

بيروت في 30 أيلول / سبتمبر 2026

"هاشيت أنطوان" في معرض بيروت العربي الدولي للكتاب: حزمة من الاصدارات المميزة والفعاليات الثقافية

يسرّ دار هاشيت أنطوان (دار نوفل) الإعلان عن مشاركتها في الدورة الـ 67 لعميد المعارض العربية، معرض بيروت العربي الدولي للكتاب، الذي ينطلق في التاسع من تشرين الأول/ أكتوبر 2026 ولغاية 18 منه، في واجهة بيروت البحرية الجديدة (أرينا سيسايد) في العاصمة اللبنانية.

وتقدّم الدار لجمهور القراء والباحثين تجربة معرفية متكاملة تتجاوز العرض التقليدي للكتب، لتتحول منصتها إلى فضاء ثقافي تفاعلي يجمع بين صناعة النشر، والتبادل الفكري، والاحتفاء بالمبدعين.

كتب سياسية

🇸🇾 "سوريا: سقط الأبد فهل ينجو البلد؟" للكاتبين سامي كليب وعمر كايد

حفل توقيع: بين الساعة السابعة والثامنة والنصف
من مساء الأربعاء 14 تشرين الأول/ أكتوبر 2026
في جناح مكتبة أنطوان

تُصدر دار نوفل في الأيام القليلة المقبلة كتابًا جديدًا بعنوان: سوريا: سقط الأبد، هل ينجو البلد؟، وهو يُعتبر أول رواية كاملة للزلزال الذي ضرب سوريا، عبر إسقاط نظام بشار الأسد ووصول هيئة تحرير الشام، بقيادة أحمد الشرع، إلى السلطة.

www.hachette-antoine.com

هاشيت أنطوان ش.م.ل.

twitter.com/NaufalBooks

facebook.com/HachetteAntoine

T.+961 1 697310 F.+961 1 697320

Youtube/HachetteAntoine

instagram.com/HachetteAntoine

المكّس، بناية أنطوان ص. ب. 11-0656، رياض الصلح، 1107 2050 بيروت، لبنان

يكشف الكتاب، لمؤلفيه الدكتور سامي كليب والدكتور عمر كايد، أسرارًا كثيرة عن المرحلة التي سبقت السقوط والإعداد الدقيق لذلك، كما يفصّل الإطار العام، العسكري والسياسي، الداخلي والخارجي، لهذا التحول المفصلي الذي أعقب نحو نصف قرن من حكم حافظ الأسد وبشار الأسد.

في الكتاب (304 صفحات) معلومات جديدة عن شخصية الرئيس أحمد الشرع وتحولاته الأيديولوجية، وما طرأ على فكره الإسلامي والجهادي، مع تحليل دقيق لهذه التحولات وأسبابها وأفاقها. لكن فيه أيضًا أسرار موثقة عن المرحلة الأخيرة من العلاقة المعقدة التي شهدت متغيرات جذرية بين الأسد وحلفائه، وخصوصًا إيران وحزب الله وروسيا.

يستعرض الكاتبان أيضًا روايات عدد من كبار ضباط الجيش السوري، والشرح الذي وقع، من دون أن تُفهم أسبابه سابقًا، بين من أراد قتال هيئة تحرير الشام ومن سلّم بعض مفاتيح المدن، وهو ما يعكس حال التخبط التي عاشتها المؤسسة العسكرية، وسط ضبابية القرار السياسي وارتبائه، في مقابل دقة الإعداد من قبل الشرع وحلفائه للمعركة.

لا يكتفي الباحثان، الضليعان بالشؤون السورية، بشرح كيفية إسقاط الأسد عسكريًا وسياسيًا، بل يطرحان عددًا من الفخاخ التي ما زالت تهدد حكم الشرع ووحدة سوريا. وبهذا المعنى، فإن الكتاب، الذي يعود إلى التاريخ لفهم ما حصل، يسعى أيضًا إلى استشراف مخاطر المرحلة المقبلة وتحدياتها.

ومن المتوقع أن يصبح الكتاب وثيقة سياسية علمية وموضوعية مهمة، تساهم في فهم أسباب هذا الزلزال السوري الذي يضع سوريا في مدار سياسي وأمني إقليمي ودولي مختلف عن تاريخها الحديث؛ والذي أخرج إيران وحزب الله من سوريا، وأضعف دور روسيا، وأعاد فتح البلاد على نطاق واسع أمام الغرب والعمق العربي، فيما تقف سوريا أمام عقدة إسرائيل الكبرى وخططها التقسيمية الخطيرة. كما يساهم الكتاب في فهم علاقة ما حصل بالزلزال الأكبر الذي بدأ مع «طوفان الأقصى» في 7 أكتوبر/تشرين الأول 2023

جاء في نبذة الناشر:

سوريا سقط الأبد هل ينجو البلد؟ – بعد أكثر من عام ونصف من البحث والتوثيق وعشرات المقابلات، يروي الكاتبان د. سامي كليب ود. عمر كايد الأسباب الداخلية والخارجية لإسقاط بشار الأسد، ووصول أحمد

www.hachette-antoine.com

هاشيت أنطوان ش.م.ل.

twitter.com/NaufalBooks

facebook.com/HachetteAntoine

T.+961 1 697310 F.+961 1 697320

Youtube/HachetteAntoine

instagram.com/HachetteAntoine

المكّس، بناية أنطوان ص. ب. 11-0656، رياض الصلح، 1107 2050 بيروت، لبنان

الشرع إلى كرسيّ الرئاسة مكانه، بعد الزلزال الذي أحدثه طوفان الأقصى في المنطقة وخروج سوريا من المحور بقيادة إيران وإخراج القوّات الإيرانيّة والأميريكيّة والروسيّة من المعادلة السوريّة ليفتح عصرًا جديدًا برعاية أميركا وتركيا ودولٍ عربيّة.

تفاصيل مثيرة تُكشف للمرّة الأولى عن علاقة الأسد بحلفائه من إيران وروسيا إلى حزب الله، وعن أسباب تقهقر الجيش السوري أمام هيئة تحرير الشام، ولكن أيضًا عن الهويّة الحقيقيّة للشرع ومساره القتالي والسياسي والأيدولوجي. وفي الكتاب رصدٌ للتحديات الخطيرة التي تستمرّ في فرض نفسها على الجغرافيا السوريّة خصوصًا أنّ لاعبين إقليميّين يتصادمان فوقها، أي إسرائيل وتركيا.

يشكّل الكتاب مرجعًا مهمًا لتاريخ سوريا الحديث وحاضرها المعقّد ومستقبلها الواقف أمام علامات استفهامٍ كثيرة.

سامي كليب – إعلامي لبناني فرنسي، وكاتب سياسيّ وأدبي. حائز دكتوراه في الإعلام وتحليل الخطاب السياسي، يشرف على رسائل دكتوراه في المدرسة العليا للإعلام والعلاقات الدوليّة في باريس ويحاضر في كليّة الإعلام في الجامعة اللبنانيّة، وهو مُدرّب محترف في مؤسّسة CFI الفرنسيّة. بعد سنوات في إذاعيّ فرنسا الدوليّة ومونت كارلو، يعدّ ويقدم حاليًا برامج تلفزيونيّة في مؤسّسات عربيّة عديدة.

كتابه السابق عن الحرب السوريّة «الأسد بين الرحيل والتدمير الممنهج» كان الأول في معرض الكتاب في بيروت عام 2016 وتُرجم إلى لغاتٍ عديدة.

عُمر كايد – باحث وكاتب متخصص في الفكر السياسي والفلسفي، حائز دكتوراه في الفلسفة السياسيّة من الجامعة اليسوعيّة وإجازة في الإعلام من الجامعة اللبنانيّة، وإجازة في الدراسات الإسلاميّة واللغة العربيّة.

مراسل حربي سابق غطّى الحرب السوريّة، والحرب الإسرائيليّة على لبنان، مُعدّ ومنتج أفلام وثائقيّة وتحقيقات صحافيّة ومدرّب إعلامي في مؤسّسة بيرغوف الألمانيّة.

🇸🇩 "لبنان وسوريا: تخوم الجغرافيا وصدوع السياسة" للكاتب اللبناني ساطع نور الدين

حفل توقيع: بين الساعة السابعة والثامنة والنصف
من مساء الاثنين 12 تشرين الأول/ أكتوبر 2026
في جناح مكتبة أنطوان

في كتابه "لبنان وسوريا: تخوم الجغرافيا وصدوع السياسة" الأحدث (ربيع 2026)، يتعد الكاتب السياسي اللبناني ساطع نور الدين تماماً عن القراءات التاريخية للعلاقات اللبنانية السورية، مقدّماً، عوضاً عنها، طروحات لتفادي أي تصدّعات سياسية أو أمنية محتملة بين البلدين المجاورين، داعياً إلى مصالحة تاريخية بين البلدين. في هذا الكتاب (112 صفحة)، يذهب نور الدين في "رحلة نحو المستقبل، لا عودة إلى التاريخ، في محاولة لإثارة المخيلة بغية فتح نقاش مؤجل ومهم حول لبنان وسوريا، البلدين اللذين فرّقتهم الأقدار ولن توحدهما المصالح إلا إذا قرئت بدقّة، ورويّة، وبُنيت على الحاجة الملحة إلى تجاوز تجارب الماضي البعيد والقريب".

جاء في نبذة الناشر:

يمثّل هذا الكتاب افتراقاً صريحاً عن المراجعات التاريخية للعلاقات بين البلدين الشقيقين، فهو يرسم مساراً جدياً للتفكير في ما هو آتٍ من تصدّعات سياسية وأمنية محتملة تستحضر الموروث الأسدي البعثي، ويقدم بعض الطروحات لتفاديها. فالكاتب يأمل بتحقيق نموذج سوري مختلف يتعايش مع النموذج اللبناني المتهالك، ويؤسّس لمساءلة مشتركة على الخطايا المتبادلة، وآخرها خطيئة حزب الله السورية، مراهناً على أنّ حكام دمشق الجدد لن ينسخوا تجربة حركة طالبان الأفغانية، بل سيبنون تجربتهم الإسلامية الخاصة، لي طرح في هذا السياق السؤال عن شروط المصالحة التاريخية المنشودة بين الدولتين منذ الانفصال – الاستقلال.

بهذه القراءة الاستكشافية، ينظر الكاتب لمستقبل الشعبين اللذين ليس بينهما حدود دولية مرسومة، بل «معايير غير شرعية»، تفرضها الطبيعة... وتفرّقها السياسة.

www.hachette-antoine.com

هاشيت أنطوان ش.م.ل.

twitter.com/NaufalBooks

facebook.com/HachetteAntoine

T.+961 1 697310 F.+961 1 697320

Youtube/HachetteAntoine

instagram.com/HachetteAntoine

المكس، بناية أنطوان ص. ب. 11-0656، رياض الصلح، 1107 2050 بيروت، لبنان

ساطع نور الدين --- صحافي لبناني مخضرم، راكم خبرة تربو على 45 عامًا في الكتابة الصحافية، السياسية، والثقافية؛ منذ أن كان محررًا في «جريدة السفير» إلى أن تولّى إدارة تحريرها بين العامين 1990 و2011. كتابه هذا هو الثالث بعد كتابين صدرتا له في تسعينيات القرن الماضي، وحملتا اسم زاويته اليومية الشهيرة في «السفير»: «محطة أخيرة» و«محطة أخيرة خارج المكان».

في الأدب والسيرة

نادي نساء الحرب" للروائية والإعلامية اللبنانية هالة كوثراني

حفل توقيع: بين الساعة الخامسة والسادسة والنصف
من مساء الاثنين 12 تشرين الأول/ أكتوبر 2026
في جناح مكتبة أنطوان

تصدر قريباً عن دار نوفل – هاشيت أنطوان نوفلا "نادي نساء الحرب" للروائية والإعلامية اللبنانية هالة كوثراني، وفيها تفتح الكاتبة أبواب البيوت والرسائل العتيقة على بيروت التي عرفت ثلاث صديقات وبيروت التي ورثتها ابنة إحداهن. هذه حكاية عن صداقة تطول أكثر مما تحتمل القلوب، وعن سؤال بسيط ومؤلم: من يطرق الباب حين نصبح وحدنا؟

جاء في نبذة الناشر:

إنه يوم الذكرى الخمسين لاندلاع الحرب الأهلية اللبنانية.

هو أيضاً عيد ميراث الخمسين، تقضيه في بيروت التي تهتّ أرضها لكن لا تزال الأشجار تنبت من شقوقها. تتقصى المهندسة المعمارية آثار البراكين التي تنام عليها المدينة في النفوس وعلى حيوات البشر وليس فقط على الذاكرة العمرانية.

كنّ ثلاثة: والدتها الأكاديمية سما. وصديقتها: جميلة المتفائلة الأبدية التي انتهت الحرب والخسارات بتبديد تفاؤلها. ومريم التي قضت حياتها متمردة ومتهكمة لتموت في النهاية وحيدة. تلميذات مدرسة «العائلة المقدسة» اللواتي أصبحن عبر مسارات الهجرة والفقد عضوات «نادي نساء الحرب». تراقبن ميرا، تعيش معهن الحاضر وهن يواجهن الخوف والذنب والشيخوخة بعد موت مريم، وتنقب في ماضيهن لتستعيد عبر الذكريات والرسائل القديمة تاريخ صداقة نسائية زاخرة بالحب، محفوفة بالعتب، تطفو فوق طبقات خفية من النزعات والانكسار أمام العزلة والخوف.

«نادي نساء الحرب» (160 صفحة) رواية عن بيروت التي كلّلت صداقة ممتدة بالحب والضحك والحب قبل أن تمنحها بالخسارات والفقد والوحشة. هي عن مدينة تلاحق أبناءها أينما ذهبوا، وعن قصص قد تكون السلاح الأخير في مواجهة الموت والنسيان.

هالة كوثراني - روائية وصحافية لبنانية ولدت في بيروت التي تنسج من تفاصيل الحياة فيها ومن ذاكرتها الجماعية عوالم سردية تضجّ بالأسئلة. جمعت في دراستها الأكاديمية بين العلوم السياسية والأدب العربي، وهو ما انعكس على خياراتها الأدبية. في رصيدها روايات تتعمّق في نفوس الشخصيات وتسرد حكاياتها المتقاطعة في مدينة تتجرّد من أقنعتها وبلد مسترسل في الانهيار. من هذه الروايات: «الأسبوع الأخير» و«علي الأميركاني» و«كاريزما» و«يوم الشمس».

🇱🇧 "وردة ريتسوس... سيّز وأسرار" للروائي والإعلامي اللبناني أحمد لي الزين

حفل توقيع: بين الساعة الخامسة والسادسة والنصف
من مساء الأربعاء 14 تشرين الأول/ أكتوبر 2026
في جناح مكتبة أنطوان

يصدر قريباً عن دار نوفل - هاشيت أنطوان كتاب "وردة ريتسوس... سيّز وأسرار" للروائي والإعلامي اللبناني أحمد علي الزين. وفيه يأخذنا الكاتب في رحلة على مسارين، مسار حياته ومسار من تقاطعت معهم الدروب. في هذه السيرة كأننا نقرأ رواية تتداخل فيها السير والحكايات والأحداث.

www.hachette-antoine.com

هاشيت أنطوان ش.م.ل.

twitter.com/NaufalBooks

facebook.com/HachetteAntoine

T.+961 1 697310 F.+961 1 697320

[Youtube/HachetteAntoine](https://youtube.com/HachetteAntoine)

instagram.com/HachetteAntoine

المكّس، بناية أنطوان ص. ب. 11-0656، رياض الصلح، 1107 2050 بيروت، لبنان

هنا في "وردة ريتسوس"، (296 صفحة) يصبح أحمد الزين رحالة يصطحب القارىء من مسقط رأسه الى مدن العالم في شماله وجنوبه، من مشرق البلاد إلى مغربها، ودائماً برفقة مبدعين وأصدقاء، غادروا اوطانهم بحثاً عن آفاق جديدة لحياتهم واسئلهم.

"وردة ريتسوس" سيرة تمشي على مهل لتروي حيوات وامال واحلام اجيال ممن صاغوا معنى لوجودهم وللحياة.

جاء في نبذة الناشر:

هذه ليست سيرة بالمعنى التقليدي. هذه ذاكرة حميمة تتقاطع مع ذاكرة أجيال وأزمنة وأمكنة تمتدّ من مسقط رأس الكاتب في بلدته عكار العتيقة في ستينيات القرن الماضي، إلى مدن العالم.

أمّا بيروت حيث ولادته الثانية، فيصطحبنا إلى مقاهيها، إلى مسارحها وصحفها وليلها، إلى كتاب ومبدعين أقاموا فيها وعبروا، إلى صحبة تواعدوا فيها قبل أن تفرقهم الحروب، إلى أسماء يستعيدها من النسيان.

هي ليست اعترافات فردية فحسب، بل استحضارٌ لذاكرة وأمكنة ومدن وحيوات أدباء وفنّانين ومفكرين وفلاسفة من بينهم أصدقاء قدامى، وآخرين صاروا أصدقاء بعد أن تقاطعت درب الكاتب مع دروبهم.

هي رواية شخصياتها جاورتنا وعاشت بيننا، بعضها رحل، وبعضها لا يزال يزاول لعبته مع الحياة.

هذه وردة يحملها أحمد علي الزين إلى مبدعين صنعوا زمنه ما بين مشرق البلاد ومغربها، حملها إليهم في أوطانهم الأمّ وفي منافعهم البعيدة، عربون وفاء لما قدّموا للمعرفة والجمال.

هي رحلة مشاءٍ يتأمل في علاقة الكتابة بالنسيان والموت، متشبّهاً بالفنّ والحبّ بوصفهما وسيلتين لمقاومة العنف والاقتراع وفقدان المعنى، وهو القائل: «إنّ الحبّ هو كلمة السرّ والكتابة قارب النجاة».

هي شهادة ثقافية وسياسية على ما أحدثته الحروب في لبنان والعالم العربي من مآسي وأهوال، وعلى فظائع الاستبداد.

«وردة ريتسوس» تحاول، بالكلمات، أن تمنح الغائبين وطنًا آخر، لا يطاله النسيان.

أحمد علي الزين – روائي وإعلامي لبناني. بدأ حياته المهنية في أواخر السبعينيات في الصحافة المكتوبة، والإذاعية في «صوت الشعب» حيث كتب وأخرج وقدم مئات الحلقات ما بين الثقافة والدراما الإذاعية. منذ عام 2003، عُرف ببرنامجه الشهير على «قناة العربية»، «روافد» الذي وثّق للثقافة العربية المعاصرة، والذي

نال عنه خمس جوائز عربية وعالمية منها «جائزة الإعلام العربي». في رصيده ثماني روايات وعشرات الأفلام الوثائقية، أبرزها «أصوات مهاجرة» و«رباعية محو التاريخ»، وسلسلة «التراجيديا واللغة».

🇸🇩 "طلال سلمان.. صحافي من عصر مضى" للكاتبة اللبنانية مهي زراقت

ندوة: بين الساعة الرابعة والنصف والسابعة
من مساء الخميس 15 تشرين الأول / أكتوبر 2026
في جناح مكتبة أنطوان

جاء في نبذة الناشر:

«شخصيًا، أشعر بأنني من عصر مضى. وبأن الصحافة أيضًا من عصر مضى... أنا لا أزال أكتب بالقلم فيما العالم كله على الهاتف. لكن المشكلة الأكبر هي: عمّ سأكتب؟».

هكذا كان طلال سلمان (1938-2023) ينظر، في أواخر تجربته، إلى المهنة التي أمضى فيها أكثر من ستة عقود. فقد بدأ ابن شمسطار البقاعية حياته المهنية من المطبعة في أواخر خمسينيات القرن الماضي، وتنقل بين صحف ومجلات لبنانية وعربية، قبل أن يؤسس «السفير» في عام 1974، ليرتبط اسمه بها لأكثر من أربعة عقود كانت خلالها «جريدة الوطن العربي في لبنان وجريدة لبنان في الوطن العربي»، ومدرسة قائمة بذاتها في عالم الصحافة.

لكن سلمان، وهو يروي سيرته، يروي أيضًا سيرة منطقة بأكملها. فمن منتصف خمسينيات القرن الماضي من صعود الحلم القومي العربي إلى انكساراته، ومن: حتى عام 2016، عبرت حياته المهنية زمنًا عربيًا كاملاً فلسطين وثورتها إلى الحروب اللبنانية والاحتياحات الإسرائيلية، والتحرير، وصولاً إلى التحولات التي عصفت بمصر والعراق وسوريا وسائر الدول العربية. لم يكن سلمان مراقبًا لهذه الأحداث من بعيد، فقد أتاح له الصحافة الاقتراب من دوائر القرار، ولقاء رؤساء وقادة وصنّاع سياسات، وجمعته بالشعراء والكتاب والفنانين والمثقفين علاقات جعلت الثقافة وجهًا آخر من تجربته.

هذا الكتاب حصيلة مقابلات طويلة أجريت معه بدءًا من الأشهر الأخيرة من عمر «السفير»، قبل صدور عددها الأخير في 4 كانون الثاني/يناير 2017، واستكملت بعد إقفالها. لم تكن تلك الأحاديث معدة في الأصل هي ليست تأريخًا للمرحلة. لتصبح كتابًا، وقد تكون من آخر شهاداته الطويلة والمسجلة قبل وفاته عام 2023

www.hachette-antoine.com

هاشيت أنطوان ش.م.ل.

twitter.com/NaufalBooks

facebook.com/HachetteAntoine

T.+961 1 697310 F.+961 1 697320

Youtube/HachetteAntoine

instagram.com/HachetteAntoine

المكس، بناية أنطوان ص. ب. 11-0656، رياض الصلح، 1107 2050 بيروت، لبنان

ولا روايةً نهائيةً لها. لكنّها شهادة صحافيٍّ على مهنته وعصره، كان من آخر أبناء جيلٍ مارس المهنة بأدواتها القديمة، وآمن بقدرتها على أن تكون جزءاً من الحياة العامّة، قبل أن يشهد انحسار ذلك العالم وتبدّل الصحافة والسياسة والجمهور معاً. ولعلّه لخصّ، بجملةٍ واحدة، علاقة عمرٍ كاملٍ بالمهنة: "ذهبت إلى مهنة الصحافة مضطراً، ولكنني بقيت فيها مختاراً".

مهي زراقط - أستاذة محاضرة في كليّة الإعلام في الجامعة اللبنانية منذ عام 2010. صحافيّة سابقة، عملت في الصحافة قرابة عشرين عاماً. بدأت تجربتها الصحافيّة عام 1996 بالتدرّب في صحيفتيّ «السفير» و«الحياة»، ثمّ عملت في «المستقبل» و«الأخبار»، قبل أن تتفرّغ للعمل الأكاديمي والبحثي. تحمل دكتوراه في علوم الإعلام والاتّصال من جامعة «ستاندال-غرونوبل3» في فرنسا.

إشراقات.. وأنشطة أخرى

🇲🇪 "نحو الأرض الجديدة: الدفعات الثلاث من المتطوعين" للمترجمة اللبنانية نبيلة يوسف فقيه

حفل توقيع: بين الساعة السابعة والثامنة والنصف
من مساء الجمعة 16 تشرين الأول / أكتوبر 2026
في جناح مكتبة أنطوان

صدر حديثاً عن دار نوفل - هاشيت أنطوان كتاب "نحو الأرض الجديدة: الدفعات الثلاث من المتطوعين" للكاتبة الأميركية معالجة التنويم المغناطيسي دولوريس كانون، وذلك ضمن سلسلة "إشراقات" لتنمية الذات. في هذا الكتاب (504 صفحات / صيف 2026)، الذي عرّبه بإتقان المترجمة اللبنانية نبيلة يوسف فقيه، تشرح فيه معالجة التنويم المغناطيسي دولوريس كانون نظريتها حول وصول ثلاث دفعات من أرواح من أسمتهم "المتطوعين" إلى الأرض لإحداث صحوة روحية، عبر تمهيد الطريق للوعي الجديد، ثم التأثير المباشر الذي يفضي إلى تغيير إيجابي في الكوكب وشفائه ثم ارتقائه "نحو الأرض الجديدة".

وجاء في نبذة الناشر:

بعد عقود من أبحاثها في التنويم المغناطيسي، تطرح الكاتبة أن البشرية تمرّ بتحوّل عميق، وأنّ كوكبنا يتجه نحو ما تسمّيه «الأرض الجديدة»، واقع ذو دذبذبة أعلى يتشكّل عبر صحوة روحية، واتساع في الإدراك. نظرية استخلصتها من آلاف جلسات استرجاع الحيوانات على كواكب أخرى التي عقدتها مع عملائها، تفيد بأنّ ثلاثة أجيال متعاقبة من الـ«متطوّعين» أتوا بهدف المساهمة في رفع وعي الكوكب خلال هذه المرحلة الانتقالية الحاسمة، وواجهوا تحديات نفسية وعاطفية أثناء محاولتهم التكيف مع الحياة على الأرض. يمزج هذا العمل بين الطرح الميتافيزيقي ودراسات الحالة، متناولاً موضوعات مثل الارتقاء الروحي، والوقائع الموازية، والغاية الكارمية، وتطوّر الوعي الإنساني، مسلّطاً الضوء على الصعوبات الشخصية التي أفاد هؤلاء المتطوّعين أنّهم اختبروها في مهمّتهم، كالإحساس بعدم الانتماء، وفقر الحساسية، وصعوبة الاندماج في المجتمع التقليدي، لتخلص الكاتبة إلى اعتبار التحوّل المرتقب فرصة لارتقاء جماعي في الوعي، وانتقال في الإدراك أكثر منه حدثاً مادياً ملموساً.

الكاتبة دولوريس كانون (1931-2014) – معالجة تنويم مغناطيسي أمريكية طوّرت منهجاً خاصاً في استرجاع الحيوانات السابقة سعت من خلاله إلى استعادة ما وصفته بـ«المعرفة المفقودة» الكامنة في العقل الباطن. نالت شهرة عالمية بفضل إنجازها في تفسير تنبؤات نوستراداموس والتحقيق في ظاهرة الأجسام الطائرة المجهولة. ألّفت كانون سبعة عشر كتاباً تُرجمت إلى أكثر من عشرين لغة كما أسّست عام 1992 أكاديمية لتدريب الممارسين حول العالم على تقنيّتها الخاصة، وجابت العالم كمحاضرة.

المترجمة نبيلة يوسف الفقيه – مواليد عاليه، 1953. أقامت في الولايات المتحدة بين سنوات 1973 و2005، درست خلالها إدارة الأعمال في جامعة ساوث كارولينا وعملت في القطاع الفندقي. تقيم حالياً في لبنان حيث تتابع نشاطها في العمل الأهلي والتوعية الروحية. هذه ترجمتها الثالثة التي تصدر عن دار نوفل بعد «الذاكرة الأزليّة» (2015) و«رحلة الأرواح» (2018).

🇸🇩 "مأكول الهنا" للشيف أنطوان

حفل توقيع: بين الساعة الرابعة والنصف والسادسة
من بعد ظهر الثلاثاء 13 تشرين الأول/ أكتوبر 2026
في جناح مكتبة أنطوان

🇸🇩 "اليوم سيأكل الذئب كعكاً" قصة للأطفال من تأليف الكاتبة اللبنانية ندين كزيت

جلستا قراءة للأطفال:
بين الساعة العاشرة والنصف والثانية عشر ظهراً
من نهار الخميس 15 تشرين الأول/ أكتوبر 2026
في جناح مكتبة أنطوان

🇸🇩 "أحلام مالك" قصة للأطفال من تأليف الكاتب اللبناني سامر حيدر

حفل توقيع: بين الساعة السابعة والنصف والتاسعة
من مساء الخميس 15 تشرين الأول/ أكتوبر 2026
في جناح مكتبة أنطوان

🇸🇩 بيروت تُترجم: أدونيس سالم حول إشكاليات الترجمة

ندوة يديرها نادي "بوكوهوليكس" للقراءة مع المترجم
اللبناني أدونيس سالم
بين الساعة الثانية والرابعة
من بعد ظهر السبت 17 تشرين الأول/ أكتوبر 2026
في جناح مكتبة أنطوان

إصدارات جديدة

🇸🇦 "أبعد من النجوم" للكاتبة الفرنسية فيرجيني غريمالدي

تصدر قريباً عن دار نوفل – هاشيت أنطوان رواية "أبعد من النجوم" للكاتبة الفرنسية فيرجيني غريمالدي. في هذه الرواية (288 صفحة)، التي نقلتها إلى اللغة العربية المترجمة حنين جعفر، تحكي لنا الكاتبة الفرنسية الأكثر مبيعاً قصة إلسا وفنسنت اللذين التقيا عند طبيب نفسي. كلٌّ منهما يتقن السخرية أكثر من البوح. فهل يستطيع شخصان أثقلهما فقد أن يفسحا مكاناً للحياة، من دون أن يتخليا عمن أحبّا؟

جاء في نبذة الناشر:

إلسا تعمل في الخدمات الجنائزية. لطالما أتقنت فنّ مواساة المفجوعين بوفاة أحبائهم، حتّى أدركت، بعد رحيل والدها، أن لا شيء يحضّر المرء لفقدان عزيز، ولا شيء قادر على تخفيف وطأة ذلك الفقد. فنسنت كاتب شهير، مُتهكّم وكثير الكلام، يخفي خلف خفة ظله جرحاً عميقاً ووحدة لا تبددها الشهرة. كلاهما غارق في حزن لا يعرف كيف ينجو منه، وكلاهما يقصد عيادة دكتور شوميه بحثاً عن سبيل للشفاء. هي تصل متأخرة، وهو يصل مُبكراً، فتبدأ القصة... بعد تبادل نظراتٍ وتعليقاتٍ لاذعة في غرفة الانتظار، تتكرّر اللقاءات، وتتجاوز جدران العيادة، لتنمو بينهما علاقة غير مُتوقّعة شكّلت لهما، في طيّاتها، حبل نجاة. بين تسجيلات أحاديث كلّ منهما مع الطبيب النفسي وسرد الأحداث التي تجري بينهما خارج العيادة، ترسم فيرجيني غريمالدي، برقة وعفوية وفكاهة أسرة، رواية عن الحبّ والموت والطلاق، وعن تلك اللقاءات التي تُعيد إلينا، من حيث لا نتوقّع، الرغبة في الضحك والحياة من جديد.

«رواية ستأخذكم في رحلة بين الضحكات والدموع».

«Elle — مجلة»

فيرجيني غريمالدي — وُلدت عام 1977 في مدينة بوردو الفرنسية، حيث لا تزال تقيم حتّى اليوم. اشتهرت رواياتها بطابعها الإنساني العميق الممزوج بخفة الظلّ، وقد تُرجمت إلى أكثر من عشرين لغة، لما تحمله من صدقٍ وقربٍ من حياة القراء. أُدرج اسمها في قائمة الكتاب الأكثر قراءة في فرنسا لسبع سنوات على التوالي حتّى عام 2024، إلى أن بيع في عام 2025 وحده 1.3 مليون نسخة من رواياتها، لتصبح الكاتبة الأكثر قراءة في فرنسا وفقاً لتصنيف مجلة فيغارو الأدبية.

www.hachette-antoine.com

هاشيت أنطوان ش.م.ل.

twitter.com/NaufalBooks

facebook.com/HachetteAntoine

T.+961 1 697310 F.+961 1 697320

Youtube/HachetteAntoine

instagram.com/HachetteAntoine

المكّس، بناية أنطوان ص. ب. 11-0656، رياض الصلح، 1107 2050 بيروت، لبنان

🇪🇺 "زمن الحرب.. أو عودة التاريخ" للكاتب والمفكر المغربي حسن أوريد

يصدر قريباً عن دار نوفل – هاشيت أنطوان وبالتعاون مع دار الفاضل للنشر، كتاب "زمن الحرب... أو عودة التاريخ" للكاتب والسياسي المغربي حسن أوريد. وفيه (232 صفحة) يفنّد الكاتب تحول القواعد الناظمة للعلاقات الدولية منذ اندلاع الحرب الروسية الأوكرانية، حيث أصبحت القوة هي العامل الحاسم، والحرب معطى بنيويّاً محتملاً.

جاء في نبذة الناشر:

تغيّرت القواعد الناظمة للعلاقات الدوليّة منذ اندلاع الحرب الروسيّة الأوكرانيّة، وأضحت القوّة العامل الحاسم فيها، والحرب معطى بنيويّاً، والمواجهة ممكنة، واستفحالها وارداً، مما يحتمّ تسليحاً ذهنياً جديداً لفهم العلاقات بين الدول، وهو ما يسعى إليه هذا الكتاب، بالوقوف على دواعي الحرب وأشكالها، والمواجهات ومآلها، والقوّة ومصادرها. ويرصد، إلى ذلك، الفاعلين الكبار في الساحة الدوليّة، من الولايات المتّحدة، والصين، وروسيا، والفاعلين من الدائرة الثانية، من المجموعة الأوروبيّة، والهند، والجنوب الشامل، دون أن يذهل عن الشركات العظمى للبيانات الكبرى، وتأثيرات الذكاء الصنعي. تغدو الجيوسياسة لا محيد عنها في عالمٍ مضطرب.

وهل تُختزل الجيوسياسة أداةً للحرب؟ الرهان أن تصبح وسيلةً للسلم، ومفتاحاً لنظام عالمي جديد. يسعف هذا الكتاب في فهم قضايا دقيقة. يجد المختصّ فيه ضالّته، وينفذ إليه غير المختصّ في يسر.

حسن أوريد --- كاتب وروائي مغربي حاز عام 2015 جائزة بوشكين للأدب لرصيده الأدبيّ، ومن ضمنه: «رّواء مكّة»، «رباط المتنبي»، «ربيع قرطبة»، «الموريسكي»، «سيرة حمار» و«اللاروب». وحقّقت كتبه الفكريّة انتشاراً واسعاً، منها «عالم بلا معالم»، «أفول الغرب»، «إغراء الشعبيّة في العالم العربي»، «فخّ الهويّات» و«من أجل ثورة ثقافية في المغرب».

للاستفسار أو مزيد من المعلومات، يرجى مراجعة مديرة العلاقات العامة جنان جمعاوي:

+491789617705 Whats App:

أوعبر البريد الإلكتروني: communication@hachette-antoine.com

www.hachette-antoine.com

هاشيت أنطوان ش.م.ل.

twitter.com/NaufalBooks

facebook.com/HachetteAntoine

T.+961 1 697310 F.+961 1 697320

Youtube/HachetteAntoine

instagram.com/HachetteAntoine

المكّس، بناية أنطوان ص. ب. 11-0656، رياض الصلح، 1107 2050 بيروت، لبنان