

مدينة فوق
المدينة... «على
السطح» فصل
من الصمود
اليومي



الخميس 3 تموز 2025 | العدد 1613 | السنة السابعة | 16 صفحة | السعر 200000 ل.ل.

4 |

من سحب السلاح إلى تجفيف التمويل: اقتصاد «حزب الله» يتصدّع؟



ورقة يراك في دوامة وضرة إسرائيلية ليست بعيدة | 2

الدولة مسرقة بين «العبد والملك» | 5



■ تحت المجهر | 7

بلغوا سن
الرشد... من يهتم
بمستقبل أصحاب
الاحتياجات
الخاصة؟



■ العالم | 10

استقت
الدروس...
تايوان تتجهز
للحرب: لن تكون
«لقطة سائفة»

الاستقلالية والاندماج ودخول سوق العمل مطالب مستحيلة؟



ذوو الاحتياجات الخاصة يملكون الكثير من نقاط القوة

تجربة ناجحة لملء الفجوة بين الدراسة والعمل

بالتعاون بين جامعة ليسيكوب الأميركية ومركز IDEAL وجامعة سيدة اللويزة ولد برنامج SKILD ليكون، كما تشرح هبة الجمل المرتبة التقويمية ومديرة مركز سكيلد، برنامجاً اندماجياً في قلب الجامعة يؤمن دروساً للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة مع سواهم من طلاب الجامعة، ودروسًا أخرى خاصة بهم ويجمع بين الناحية الأكademie والتأهيل المهني عبر فترات تدريبية داخل الجامعة وخارجها، وبين المهنات الدوائية والمهنات الالكترونية.

الطريق ليس معداً بالورود



يد واحدة لا تصدق وبالتعاون قوة

مدينتُ فوقَ المدينتَةِ . من الصمودِ اليوميِّ

فحة للفرح

A woman with dark hair tied back stands on a rooftop terrace in Beirut, Lebanon. She is wearing a bright pink short-sleeved shirt and a black skirt with a red floral pattern. Her arms are crossed as she looks directly at the camera. Behind her is a concrete wall. To her left, a clothesline is strung across the terrace, holding several pieces of laundry in various colors (blue, white, grey). On the ground, there are some yellow and blue buckets, a coiled grey hose, and a few potted plants. To her right is a small, round, blue plastic swimming pool filled with water. Further right, along the edge of the terrace, are many more potted plants of different sizes and types. In the background, across a narrow gap, is a dense urban area with numerous multi-story apartment buildings. The sky is clear and blue.

فوق هذه المساحات المهمة يولد مجتمع بديل لا تدكمه قوانين ولا تنظمه بليدياً

مساحة للحياة اليومية

في مار مخايل، تروي عبر، ربة منزل، لـ «نداء الوطن»، كيف أصبح سطح المبني امتداداً لحياتها اليومية: «أنشر الغسيل، أجلس مع الجارات، نشرب القهوة». نراقب أولادنا وهم يلعبون. هنا لا قواعد

٢٠٢٣ | ١٢ | ٦

السجادات، وتدار جلسات نسائية فيها الثرثرة والدعم المتبادل. السطح يصبح غرفة معيشة بديلة، بعيداً من الزحام، الكهرباء المقطوعة، والضفوط المنزلية.

فضاء بديل في غياب الدولة

فوق هذه المدينة، تكتب فضول من صمودها
اليومي: امرأة تصنع بيئاً من لا شيء، أب يصنع
لابنه مسبباً على سطح ساخن، شابة تزرع النعناع
فوق الخراب.

هؤلاء لا يطّلبون المستديبل، بل فقط مساحة
تنفس... ومساحة كرامة.

قصص السطوح في بيروت ليست مجرد محاولات
يائسة للهروب من الواقع، بل تشكل مقاومة
مدينة ناعمة ضد انهيار الدولة وتفكك البنية
التحتية. السطح يصبح حلّاً لمشكلة السكن، ووسيلة
للترفيه، ومنصة للزراعة، بل ومتنفساً إنسانياً في
مدينة تُحاصر أهلها من كل الجهات.

حملة واسعة في صيدا لـ إزالة المخالفات في السوق التجارية

מבוק כהשנ

محمد دهشة

وقال حجازي: «تنفيذ هذه الحملة تم بناءً على توجيهات وزير الداخلية، وبموافقة من المحافظ ووضباط القضاء والجانب البلدي المعنية، خصوصاً لجتبي الأسواق والمخالفات. وقد سبق أن وجّهنا إذارات لأصحاب المحال بضرورة تسوية أوضاعهم وتقديم طلبات الترخيص وفقاً للأصول القانونية، وخاصة لمن يرغب في عرض بضائعه أمام محله ضمن المساحات المعموس بها». وأشار إلى أنَّ الهدف هو توحيد المشهد العام في السوق، وتنظيم واجهات المحال التجارية بطريقة حضارية تؤمن انسانية الحركة للمشاة وتسهّل في تحسين جمالية السوق، ما يعكس إيجاباً على الحركة التجارية والاقتصادية في المدينة. وختم حجازي مؤكداً أنَّ العمل لن يتوقف، بل ستتواصل الحملة في مراحل لاحقة لتشمل عربات الخضار وسائر المخالفات المنتشرة في شوارع المدينة، قائلاً: «لن نسمح ببقاء الأسواق على حالها من الفوضى والتسيب». هذا النهج مستدام، ويهدف إلى إرساء نظام دائم يليق بصفتها وسكانها وتبارتها».

وقد تزامنت الحملة مع قيام أصحاب «ال TOK» بإغفال الطريق في ساحة النجمة وسط المدينة، حيث نظموها اعتنقاً رمزاً احتاجاً على مصادرة عدد من «ال TOK» من قبل القوى الأمنية، رافضين منعهم من العمل مؤكدين ضرورة تنظيمها.

في إطار تنفيذ خطة «المئة يوم التنظيمية» التي أقرّها المجلس البلدي في صيدا، بالتنسيق مع محافظ الجنوب منصور ضو، والمدعى العام الاستثنائي في الجنوب القاضي رهيف رمضان، وبدعم من القوى الأمنية، نفذت شرطة بلدية صيدا إمرة المفروض أول بدر القوام، وبمؤازرة دورية من أمن الدولة، حملة ميدانية لازالة المخالفات والتعديات في السوق التجارية وسط المدينة وانطلاقت الحملة من ساحة النجمة أمام القصر البلدي، وصولاً إلى الشوارع الداخلية، حيث باشرت الشرطة البلدية بإزالة البسطات والعربات غير المرخصة، ومصادرة الأكشاك واللوحات الإعلانية المخالفة، بما فيها بعض الأكشاك المعدنية التي كانت متينة بسلاسل وأقفال حديثة. وتمَّ تنفيذ الإجراءات باستخدام آليات وطواقم الطوارئ والورش التابعة للبلدية. وواكب رئيس بلدية صيدا المهندس مصطفى حجازي الحملة ميدانياً، مؤكداً أنَّ هذه الخطوة هي إحدى المدحّيات الأساسية في خطة «المئة يوم»، التي تهدف إلى إعادة الانتظام والنظام العام في المدينة، خصوصاً في السوق التجارية التي تعاني من فوضى مزمنة.

الطيبة تعود للحياة عبر أقدم منجرة في الجنوب



بُوادر حياة جديدة في الطيبة

بحسبه «صحيح أن العدّة قديمة، غير أنها تتلّى كلّ الطلبات الحديثة جدًا، بل تتطوّر إنتاجًا أجمل من المناجر المتطوّرة، فصناعة الخشب فنٌ وإبداع، وهذا ما علّمني إيه والدي الذي ورثني المهنة». ويكفي أنّه «من التراث القديم الجميل».

بدأت الحياة تدبُّ في الطيبة التي تنتصب عودة أبنائها في فترة الصيف، حيث كان العودة صيفًا صافية عادةً.

يؤمن قازان أن الحياة ستعود قريباً، وأن الطيبة التي كانت تضج بالحياة ستتعود إليها من جديد، وأن عمله سيكون بداية العودة.

متكملاً، ويعتقد أن «عودة الأهالي إلى البلدة وفتح المصالح يعيدان الحياة للطيبة ولساحتها التراثية».

في محله المتضرر جدرانه، أكل الركام كثيراً من مساحة المدخل، وعُظّى على العدّة القديمة والآلات النادرة. غير أن قازان باشر برفع الأنقاض والغبار تمهيداً لبدء عملية الترميم.

تُعد المبنية الأقدم في الطيبة، حيث صنع والد قازان محتويات بيوت البلدة الخشبية، لها تاريخها العربيق، كما يقول قازان مضيئاً: «سنعيد العمل بها قريباً، فالطلاب كبير والكل يتنتظرني».

تشهد الطيبة بوادر حياة جديدة مع اقتراب موسم الصيف، فيما يؤمن قازان أنّ عمله سيكون بداية لعودة نشاط البلدة التي كانت تعجّ بالحيوية سابقاً.

غير أن قازان انتظر انتهاء المدارس، وعاد ليُلْبِّي الحياة في أقدم منبرة في الجنوب، حيث كل أدواتها قديمة العهد، ولم يطرق التطوير أو الحادثة بابها، بل يعيش على حالها. بحقه يتحدث قازان عن مهنته التي سيعيد افتتاحها قريباً، ويصفها بأنها «مدرسة الثانية وباب رزقه». دادها تعالم كيف يحوك من الخشب قصة فنية استثنائية، ويبيّن على عودة الأهالي وفتح المجال في البلدة لإحياء الطيبة وساحتها التراثية.

رمال جوئی

في بلدة الطيبة التراثية، يعمل محمد قازان على إعادة الحياة لأقدم منبرة في الجنوب، التي ورثها عن والده، والتي تجاوز عمرها الثمانين عاماً. رغم الأضرار التي لحقت بالعمل نتيجة الحرب، بدأ قازان برفع الأنقاض وتضيير المكان للترميم.

يصف قازان المنبرة بأنها «مدرسة الثانية وباب رزقه»، ويؤكد أن أدواته القديمة ما زالت تلبّي الطلبات الحديثة، بل وتنتج أعمالاً فنية تفوق ما تقدّمه المانعير المقطورة. ويعوّل على عودة الأهالي وفتح المعال في البلدة لإحياء الطيبة وساحتها التراثية.

تشهد الطيبة بوادر حياة جديدة مع اقتراب موسم الصيف، فيما يؤمن قازان أن عمله سيكون بداية لعودة نشاط البلدة التي كانت تعجّ بالحيوية سابقاً.

غير أن قازان انتظر انتهاء المدارس، وعاد إلى إليخن الحياة في أقدم منبرة في الجنوب، حيث كل أدواتها قديمة العهد، ولم يطرق التطوير أو الحداة بابها، بل بقيت على حالها. بحثه يتحدث قازان عن مهنته التي سيعيد افتتاحها قريباً، ويصفها بأنها «مدرسة الثانية وباب رزقه». داخلها تعلم كيف يحوك من الخشب قصة فنية

لبنان من خلال رسم الدفتر على مقاسها. أقا ناحية التوقيت، فيمكن القول إن المطوية القوانين المتأنقة، إن كان ناحية إعداد دفتر الشروط أو ناحية التخمين، باعتبار أن التخمين معاً إزامي من أجل بلوغ الخخصة، لكن يبدو أن ثمة «قطبية مفهية» خلف هذا الاستعمال. لأنّ توقيت طرح الخخصة اليوم يعترف «سبباً لغایة»، الله يأبى في ظلّ الأزمة الاقتصادية، وكذلك قبل رسم خطة تعافي متکاملة.

وعليه، فإن السؤال الذي يُطرح في هذا الصدد: ماذا عن بقية القطاعات؟ الكهرباء والبريد مثلاً ماذا عن المطار والمرافئ؟ هل التوقيت الحكومي يرمي إلى وضع خطة اقتصادية تفضي بذاته هذه القطاعات كلهما؟ أم أن خصصة قطاع

المنطق يفترض أن تأتي الخطوة قبل الخخصة، وقبل وضع دفتر الشروط حتى... وألا فلنن أيام تقارب في الأهداف والآليات. ويمكن القول إن موافقة الحكومة الرئيس توافق سلام على خصصة قطاع الاتصالات، قبل الاتفاق على خطة التغاري، بكل تفصيلها، وإقرار قانون الفجوة المالية، هي استثناء، أو ربما هي «غيرها» تكونها يأتي قبل رسم الحكومة الاقتصادية الجديدة للبلاد.

المنطق يفترض أن تأتي الخطوة قبل الخخصة، وقبل وضع دفتر الشروط حتى... وألا فلنن أيام تقارب في الأهداف والآليات. ويمكن



عاد الشدياق

اقر مجلس الوزراء الأسبوع الفائت، فراراً يقضى بإعداد دفتر شروط وقد تمنى، للأصول الثانية وغير الثابتة في وزارة الاتصالات، من أجل إطلاق عملية خصصة القطاع، القرار مني على افتتاح وزير الاتصالات شارل الحاج، القرار يهدف حسماً هو معنون، إلى إطلاق مناقصة لتلزم عقد التخمين، وفقاً لقانون الشراء العام.

هذه المناقصة سوف تكون المرحلة الأولى من الخخصة، إذ سوف تقوم الوزارة بنقل أصول

الشركاتين، ولا حتى الدولة، لتطوير الخدمات رغم قدرة الإنترنت السريع على زيادة الفرص الاستثمارية وتحفيز النمو الاقتصادي وخلق فرص العمل.

ناهيك بالبغطية الرديئة بين المناطق، خصوصاً النائية منها على الرغم من صغر حجم المغاريفية الليلانية، حيث يقتصر حجم لبنان بحجم محافظة ذلك تتبّعه وسائل عدّة - أولها، سوء الخدمات التي يقدمها القطاع بسبب الأزمة.

- ثالثاً، زيادة أسعار الخدمات بفعل غلاء الشركتين، ولا حتى الدولة، لتسurge على الخخصة القطاع كفيلة بزيادة الخدمات ورفع مستوى أدائها. كما أنها كافية بداخل إيرادات بمنطقة نفوذ لبنان، بشكّرين فقط لدى الشركات التي تقارب 400 مليون دولار، وذلك قبل إقرار القراءة الأولى في عام 2002، أي بموجب القانون 431 الصادر في عام 2002، أي بتأثير 23 سنة.

- ثالثاً، عدم مواكبة الحكومة بعد هذا القراءة، إذ لم يستطع

السؤال الذي يُطرح بعد هذا القراءة هل فعلًّا لبنان

باجة إلى خصصة قطاع الاتصالات؟ وما هي

إعلانات رسمية

للمفترض مراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلان من الأمانة السجل العقاري في عليه طلب سيرين سعيد ثابت بدل فلاح العقاريين 4146 و 2147 عليه.

للمفترض مراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلان من الأمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك عن فلاح العقاريين 256 المترمجة.

للمفترض مراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلان من الأمانة السجل العقاري في عليه طلب سيرين سعيد بدر وكيل عصام عفيف بدل عن فلاح العقار رقم 9 من العقار 962.

للمفترض مراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلان من الأمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك عن فلاح العقار 556 المترمجة.

للمفترض مراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلان من الأمانة السجل العقاري في عليه طلب عبد الرحيم حسن الشقر بفتحه وكيل محمد احمد الكرينة سند تملك بدل عن فلاح العقار 1149.

للمفترض مراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلان من الأمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 1149.

للمفترض مراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلان من الأمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 1149.

للمفترض مراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلان من الأمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 1149.

للمفترض مراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلان من الأمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 1149.

للمفترض مراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلان من الأمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 1149.

للمفترض مراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

آليات جديدة لضبط الإنفاق الصحي

إعلن صادر عن مذكرة طرابلس الشرعية السنوية إلى رئيس مجلس الوزراء وسام المسوروه ولاده ابراهيم ديميان تاریخ آخر شفیر أمين السجل التجاري بالتكليف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب بار رشاد وداد وكيلة أحد سامي العباس سند تملك بدل فلاح العقار 556 المترمجة 4600 رقم 2025/7/11 للعقار 556 في عليه طرابلس في 2025/7/11

للمفترض مراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب شريل اي بي خليل وفيفيل عباس عزيز فرينسسون موئته بنت توبيني وبيتل سند تملك بدل عن فلاح العقار 110 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب طوني فوزي سليم العياش بفتحه وكيفه بفتحه للشuttle 556 العقار 556 المترمجة 2025/8/7

للمفترض مراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

أمين السجل العقاري المعالون في عليه مايا شريف

إعلن من أمانة السجل العقاري في عليه طلب سهام جابر مورنے بادل سليم جابر سند تملك بدل عن فلاح العقار 556 المترمجة.

للمرة التاسعة... ديربي بيروت يشعل نهاية الدوري اللبناني لكرة السلة



عمر جمال الدين

كريم زينون

شربل بو ديون

نجح نادي الحكمة في حجز بطاقة التأهل إلى نهائي الدوري اللبناني لكرة السلة بعد تفوقه في سلسلة نصف النهائي المثيرة أمام نادي بيروت بنتيجة 2-3، في وقت كان الرياضي قد حسم سلسلته سهولةً أمام هومتنين بثلاثة انتصارات من دون رد.

وهكذا، ستكون الجماهير اللبنانية على موعد مع النسخة التاسعة من ديربي بيروت في النهائي المترقب، الذي يؤكد مرة أخرى أن الحكمة والرياضي هما الفريقان الأقوى هذا الموسم، وسيُتوج باللقب الفريق الذي يفوز بأربع مباريات.

السوبر الإيطالية تعود إلى السعودية



سفيان

في خطوة تؤكد استمرار الشراكة بين الكورة الإيطالية والمملكة العربية السعودية، أعلن رئيس رابطة الدوري الإيطالي لكرة القدم، إيتسيو سيمونيولي، أن كأس السوبر الإيطالية ستقام لمرة الرابعة على الأراضي السعودية، ولكن هذه المرة في شهر كانون الأول، بدلاً من موعدها المعتاد في كانون الثاني، وقال سيمونيولي عقب المعمورة للرابطة: «تم تحديد يومي 18 و19 كانون الأول لنهائيات كأس السوبر الإيطالية (وسائل إعلام إيطالية)».

إلى الاتحاد الإيطالي، والاتحاد الأوروبي لكرة القدم (ويفا)، والاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا). وتقام ببطولة السوبر الإيطالية منذ العام 2023 بصفة رسمية، تجمع بطل الدوري ووصيفه، إلى جانب بطل الكأس، بينما يقام المباريات النهائية في 22 من الشهر نفسه، وأوضاع سوء في إقامة البطولة، سواء في الرياض أو جدة، أقرار بيد الجانبين، وإن كنت أرجح جدة، لكن ليس لدينا حق الاختيار».

وأضاف: «إنها عملية طويلة ومعقدة، لكننا لم تتفق أي دوافع فعل سلبية حتى الآن، وقد توصلنا إلى هذه الفكرة لأن سان سيبير سيمون مغلقاً كلًّا من نابولي بطل الدوري، إنتر ميلان (الوصيف)، بولونيا بطل الكأس، وميلان (وصيف الكأس)، وكان ميلان قد حصد قبل النسخة الماضية بعد فوزه على غريميه الأليزي إنتر بنتيجة 2-3، محققاً أول ألقابه منذ عام 2022».

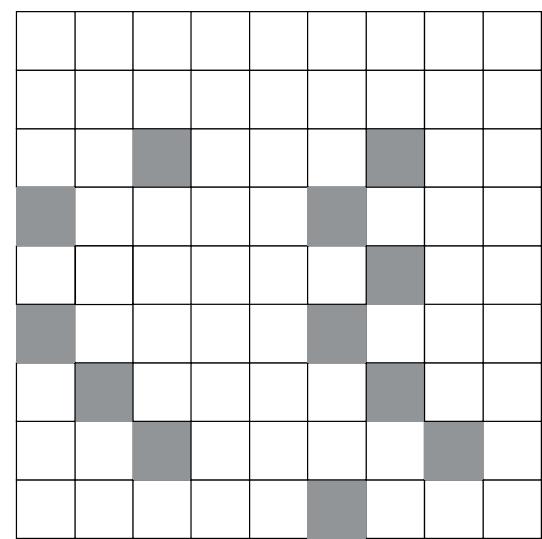
كما تحدث سيمونيولي عن إمكانية نقل مباراة الدوري بين ميلان وكويمو إلى أستراليا بسبب شباط المقيل، وقال: «لقد قدمنا طلبًا رسميًّا

خمسية صفاوية وصادرة أنصارية

إعداد: أسطوان حمد

الكلمات المتقاطعة

9 8 7 6 5 4 3 2 1



من مباراة الحكمة والأنصار

عموديا:
1 - رسام هنري راحل.
2 - شاعر عزبي لقب بـ "أشعار العبر".
3 - ولادة أمريكية.
4 - قرع البرس - اسم موصول.
5 - خالص صغير.
6 - هب - أحد أقضية محافظة السليمانية في العراق.
7 - يام من بطلة حسن يوسف وسمير عام وستد زيان.
8 - اديب فلسطيني راحل من مؤلفاته "سداسية الأيام السنة" التي بذلت جهوداً كبيرة يصعب حصرها من كفرتها.
9 - يحيى شبله الذي يكتب في كل جملة من الأصل.
10 - ضيفر متقل - فريد هي الكلام.
11 - مكتبه به - اخر كلامه من الله.
12 - من أعرق مدن المغاربة.
13 - إحدى محافظات اليابان.

سودوكو

تحتوي هذه السبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 خانات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالالأمام اللازم من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

			4	8		6		
6		3					9	
5	1	8						
1	4		8	6				
			4	9	5	2		
			8	9	6			
2			9			3		
4	5	6						

حلول العدد السابق

أفقيا: 1 - اصطبار - كم - 2 - مينيسوتا - 3 - رد - يوينس - 4 - هاواي - 5 - هو - 6 - الديان - 7 - فرش - يككي - 8 - البعض - لا - 9 - الجري - 10 - أمريها - ال - 2 - صيدا - فهل - 3 - طن - وارب - 4 - بيت - 5 - الشعار - اس - يا - ثلة - 6 - رو - دي - كي - 7 - توبي بلير - 8 - كان ما كان - 9 - سوني - ال.

8	4	3	6	2	5	7	1	9
5	1	7	3	9	8	6	2	4
6	2	9	1	7	4	3	5	8
1	6	5	4	8	9	2	7	3
2	9	4	7	3	6	1	8	5
7	3	8	2	5	1	9	4	6
4	8	2	9	1	3	5	6	7
3	7	6	5	4	2	8	9	1
9	5	1	8	6	7	4	3	2



تياغو سيلفا

كما يسعى الفريق لمصالحة جماهيره بعد موسم أوروبي م悲ط، المباراة تبدو متكافئة بشكل كبير، والصراع سيكون على أشدّ حتى التواني الأخيرة.

ريال مدرب × بوروسيا دورتموند - السبت 11 مسأة

لا تزال جماهير دورتموند تستحضر مراة

مدرب عام 2024، ما يضعه في دائرة الانتباه

الألمانى في رأي الصاعدين، وإقصاء الملكي

من البطولة، وبالنظر إلى آخر 10 مواجهات

هي «أم العمارة» في ربع النهائي بلا منازع،

إذ انتداب الجبهة على المدفعية والإثارة كثما

ينتهما في السنوات الأخيرة، فاز ريال في

6 منها، وتعادلا في 2، بينما فاز دورتموند

6 مرتين.

بيان مدرب بقيادة تشافي ألونسو يقدّم

كرة قدم فنية ومتماضكة تكتيكيّاً وبدائنة

وعِدَّانها قوياً في بطولات خروج

الملايين، حيث يملك خبرة حسم المواجهات

الكبيرة ما يجعله في نظر كثيرون الأقرب إلى

معتقداته، وتأتي المواجهة على المدفعية في بطولة كأس العالم للأندية، تزداد حماسة المماهير لعرفة هؤلاء بطلن، فهل تتحقق المواجهة الجديدة؟

ويُذكر أن المواجهة تأتي في إطار

الدور الثاني من المواجهات، وتحتاج

الجمهور إلى متابعة المواجهة

على مواقع التواصل الاجتماعي.

الآن، يُمكن القول إن المواجهة

هي «أم العمارة» في ربع النهائي بلا منازع،

إذ انتداب الجبهة على المدفعية والإثارة كثما

ينتهما في السنوات الأخيرة، فاز ريال في

6 منها، وتعادلا في 2، بينما فاز دورتموند

6 مرتين.

بيان مدرب بقيادة تشافي ألونسو يقدّم

كرة قدم فنية ومتماضكة تكتيكيّاً وبدائنة

وعِدَّانها قوياً في بطولات خروج

الملايين، حيث يملك خبرة حسم المواجهات

الكبيرة ما يجعله في نظر كثيرون الأقرب إلى

الذهبية، وتحتاج المواجهة إلى متابعة

الملايين، حيث يملك خبرة حسم المواجهات

الكبيرة ما يجعله في نظر كثيرون الأقرب إلى

الذهبية، وتحتاج المواجهة إلى متابعة

الملايين، حيث يملك خبرة حسم المواجهات

الكبيرة ما يجعله في نظر كثيرون الأقرب إلى

الذهبية، وتحتاج المواجهة إلى متابعة

الملايين، حيث يملك خبرة حسم المواجهات

الكبيرة ما يجعله في نظر كثيرون الأقرب إلى

الذهبية، وتحتاج المواجهة إلى متابعة

الملايين، حيث يملك خبرة حسم المواجهات

الكبيرة ما يجعله في نظر كثيرون الأقرب إلى

الذهبية، وتحتاج المواجهة إلى متابعة

الملايين، حيث يملك خبرة حسم المواجهات

الكبيرة ما يجعله في نظر كثيرون الأقرب إلى

الذهبية، وتحتاج المواجهة إلى متابعة

الملايين، حيث يملك خبرة حسم المواجهات

الكبيرة ما يجعله في نظر كثيرون الأقرب إلى

الذهبية، وتحتاج المواجهة إلى متابعة

الملايين، حيث يملك خبرة حسم المواجهات

الكبيرة ما يجعله في نظر كثيرون الأقرب إلى

الذهبية، وتحتاج المواجهة إلى متابعة

الملايين، حيث يملك خبرة حسم المواجهات

الكبيرة ما يجعله في نظر كثيرون الأقرب إلى

الذهبية، وتحتاج المواجهة إلى متابعة

الملايين، حيث يملك خبرة حسم المواجهات

الكبيرة ما يجعله في نظر كثيرون الأقرب إلى

الذهبية، وتحتاج المواجهة إلى متابعة

الملايين، حيث يملك خبرة حسم المواجهات

الكبيرة ما يجعله في نظر كثيرون الأقرب إلى

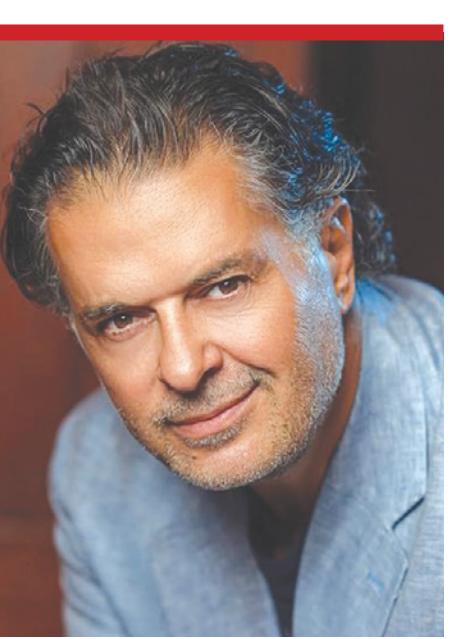
الذهبية، وتحتاج المواجهة إلى متابعة

الملايين، حيث يملك خبرة حسم المواجهات

الكبيرة ما يجعله في نظر كثيرون الأقرب إلى

الذهبية، وتحتاج المواجهة إلى متابعة

الملايين، حيث يملك خبرة حسم الم



الممثلة نادين الراسى

علامة والراسي أمام القضاء

ألين الحاج

جرت بينه وبين الفنان الإماراتي عبدالله بالخير في كانون الأول 2024، تضمنت عبارة قالها علامة: «هائق ما عاد في نصرالله، ارتنا منه». ما أعتبر إساءة مباشرة إلى رمز المقاومة». وقد نتج عن انتشار التسجيل بود فعل مغفظة على الأرض حيث جرى الالتفاء على «مدرسة السان جورج» التي يملكها الفنان في المحافظة الجونية لبيروت.

ويعيد ذرخ علامة أمس من التحقيق، أكد أن التحقيقات التي أجراها معه القضية أثبتت أن التسجيل مزيف، ما دفع بالمحامي الذي قدم الخبراء إلى التراجع عنه. وذكر الفنان اللبناني أنه ابن منطقه الغربي، ويحترم دماء الشهداء ودماء السيد حسن نصرالله، نافيا أن يكون قد تفوه بهكذا كلام، مؤكداً أن الحقيرة ظهرت أخيراً لا يليماً للجهات التي رفعت الإذار.

في سياق آخر، ضافت الممثلة نادين الراسى للتحقيق يوم الثلاثاء، في وزارة العدل، على المختصة على خلفية تسجيل صوتي لأبيه، رد فيه بالاستخدام تقنيات الذكاء الصناعي، وأن الصوت لا يعود له، لكن ذلك لم يمنع دينها نصرالله، في سياق مكالمة هاتفية قبل إنها موجة غضب شعبيّة واسعة، لا سيما من

نادين الراسى «لا حكم عليه»

في سوق فبريك كاد يدين علامة، وفيديو يحكي كاد يطبل بالراسى، توقف حربة التعبير في لبنان من جديد، أمام امتحان سياسي - قضائي الإسرائىلى أفيضى إلى أدعى، تعرضاً، فيما أغلقت الجهات القضائية الملف الموجه ضدها بعبارة: «لا حكم عليه».

وبين صوت فبريك وبين علامة، وفيديو يحكي كاد يطبل بالراسى، توقف حربة التعبير في

لبنان من جديد، أمام امتحان سياسي - قضائي

معقد

من القصف الإسرائيلي المتكرر على مناطق لبنانية.

وخلال التحقيق، أكدت الراسى أن ردها كان نابعاً من موقف شخصي ووطني، وبعد خروجها كشفت أنها وقعت بخداعاً بعدم التوفيق مجدداً إلى أدعى بأي تصريحات، فيما أغلقت الجهات القضائية الملف الموجه ضدها بعبارة: «لا حكم عليه».

وبين صوت فبريك كاد يدين علامة، وفيديو يحكي كاد يطبل بالراسى، توقف حربة التعبير في

لبنان من جديد، أمام امتحان سياسي - قضائي

معقد

«شغالة فَدِر» على المسرح



مشهد من المسرحية

افتتحت مساء الثلاثاء على «مسرح المونو» في الأشرفية، عروض مسرحية «شغالة فَدِر»، من كتابة وأخراج غيربال يقين و من بطولة طلال الجدي وطارق تعميم وعدد من الممثلات والممثلين الشباب. العمل يدور حول كاتب يحكي تاريخه عن قصص كتبها، نرى مشاهد منها مشتملة على المسرح بأسلوب لا يخلو من الكوميديا وأطراقة، كما من الرسائل الاجتماعية والإنسانية التي تحملها هذه الفسحة. ويتميز العرض بأداء محترف للممثلات والممثلين المشاركين ودخلهم من الوجوه الجديدة، كما يذكر مريح على المسرح مناسب لمسرحيته «شغالة فَدِر» المستمرة على «مسرح المونو» حتى متصرف شهر تموز الجاري، من إنتاج 3A Production.

«فتاة المتأهة» أكثر روايات ميسو تشويقاً وإثارة

صدرت حديثاً عن دار نوفل - هاشيت أسطوان غيوم ميسو، والتي وصفتها الصحفة «فتاة المتأهة» للأكابر غيوم ميسو، والتي وصفتها الصحفة بأنها أكثر روايات المؤلف الفرنسي تشويقاً وإثارة. يرعاها العادة، ينسحب ميسو حركة دفوكمة تُثْقِي القاريء في حالة ترقب حتى السر الأثير، ويفتح ميسو روايته التي تقع في 320 صفحة، بعشرين سينوغرافياً ساخنة، البوئنة الإيطالية الشهيرة أويانا دي بيتررو تسلط على سطح قارب «أونا» لـ دنوم، إذ يتقدّم المشهد بجاءة إلى كابوس، خلال دقائق، لافتة تحوّل جوستين المتأهّلة التي يتقدّم الجميع شلّها في حلّ القضية، أن تُهلك القاتل في ظل سرقات متقطعة بينها. متناقضة أبداً، ومشوّقة دأباً.

وغيم ميسو هو الروائي الفرنسي الأكثر قراءةً في فرنسا منذ ما يزيد عن عشر سنوات. ولد في العام 1974 في أنيب، وبدأ التأليف خالل سنوات دراسته ولم يتوقف منذ ذلك الدين. في العام 2004، ظهرت كتاباته «Après» الذي كان سبب اهتمام بالجمهور، تبعته كتاب ترجمتها «نوفل» منها: «الصبية والليل» (2019)، «حياة الكتاب السرية» (2020)، «حياة رواية» (2021)، «مجدهوله نهر السين» (2022)، و«أنجيلا» (2023). تُرجمت كتاباته إلى أربع وأربعين لغة ومؤلّف بعضها إلى أفلام، كما لاقت نجاحاً معهها. وفعلاً، ما هي إلا دقائق حتى جبّت كلّة سوداء عنها إلى أربع وأربعين لغة ومؤلّف بعضها إلى أفلام، كما لاقت نجاحاً معهها. مما إن تعزّزت أويانا إلى مهاجمها حتّى أدركت أن لا

جدوى من المقاومة. أصابتها الضربة الأولى على رأسها ثم سقطت الثانية على رقبتها من دون منتها فرحة الصراح بعد

بعضة أيام، تؤثّب البوئنة الشهيرة مثلاً برجاءها.

من الذي تقتل أويانا دي بيتررو؟ هل يكون زوجها أديران، عازف

البيانو الغامض والجب؟ هل هي أديلان، صديقتها أولى وعدها

لاتفاقها تحوال جوستين المتأهّلة التي يتقدّم الجميع شلّها في

حلّ القضية، أن تُهلك القاتل في ظل سرقات متقطعة بينها.

متناقضة أبداً، ومشوّقة دأباً.

وغيم ميسو هو الروائي الفرنسي الأكثر قراءةً في فرنسا

منذ ما يزيد عن عشر سنوات. ولد في العام 1974 في أنيب،

وبدأ التأليف خالل سنوات دراسته ولم يتوقف منذ ذلك الدين.

في العام 2004، ظهرت كتاباته «Après» الذي كان سبب اهتمام

بالجمهور، تبعته كتاب ترجمتها «نوفل» منها: «الصبية والليل»

(2019)، «حياة الكتاب السرية» (2020)، «حياة رواية» (2021)،

«مجدهوله نهر السين» (2022)، و«أنجيلا» (2023). تُرجمت كتاباته إلى أربع وأربعين لغة ومؤلّف بعضها إلى

أفلام، كما لاقت نجاحاً معهها. مما إن تعزّزت أويانا إلى

أربع وأربعين لغة ومؤلّف بعضها إلى أفلام، كما لاقت نجاحاً

معهها. مما إن تعزّزت أويانا إلى مهاجمها حتّى أدركت أن لا

جدوى من المقاومة. أصابتها الضربة الأولى على رأسها ثم

سقطت الثانية على رقبتها من دون منتها فرحة الصراح بعد

بعضة أيام، تؤثّب البوئنة الشهيرة مثلاً برجاءها.

من الذي تقتل أويانا دي بيتررو؟ هل يكون زوجها أديران، عازف

البيانو الغامض والجب؟ هل هي أديلان، صديقتها أولى وعدها

لاتفاقها تحوال جوستين المتأهّلة التي يتقدّم الجميع شلّها في

حلّ القضية، أن تُهلك القاتل في ظل سرقات متقطعة بينها.

متناقضة أبداً، ومشوّقة دأباً.

وغيم ميسو هو الروائي الفرنسي الأكثر قراءةً في فرنسا

منذ ما يزيد عن عشر سنوات. ولد في العام 1974 في أنيب،

وبدأ التأليف خالل سنوات دراسته ولم يتوقف منذ ذلك الدين.

في العام 2004، ظهرت كتاباته «Après» الذي كان سبب اهتمام

بالجمهور، تبعته كتاب ترجمتها «نوفل» منها: «الصبية والليل»

(2019)، «حياة الكتاب السرية» (2020)، «حياة رواية» (2021)،

«مجدهوله نهر السين» (2022)، و«أنجيلا» (2023). تُرجمت كتاباته إلى أربع وأربعين لغة ومؤلّف بعضها إلى

أفلام، كما لاقت نجاحاً معهها. مما إن تعزّزت أويانا إلى

أربع وأربعين لغة ومؤلّف بعضها إلى أفلام، كما لاقت نجاحاً

معهها. مما إن تعزّزت أويانا إلى مهاجمها حتّى أدركت أن لا

جدوى من المقاومة. أصابتها الضربة الأولى على رأسها ثم

سقطت الثانية على رقبتها من دون منتها فرحة الصراح بعد

بعضة أيام، تؤثّب البوئنة الشهيرة مثلاً برجاءها.

من الذي تقتل أويانا دي بيتررو؟ هل يكون زوجها أديران، عازف

البيانو الغامض والجب؟ هل هي أديلان، صديقتها أولى وعدها

لاتفاقها تحوال جوستين المتأهّلة التي يتقدّم الجميع شلّها في

حلّ القضية، أن تُهلك القاتل في ظل سرقات متقطعة بينها.

متناقضة أبداً، ومشوّقة دأباً.

وغيم ميسو هو الروائي الفرنسي الأكثر قراءةً في فرنسا

منذ ما يزيد عن عشر سنوات. ولد في العام 1974 في أنيب،

وبدأ التأليف خالل سنوات دراسته ولم يتوقف منذ ذلك الدين.

في العام 2004، ظهرت كتاباته «Après» الذي كان سبب اهتمام

بالجمهور، تبعته كتاب ترجمتها «نوفل» منها: «الصبية والليل»

(2019)، «حياة الكتاب السرية» (2020)، «حياة رواية» (2021)،

«مجدهوله نهر السين» (2022)، و«أنجيلا» (2023). تُرجمت كتاباته إلى أربع وأربعين لغة ومؤلّف بعضها إلى

أفلام، كما لاقت نجاحاً معهها. مما إن تعزّزت أويانا إلى

أربع وأربعين لغة ومؤلّف بعضها إلى أفلام، كما لاقت نجاحاً

معهها. مما إن تعزّزت أويانا إلى مهاجمها حتّى أدركت أن لا

جدوى من المقاومة. أصابتها الضربة الأولى على رأسها ثم

سقطت الثانية على رقبتها من دون منتها فرحة الصراح بعد

بعضة أيام، تؤثّب البوئنة الشهيرة مثلاً برجاءها.

من الذي تقتل أويانا دي بيتررو؟ هل يكون زوجها أديران، عازف

البيانو الغامض والجب؟ هل هي أديلان، صديقتها أولى وعدها

لاتفاقها تحوال جوستين المتأهّلة التي يتقدّم الجميع شلّها في

حلّ القضية، أن تُهلك القاتل في ظل سرقات متقطعة بينها.

متناقضة أبداً، ومشوّقة دأباً.

وغيم ميسو هو الروائي الفرنسي الأكثر قراءةً في فرنسا

منذ ما يزيد عن عشر سنوات. ولد في العام 1974 في أنيب،

وبدأ التأليف خالل سنوات دراسته ولم يتوقف منذ ذلك الدين.

في العام 2004، ظهرت كتاباته «Après» الذي كان سبب اهتمام

بالجمهور، تبعته كتاب ترجمتها «نوفل» منها: «الصبية والليل»

(2019)، «حياة الكتاب السرية» (2020)، «حياة رواية» (2021)،

«مجدهوله نهر السين» (2022)، و«أنجيلا» (2023). تُرجمت كتاباته إلى أربع وأربعين لغة ومؤلّف بعضها إلى

أفلام، كما لاقت نجاحاً معهها. مما إن تعزّزت أويانا إلى

أربع وأربعين لغة ومؤلّف بعضها إلى أفلام، كما لاقت نجاحاً

معهها. مما إن تعزّزت أويانا إلى مهاجمها حتّى أدركت أن لا

جدوى من المقاومة. أصابتها الضربة الأولى على رأسها ثم

سقطت الثانية على رقبتها من دون منتها فرحة الصراح بعد

بعضة أيام، تؤثّب البوئنة الشهيرة مثلاً برجاءها.

من الذي تقتل أويانا دي بيتررو؟ هل يكون زوجها أديران، عازف

البيانو الغامض والجب؟ هل هي أديلان، صديقتها أولى وعدها

لاتفاقها تحوال جوستين المتأهّلة التي يتقدّم الجميع شلّها في

حلّ القضية، أن تُهلك القاتل في ظل سرقات متقطعة بينها.

متناقضة أبداً، ومشوّقة دأباً.

وغيم ميسو هو الروائي الفرنسي الأكثر قراءةً في فرنسا

منذ ما يزيد عن عشر سنوات. ولد في العام 1974 في أنيب،

وبدأ التأليف خالل سنوات دراسته ولم يتوقف منذ ذلك الدين.

في العام 2004، ظهرت كتاباته «Après» الذي كان سبب اهتمام

بالجمهور، تبعته كتاب ترجمتها «نوفل» منها: «الصبية والليل»

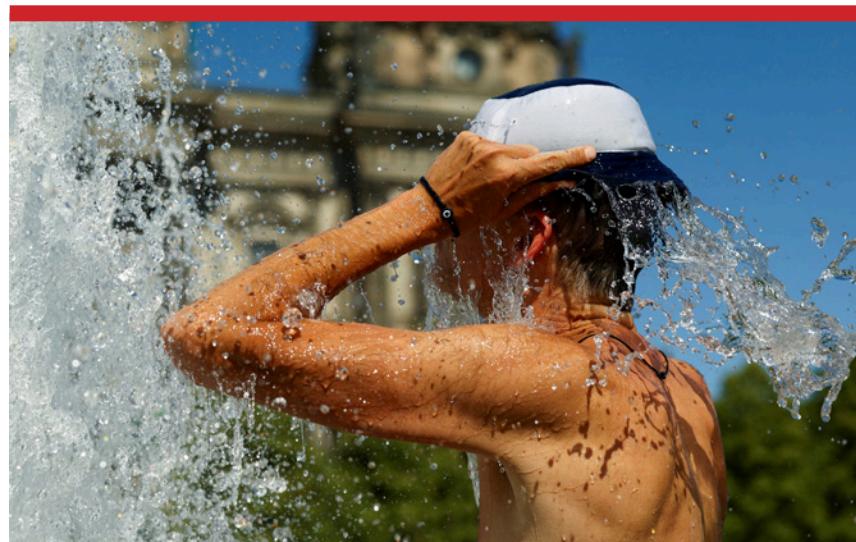
(2019)، «حياة الكتاب السرية» (2020)، «حياة رواية» (2021)،

«مجدهوله نهر السين» (2022)، و«أنجيلا» (2023). تُرجمت كتاباته إلى أربع وأربعين لغة ومؤلّف بعضها إلى

أفلام، كما لاقت نجاحاً معهها. مما إن تعزّزت أويانا إلى

عماد مسعود

«دعايات سونا» تجتاح أوروبا



(روپرٹز)

وتشهد أوروبا هذه الأيام موجة حر غير مسبوقة، حيث تجاوزت درجات الحرارة في عدة مناطق 46 درجة مئوية، ويشير باحثون إلى أن انبعاثات الغازات الدفيئة الناجمة عن حرق الوقود الأحفوري هي أحد أسباب تغير المناخ، إلى جانب إزالة الغابات والمعارس الصناعية التي تعد عوامل مساعدة أخرى.

وكان العام المنصرم هو الأشد حرارة على كوكب الأرض على الإطلاق.

صورة الـ «إسْتِيَذْ» واللأب تارديف

ذات يوم رفع المواطن منير القاضي في أحد شوارع بيروت صورة عملقة لـ «إيستيذ» ولا أستاذ سواه - مع مجلة سيخلدها التاريخ إلى ما بعد التاريخ: «ينص الأطباء بالنظر إليه لرفع مستوى الكرامة والعزّة والشرف» ليس كل «الدكاترة» من هذا الرأي إذ ينصح بعضهم فن هن في فترة الوحام إطالة النظر في محييا أبي مصطفى كي يرزقهن الله عزّ وجلّ أجمل البنين والبنات وأشدّهم ذكاء، ويؤكد الاختصاصيون أن التعرض لأشعة صورة الـ «إيستيذ» لخمس دقائق فقط يجعل العميان يبصرون والنظر إليها بخشوع يجعل الكسحان يعششون والبرص يشفرون والصم يسمعون والموتى يقّومون... ويتنبّون. عجائب الآخر الرئيس لا تقل شأنًا عن عجائب الألب الدومينيكاني إميليانو تارديف، الذي جمع حوله في ملعب برج حمود في العام 1995 أكثر مما يجمعه دربي بيروت بين الانتصار والنجمة في أي نزال.

ومن أطباء السكري وأمراض الغدد الصماء وأضطراب الهرمونات هذه الوصفة: أنعموا النظر في وجه الرئيس. ينزل مخزون السكر في دقائق إلى ما نسبته 5.7 مل/ل في اللتر، وهو المعدل الطبيعي، ومن يعاني مشاكل في الغدد أو قصورًا في عمل الكلى فليركع وبصلي لإله العيون العسلية. أما لمن تود إنقاص وزنها مع بدء مواسم البحور والأجسام المنحوتة وقد داهمتها الوقت قبل أن توقف شهيتها السالكة على الخطين. سيدتي الجميلة إليك الحل: نظرة واحدة من «الإستيد» وإليه تذوب الشحوم والدهون في أيام وتوفيرًا لمشقة التنقل وزمادات السير تؤمن لجنة التقديرات في «الحركة» لكافة المواطنين والمواطنات في الدولة صرزاً لـ«الإستيد» سريعة الذوبان. تناوليها سيدتي صبأً وستحصلين في أسبوع على جسم «بدلطة» آخر ضبابيك، والأخذ أفقاً.

الصحة والنفسية بصورة «الإستيذ» هي
الضمانة الأساسية للوحدة الوطنية والبلسم الشافي
للطائفية البغيضة وملهمة من فعل طريقه من النواب
الأفاضل الذين يشكّلون الأكثريّة. بلا أكثريّة بلا بلوط بلا
استعراضات. مستعجلون على اقتراح معيّل وممكّر يحفظ
حق المغتربين في التصويت؟ دولته مش مستعجل على
طرح المشروع الممكّر على المجلس في أول
جلسة يعقدها بعد تقديمها...» نكأية بالمواء 109 و 108g و 107g و 105g والنظام الداخلي بحضورن. ونكأية بأكثر
من 800 ألف لساني غادروا البلد بين العام 2017؟ عام إقرار
قانون الائتمانات الأخرى والعام 2025

مرة جديدة تتصحّ الجماعة العمومية للأطباء النفسيين سائر اللبنانيين بالنظر مطولاً إلى صورة دولة الرئيس الشافعي كي يبرأوا من خطاياهم والتسليم بمشيئة الـ«إستبد»

مهام «ناسا» مباشرة عبر «نتفليكس»

+NASA أعلنت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» عن بدء بث محتوى مباشرة على منصة «تيليكس» هذا الصيف.

سيتركز البث على الفعاليات المباشرة فقط، مثل إطلاق الصواريخ، السير الفضائي لرواد الفضاء، وتفطية المهام، بالإضافة إلى مشاهد حية مذهلة للأرض من محطة الفضاء الدولية. بينما لن تشمل الاتفاقية الحالية الأفلام الوثائقية الأصلية لمنصة +NASA.

أما الميزة الأبرز لهذا التعاون فهي إتاحته علىعما عبر شبكة «نتفليكس»، التي تضم أكثر من 300 مليون مشترك، ما يمثل قفزة نوعية في الوصول الجماهيري للمحتوى الفضائي والعلمي. بالرغم من هذه الشراكة، ستظل منصة NASA+ المجانية متوفرة، عبر تطبيقاتها المكاللة وموقعها الالكتروني.



حقنة تعيد السمع للطعن



أعلنت دراسة دولية رائدة عن تقدم كبير في مجال علاج الصمم الوراثي، حيث أظهرت إمكانية استعادة السمع لدى الأطفال والبالغين المصابين بصمم خلقي أو ضعف سمع شديد.

ركزت الدراسة بقيادة معهد «كارولينسكا» السويدي بالتعاون مع مؤسسات صينية، على مرضى يعانون من طفرات في جين OTOF، المسؤول عن بروتين «أوتوفيرلين» الحيوي لنقل الإشارات السمعية؛ وشملت 10 مرضى تتراوح أعمارهم بين سنة و24 عاماً. استخدم الباحثون ناقلاً فيروسيّاً لحقن نسخة سليمة من جين OTOF مباشرة في الأذن الداخلية. في غضون شهرين واحد، أظهر معظم المرضى تحسناً ملحوظاً في السمع، وأنخفض متوسط مستوى الصوت الذي يمكنهم سماعه بشكل كافٍ.

كانت النتائج مبهرة بشكل خاص لدى الأطفال، حيث استعادت فتاة في السابعة من عمرها سمعها بالكامل تقريباً، وأصبحت قادرة على التحدث بشكل طبيعي. وأثبت العلاج فعاليته وأمانه عبر الفئات العمرية المختلفة، مع عدم تسجيل أي مضاعفات خطيرة.



فهي حال عدم الإبلاغ عن اعتمادها؛ خصوصاً وأن الكثيرين يعتقدون أن وزنهم الصحي يعيدهم من ذلك، أو يرون أن شراءها الخاص، خاصة عبر الإنترنت، لا يستدعي التصريح للأهله من ذلك، يحذر الخبراء من أن الكثير من المستخدمين قد لا يدركون المخاطر الصحية المعتملة التي قد تهدد حياتهم، بما في ذلك التلويات والفشل الكلوي. ويشددون على ضرورة الإفصاح عن الدواء والحالة التي وصف من أجلها عند التقديم بطلب تأمين السفر، لضمان التغطية الكاملة في حال حدوث أي طارئ طبي.

حقن إنقاذه الوزن تلغي تأمين السفر؟

يواجه المسافرون الذين يستخدمون حقن إنقاص الوزن، مثل «بيغوفى» و«أوزمبيك» و«منجارو»، خطر تكبد تكاليف علاج طبى باهظة إذا لم يفصحوا عنها لشركات تأمين السفر.

تشهد هذه الأدوية، التي تُوصف الآن لأغراض علاج السمنة بالإضافة إلى عرض السكري، إقبالاً عالمياً متزايداً، حتى من قبل أشخاص بوزن صحي، مما زاد الطلب عليها بشكل كبير.

يحذر خبراء تأمين السفر عالمياً من أن عدداً متزايداً من المسافرين الذين يستخدمون حقن إنقاص الوزن قد يخاطرون بخطر فقد تأمينه أو حتّى فقد الكاملاً.