

«شو كارلوس
أحسن متي؟»
روح العيد
وهشاشة
«الأنا»

14 |

قبطان «روسوس» لـ «نداء الوطن»: هكذا
حاولوا تهريب النيترات تحت نفايات الترميم

3 |

تشرية على قياس برّي... الشياطين تكمن في "النصاب"

2 |

ماذا فعلت العقوبات
بايران؟

8 |

العالم
نرجس
محمدي...
زهرة الأمل
التي تهز
عرش الملاي

10 |

تحت المجهر
الأب الشهيد
نيكولا كلويترز...
حين صار الكاهن
«وطنًا» لبلدة
برقا

7 |

محييات
رميش ثحيى
الميلاد رغم
القلق وحركة
تجارية ناشطة
في مرجعيون

6 |

الأعياد في لبنان: فرحٌ مؤجّل أم فعل صمود؟

تعيشها بالكامل».

وفي شوارع بيروت والمدن الكبرى، تلمع أضواء الزينة. واجهات المحال تزيّنت، لكن القدرة الشرائية لا تزال أسيرة أرقام مرهقة. جورج، صاحب متجر البسة في بيروت، يقول لـ «نداء الوطن»: الناس تدخل، تسأل عن الأسعار... ثم تغادر. العيد موجود، لكن الجيوب فارغة. التجوّل أصبح فعلاً اجتماعيًا أكثر منه شرائيًا»

وتوضّح نادين، أم لطفلين: «حتى زيارة المحال لشراء شيء صغير أصبحت مناسبة للابتساماة والتواصل الاجتماعي، أكثر من كونها شراء فعليًا. الناس تبتح عن أي شعور عادي بعيدًا من القلق». «ورغم كل شيء، العيد فرصة لنقول لأطفالنا: الحياة مستمرة، والفرح ممكن. هذه الرسالة أهم من أي هدية أو طقس تقليدي».

عيد ناقص

غياب ثقيل يفرض نفسه على المشهد. الهجرة، التي لم تعد خيارًا بل ضرورة لكثيرين، تحوّلت مكالمات الفيديو إلى طقس أساسي، تحاول سدّ فجوة المسافة، لكنها لا تلغي شعور الغياب.

يقول رامي، شاب هاجر إلى كندا منذ ثلاث سنوات: «العيد أصعب في الغربة. نفرح لأهلك، لكك تشعر أنك خارج الصورة. تشاركهم اللحظة، لكنك لا



غياب ثقيل يفرض نفسه على المشهد

العيد لم يعد مناسبة للراحة أو الاطمئنان الكامل، بل تحوّل إلى فعل مقاومة صامتة، مقاومة للياس اليومي، وللانهيار المستمر، ولشعور الغموض الذي يكتنف المستقبل. مع كل ضحكة، وكل شمعة، وفي كل جو عائلي بسيط، يعبّر اللبنانيون عن رفضهم الاستسلام للظروف، وعن قدرتهم على تحويل الممن إلى لحظات حياة وارتفاع.

حركة تجارية ناشطة في مرجعيون قبل الأعياد

ويحتاجون إلى الاطمئنان والطمأنينة والأمن والأمان».

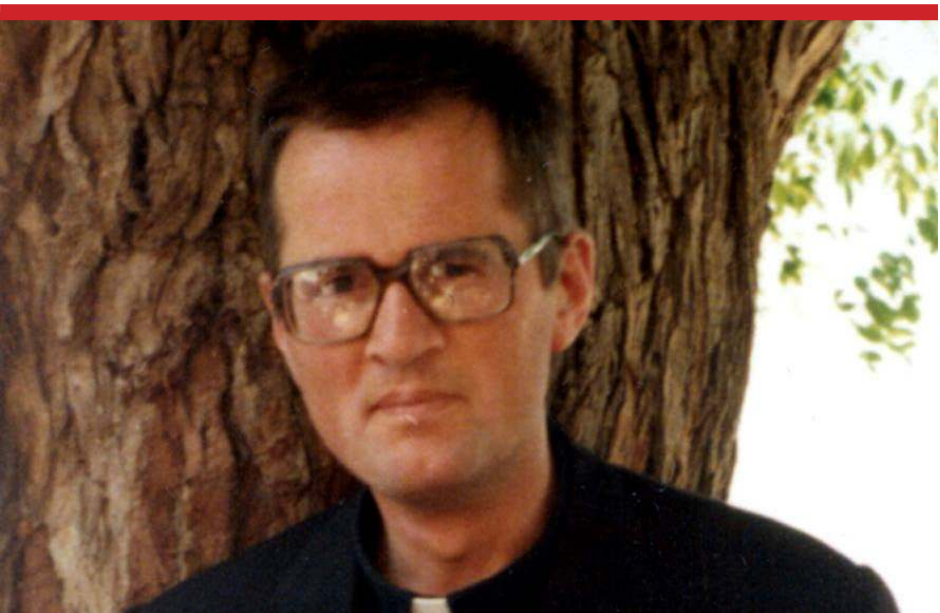
وتابع: «الاستعدادات لاستقبال السيد المسيح استثنائية هذا العام، ومن شدة الفرح، تنافس الجميع لزرع الأمل والفرح من خلال الفعاليات والجمعيات والأحزاب كل على طريقته ومحبيته للسيد المسيح ولكل الأنام، وهذا محعاة فخر أن نتسابق نحو الأفضل لخدمة صاحب العيد والمحتمين به».

وعن الحركة التجارية قال الأب العقلة: «نعم، الأسواق والمحلات والمطاعم وأصحاب البيع والشراء في هذه المواسم الميلادية المجيدة ناشطة جدًا، وهي برزت بتقديم الأفضل والأحسن جودةً وسعراً» ومهما واجهنا من حروب ومن ضيقات ومصوبات يبقى لنا إرث كبير وعظيم، وهو ولادة المخلص يسوع المسيح الذي وعدنا وعدًا صادقًا أنه لن يتركنا يتامى، ونحن نثق به ونؤمن بخلصه الاتي حقًا. ميلاد مجيد».

بحوره، قال علي صاحب محل تجاري: «حركة البيع مقبولة ونتوقع أن ترتفع يوميًا مع اقتراب الأعياد» التي تمنى أن تمر من دون أي أحداث أمنية.

وقال خادـم رعية جديدة مرجعيون للروم الأرثوذكس الأب فيليب العقلة: «يوجد قلق وخوف وهذا الأمر يقض مضاجع الناس،

الأب الشهيد نيكولا كلويترز... حين صار الكاهن «وطنًا» لبلدة برقـا



خادم الله الأب نيكولا كلويترز (أرشيف برقـا)

وكانت علامات العنف صامدة: طلقان ناربان، جسد مُعذّب، وموصوف في السرد بأنه «مخوّق»، بما يشير إلى شدّة الحقد المتمكّ بقاتليه.

من أجل تفادي المشاكل وعدم الانتقام، دُفن الأب نيكولا في دير تعنابل، في 3 نيسان 1985.

عندما يصبح الدم وثيقة

اليوم، الأب نيكولا كلويترز «خادم الله». وقد دخل فعليًا درب الطوباية وملف تقديم دعوى تطويه قد أُرسِل إلى مجمع دعاوى القديسين في الفاتيكان. ويتّابع هذا المسار محليًا بجهد من السيد حمدان جرجع الذي يحفظ أرشيفه ويواكب ملفه في المنطقة.

ولا يقف وفاء برقـا عند حدود الذاكرة والأرشيف. فيحسب ما يؤكّده المتابعون للملف في البلدة، تقدّم اهالي برقـا بطلبٍ رسمي لنقل رفات الأب كلويترز من دير تعنابل إلى برقـا، البلدة أعطاهـا من عمره أكثر مما أعطاهـا أبنائها. طلب يحمل معنى يتجاوز «مكان الدفن»: إنه تعبيرٌ عن رغبة الناس بأن يعود «الأب» إلى بيته. وأن يكون حضوره الملموس بينهم، إلى جانب حضوره الروحي، شاهدًا على ما صنعه، وعلى أن الحب الذي زرعه لم يمت معه، بل يتنامى مع السنوات.

ما لا يهدمه الزمن!

ترك الأب نيكولا في برقـا أشياء لا تُرى لكنها ثمينة: ثقافة البقاء بدل الزواج، منطق المصالحة بدل الانقسام، روح العمل الجماعي، وجراحة أن تكون القرية «كنيسة واحدة» لا جماعتين.

لكنّ الأثر الأثمق ليس ما شَيّد بالحجر وحده، بل ما استقرّ في القلب. فيحسب السيد حمدان جرجع، مرّت سنوات طويلة على غياب الأب كلويترز، غير أنّ إرثه لا يزال حاضرًا في البلدة: بين ناسها وأرضها ومبانيها. لم يستطع أهالي برقـا نسيانه. بل مرّت الأيام وبقي الحـج له يزداد. واليوم، يكاد يستحيل أن تلمح صورة لأب نيكولا: على الحائط، قرب الأيقونات، في غرفة الضيوف، أو في زاوية تشبه «مزارًا» صغيرًا لذاكرة رجل لم يعد حاضرًا بجسده، لكنه لم يغادر يومًا وجدانهم. وترك أيضًا معنى أن الكاهن ليس فقط «محتفلًا بقداس»، بل رفيق فقـر، وطبيب معنويات، ومهندس رجاـ. رجل كان يزور تعنابل مرّة أسبوعيًا ليلقى على تواصل مع رفاق دربه اليسوعيين، ثم يعود إلى الهرمل وبرقا وقرى دير الأحمـر والقـاع وإبعـات ووادي الرطل... كأنه يورّع نفسه جزأً على مساحة كاملة.

في النهاية، لا يعود السؤال: من قتله؟ وحده. بل: ماذا فعل قبل أن يُقتل؟ وكيف صنع من قرية فقيرة، منسية، مزرقة، مكانًا قادرًا على الوقوف من رفاقه اليسوعيين في تعنابل والراهبات، والقوى الأمنية في المنطقة.وتورد التفاصيل إلى أحد الرعيان لاحظ في الجرد سرًا من الغريبان يحوم فوق هوة عميقة، فخامرته الشكوك، وأبلغ المسؤولين، فتوّضّوا إلى انتشار الجثّة من القعر الشحيق.

ليس سهلاً أن تكتب عن حياة الأب الشهيد نيكولا كلويترز لأنّ الرجل لم يعيش «في لبنان» وحسب، بل عاش لبنانًا كاملاً بفقره وجروده ومياهه الشحيحة، عشائريته الجارحة، خوفه في الحرب، وبرجائه الذي لا يموت. والأصعب أن تحكي عنه في برقـا فهي ليست مكانًا عابرًا بل ترك فيه ما هو أعمق من بناء ومدرسة وطريق. ترك أثرًا في الوجدان، وفي معنى أن يكون الكاهن حاضرًا بين الناس لا يعلوهم شأنًا وأن تكون الروحية فعلًا يوميًا يترجم الإيمان إلى ماء يُسقى، ومدرسة تُفتّح، وخصومة تُطفأ، وقلوب تتصالح.

والله ينادوني». وهكذا كان.

مروان الشدياق

كان نيكولا كلويترز شابًا موهوبًا في الرسم والفن. التحق بكاديمية الفنون الجميلة في لاهاي، وأصبح أستاذًا في مادة الرسم. لكنّه شعر أنّ الفن وحده لا يروي عطشه. فقبل تخرّجه قصد مدينة نيزيه الفرنسية بحثًا عن مزيد من التعقّق الروحي، وفي تلك البيئة الروحية اللاهوتية التي صارت ملهمةً للكنيسة الكاثوليكية، ولا سيّما بروح المجمع الفاتيكاني الثاني، تشكّل في داخله موقفٌ واضح: حوار الأديان. الدفاع عن الفقراء، فهم الآخر المختلف والتحاور معه.

وفي 8 أيلول 1967، وبعد سنتين من الإعداد الروحي والمعرفي، ارتبط نهائيًا بالرهبانية اليسوعية، مبرزًا نخور الفقر والعقّة والطاعة.

العربية «جسر خلاص» لم يأت إلى برقـا زائرًا... جاء أبنًا زرع المصالحة في قرية انقسمت حتى في القدّاس

في العام التالي، أُرسِل إلى لبنان عام 1968 ليؤمّق معرفته بهذا البلد ويتقن اللغة العربية، كجسر للتواصل مع الآخر المسلم، وسبيل لتيسير خدمة الفقراء التي كان يرمع تأنيهاً هنا.

انطلق من دير تعنابل للآباء اليسوعيين، ومنه وشع نشاطه الاجتماعي الخيري يشمل الجنوب، مشاركًا في الأعمال التطوعية التي أشرفت عليها الحركة الاجتماعية، فكانت له «مدرسة» لهم مشاكل الناس وتطلعات الشباب، وبناء علاقة حيّة مع الفقير لا سيّما الشيعي، في زمنٍ كانت فيه الهويات تستعمل سلاخًا.

كاهنٌ في الـ33 يحمل لبنان في قلبه

بعد سنوات من الأسفار والخبرات في لبنان ودول أوروبية عديدة، مرّدتاً بنشاطه الفني ومعارضه، وموشحة باستعداد روحي عبق، سيم كاهنًا في 9 حزيران 1973، وهو في 33 من عمره.

ولم تمضِ سنة حتى عاد إلى لبنان في أيلول 1974 ليباشـر عمله الرسولي انطلاقًا من تعنابل، تلك الأرض التي تحوّلـت على يد اليسوعيين إلى

مزرعة نموذجية رغم الأوبئة والمجاعة والحروب والتحوّلات السياسية. في تعنابل كان يتعلّم يوميًا أن الإيمان لا يُقاس بعدد الصلوات فقط، بل بقدرة الكنيسة على أن تصمد مع الإنسان في أصعب الشروط.

«أين الخدمة الأكثر حاجة؟»

حين شلّ الكاهن اليسوعي الشاب عن المنطقة التي تحتاج إلى الخدمة أكثر من غيرها، قيل له إن نفاق عمله يشمل قرى الهرمل (القـاع)، إبعـات، وادي (الرطل) ودبر الأحمـر (نـبحـا، القـدّام، برقـا، زارزير، بيت بو صليبي، بتـحـي، أناتا، شـليفا) وحدت بعلبك... وأن المسيحيين هناك يحتاجون إلى كهنة

يرعون شؤونهم الروحية في أكثر المناطق حرمانًا من خدمات المؤسسات الرسمية.

لكن حدس الأب نيكولا، المعطوف على الدراسات الاجتماعية الميدانية التي أدّعت عن تلك القرى، أراه بوضوح: برقـا وقرى أخرى في جوارها كانت الواسعة فقـرًا. لم يكن أهلها قادرين على توفير مسكن لكاهن يزورها في الاتحاد والأعياد، وكانوا، كما ورد حرفيًا في السرد، «المستسـين من البشر



لم يأت إلى برقـا زائرًا... جاء أبنًا زرع المصالحة في قرية انقسمت حتى في القدّاس

في العام التالي، أُرسِل إلى لبنان عام 1968 ليؤمّق معرفته بهذا البلد ويتقن اللغة العربية، كجسر للتواصل مع الآخر المسلم، وسبيل لتيسير خدمة الفقراء التي كان يرمع تأنيهاً هنا.

انطلق من دير تعنابل للآباء اليسوعيين، ومنه وشع نشاطه الاجتماعي الخيري يشمل الجنوب، مشاركًا في الأعمال التطوعية التي أشرفت عليها الحركة الاجتماعية، فكانت له «مدرسة» لهم مشاكل الناس وتطلعات الشباب، وبناء علاقة حيّة مع الفقير لا سيّما الشيعي، في زمنٍ كانت فيه الهويات تستعمل سلاخًا.

بعد سنوات من الأسفار والخبرات في لبنان ودول أوروبية عديدة، مرّدتاً بنشاطه الفني ومعارضه، وموشحة باستعداد روحي عبق، سيم كاهنًا في 9 حزيران 1973، وهو في 33 من عمره.

ولم تمضِ سنة حتى عاد إلى لبنان في أيلول 1974 ليباشـر عمله الرسولي انطلاقًا من تعنابل، تلك الأرض التي تحوّلـت على يد اليسوعيين إلى

مزرعة نموذجية رغم الأوبئة والمجاعة والحروب والتحوّلات السياسية. في تعنابل كان يتعلّم يوميًا أن الإيمان لا يُقاس بعدد الصلوات فقط، بل بقدرة الكنيسة على أن تصمد مع الإنسان في أصعب الشروط.

حين شلّ الكاهن اليسوعي الشاب عن المنطقة التي تحتاج إلى الخدمة أكثر من غيرها، قيل له إن نفاق عمله يشمل قرى الهرمل (القـاع)، إبعـات، وادي (الرطل) ودبر الأحمـر (نـبحـا، القـدّام، برقـا، زارزير، بيت بو صليبي، بتـحـي، أناتا، شـليفا) وحدت بعلبك... وأن المسيحيين هناك يحتاجون إلى كهنة يرعون شؤونهم الروحية في أكثر المناطق حرمانًا من خدمات المؤسسات الرسمية.

لكن حدس الأب نيكولا، المعطوف على الدراسات الاجتماعية الميدانية التي أدّعت عن تلك القرى، أراه بوضوح: برقـا وقرى أخرى في جوارها كانت الواسعة فقـرًا. لم يكن أهلها قادرين على توفير مسكن لكاهن يزورها في الاتحاد والأعياد، وكانوا، كما ورد حرفيًا في السرد، «المستسـين من البشر

نرجس محمدي... زهرة الأمل التي تهرز عرش الملالي

جوزيف حبيب

تتغيّر إيران بسرعة فائقة منذ مقتل الشابة مهسا أميني في 16 أيلول 2022 بعد اعتقالها الوحشي على يد «شرطة الأخلاق»، فجرت تلك الجريمة المقترفة بأيدي رجال الملالي، إحدى أجمل وأعرق الثورات في المنطقة، ثورة «المرأة، الحياة، الحرية»، التي قمقت بعنف، لكن «شعلة الحرية» بقيت متقدة في قلوب الإيرانيين الأحرار، خصوصًا الفتيات والنساء. تمثل المناضلة نرجس محمدي أبرز مثال صارخ للمرأة الإيرانية الشجاعة والمقاومة. لم تدع محمدي، وضعها الصحيّ الحساس وبطش نظام الجمهورية الإسلامية، يحولن دون صعودها فوق سيارة، طبعًا بلا حجاب،

المعتقلون

السياسيون الإيرانيون يدفعون ثمن التحرّر من «الاستعمار الداخلي»

في مدينة مشهد نهاية الأسبوع الفائت، لتردّد مع الحاضرين عبر مكبر للصوت، شعارات مناهضة للنظام، أبرزها «الموت للديكتاتورة»، في إشارة إلى المرشد الأعلى علي خامنئي.

كانت محمدي تشارك وقتذاك في مراسم إحياء

الشيوخ الأميركي يطوي صفحة «قيصر»



ترامب مستقبلاً جثامين ضحايا هجوم تدمير الإرهابي (رويترز)

في محافظة دمشق القبض على عنصر مرتبط بتنظيم «داعش» الإرهابي خلال عملية أمنية استهدفت وكراً تابعًا للتنظيم في حي دمر في مدينة دمشق، حسب قائد الأمن الداخلي في المحافظة العميد أسامة محمد خير عاتكة، الذي أفاد بأن العملية أسفرت عن ضبط عبوات ناسفة معدّة للاستخدام، إضافة إلى أسلحة متنوعة وذخائر، وطلارات مسيّرة انتحارية، ومواد متفجرة تستخدم في تجهيز تلك الطلارات لأغراض تفجيرية، معتبرًا أن هذه العملية تؤكّد قدرة الأجهزة الأمنية على

التعامل مع التهديدات الإرهابية. وبينما تتابع إسرائيل عملياتها العسكرية في جنوب سوريا مع اصطدام المفاوضات مع دمشق قائد الأمن الداخلي في المحافظة بحائط مسجود، كشف وزير الخارجية الإسرائيلي جدون ساعر خلال مقابلة مع قناة «العربية» أن الاجتماع الأخير مع المبعوث الأميركي إلى سوريا توم بّراك ركّز على سوريا وتركيا، مشدّدًا على أن حكومته تسعى إلى «اتفاق» أمّني مع سوريا، ونفى أن تكون لإسرائيل أية «أطماع في أراضي

زهرة الأمل التي تهرز



تمثل المناضلة نرجس محمدي أبرز مثال صارخ للمرأة الإيرانية الشجاعة والمقاومة

شبه محتّم مع الشارع الناقم، بيد أنها لا تتوانى إطلاقًا عن قمع أي تجعق معارض ينادي بإسقاط النظام، أو عن تنفيذ حملة اعتقالات تعسّفية تطول ناشطين معارضين، لبعث رسالة واضحة إلى الإيرانيين مفادها أن أي حراك مناهض للنظام بمثابة «لعب بالنار»، وتاليًا يترتب على أصحابه دفع أثمان باهظة، وهذا تماقا ما تدفعه اليوم نرجس محمدي وجميع المعتقلين السياسيين في إيران، يدفعون ثمن التحرّر من «الاستعمار الداخلي» وغيغان العقائد المتزوّقة، يدفعون ضريبة قاسية لكي يرث أولادهم وأحفادهم وطنًا بحلّة نقيية جديدة.

تحمل محمدي اسم زهرة النرجس المشهورة في إيران والتي ترمز إلى الجمال والأمل والبدائيات الجديدة. تترز هذه الزهرة في الخريف وتتفتح في الشتاء بعد هطول المطر. مهدشة هي العلاقة الوطيدة بين الطبيعة والإنسان، فالنضال السياسي في وجه الديكتاتوريات العاتية يبدأ

عراقجي ولافروف لمواجهة «الهيمنة الأميركية»

عقد وزيرًا خارجية إيران عباس عراقجي وروسيا سيرغي لافروف، مؤتمرًا صحافيًا مشتركًا في موسكو أمس، بعد لقاء ثنائي ناقشا خلاله سبل التعاون وتعزيز العلاقات الثنائية، حيث اعتبر لافروف أن العلاقات بين البلدين متقدّمة ومثمرة، مشيرًا إلى أن رئيسي البلدين ناقشا الأسبوع الماضي معاهدة الشراكة الاستراتيجية الشاملة بين البلدين، وذكر أنه اتفق مع عراقجي على العمل مع أعضاء المجتمع الدولي الذين يشاركونها الرأي، وناقشا سبل مواجهة آثار العقوبات الغربية، حاسمًا أن إيران كعضو في الوكالة الدولية للطاقة الذرية لها الحق في تخصيب اليورانيوم، بينما وقع الوزيران اتفاقًا يحدّد جدول أعمال وإرتقي خارجية البلدين للسنوات الثلاث المقبلة، ليكون بمثابة خريطة طريق للتعاون.

من جانبه، أكد عراقجي أن التعاون الدفاعي والأمني بين إيران وروسيا مستمرّ، موضحًا أن المحادثات شملت قضايا إقليمية مثل القوقاز، أفغانستان، أوكرانيا وفلسطين، إلى جانب «الدرام» التي ارتكبتها إسرائيل. وادعى أن إيران ملتزمة بمعاهدة عدم انتشار الأسلحة النووية، مؤكّدًا في الوقت عينه الحفاظ على «حقوقها» في استخدام الطاقة النووية، بما في ذلك التخصيب، وأوضح أنه «لدينا توافق في الرأي حول القضايا الدولية، وناقشنا سبل مواجهة الهيمنة التي تمارسها أميركا»، معتبرًا أن «السلام عبر القوة الذي تطرحه واشنطن خطر

ترامب «يخلق» نظام مادورو... وكاراكاس تتحدّى تهديدات واشنطن



يعيش مادورو أحلك أيّامه (رويترز)

الفنزويلية الحائزة جائزة «نوبل للسلام» ماريا كورينا ماتشادو، أن الأخيرة «في حال جيّدة وتحضر حاليًا مواعيد طبية مع أخصائي لضمان تعافياها السريع والتّام»، بعد تعرّضها لكسر في إحدى فقرات الظهر أثناء رحلتها السّريّة الأخيرة من فنزويلا إلى النرويج لتسلّم الجائزة، مشيرًا إلى أنها «لم تعد في أوّسלו، من دون أن يذكر مكان وجودها.

٢٠٢٤	٢٠٢٣	المطلوبات والأموال الخاصة	٢٠٢٤	٢٠٢٣
٦٧١,٧٩٤	٢,١٣٧,٥٢٤	مؤسسات الإصدار	١,١٥٤,٨٤٩	٢٩٨,٥٦٣
١٥٦,١٥٨	٧٨٥,٩٢٨	المصارف والمؤسسات المالية	٢,٥٨١,٨٣٩	٧٨٠,٣٦٦
٤١٠,٣١٠	٩٤٩,١٩٤	الودائع وحسابات الجهات المالكة بالكلية المغطاة	٤٦٥,٥٧٩	٧١٠,٧٠٦
٣٣٤	٦٥٥	الودائع وحسابات الجهات المقرّبة بالكلية المغطاة	-	-
١٢٣,٥١٥	٢٥٠,٩٦٢	مطلوبات أخرى	١,٦٣٠,٣٨٨	١٣٠,١٠٥
٣٣,٧١٧	١٣٧,٢٢٨	مؤنات لمواجعة الأخطار والأعباء	٤,٦٨٨	٦٨١
١,٤٤٥,٧٩٨	٥,٠٥٨,٤٩١	مجموع المطلوبات	٨,٧٥٥,٣٣٨	٤,٨٠٢,٤٣٣
١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠	الرسائل - أسهم عادية	٦١,٨٦١	٢٠,٦٠١
٤٠,١٢٠	٩١,٧٠٠	إحتياطيات غير قابلة للتوزيع	٣٦٦	٦١
١١٧,٧٢٢	١٥٣,٩٩٩	أرباح مؤبّدة قابلة للتوزيع	٦,٦٩٠,٤٧٣	١٠,٧١٠,٠٤٧
٢,٨٩٦,٧٨٨	٣,٩٥٨,٣١٤	فروقات إعادة تقييم	٢٠٣٣	٢٠٣٣
٤٥,٤٠٦	٢٥١,٧١٢	نتائج الدورة المالية	٣٠٧	٥٩٦
٣,١٧٣,٠٦٦	٣,٥٥٥,٦٧٥	مجموع حقوق المساهمين	٢٤,٩٣٥	١٦,١٤٨
١٨٣,٥٧٢	١٤١,١٧٢	أموال خاصة مقيّدة	١٤٢	١٤٢
٣,٣٥٦,٦٣٩	٣,٦٩٦,٨٤٧	مجموع الأموال الخاصة	٢٠٢٣	٢٠٢٤
٤,٨٠٢,٤٣٧	٨,٧٥٥,٣٣٨	مجموع المطلوبات والأموال الخاصة	٣٢١,٠٧٨	٥٩٦,٤١٩
		مجلس الإدارة	(٢٧٦,٠٩١)	(٢٧٦,٠٩١)
		السيد انطوان أ. حبيب - رئيساً / مديراً عاماً	٢١٤,٥١٢	٢١٤,٥١٢
		بنك بيبيلوس للأعمال ش.م.ل.	٧٦,٠٩١	٧٦,٠٩١
		بنك البحر المتوسط ش.م.ل.	(٣,٣٧٨)	(٣,٣٧٨)
		البنك العربي ش.م.ع.	٣٠,٥٣٦	٣٠,٥٣٦
		بنك بيروت ش.م.ل.	١٤٨,٨١٧	١٤٨,٨١٧
		البنك اللبناني الفرنسي ش.م.ل.	(١٥٥,٢٥٨)	(١٥٥,٢٥٨)
		شركة التأمينات التجارية (لبنان) ش.م.ل.	٨٢٣,٧٢٥	٨٢٣,٧٢٥
		السيد جوزيف جورج ساسين	(٢٧٦,٠٩١)	(٢٧٦,٠٩١)
		ممثل الدولة اللبنانية	(١٦٣,٩٥٧)	(١٦٣,٩٥٧)
		ممثل الدولة اللبنانية	(١٠,٤٥٩)	(١٠,٤٥٩)
		مفوضو المراقبة:	(١٠٥,٢٥٨)	(١٠٥,٢٥٨)
		السادة دخ.ك. فيديوسيار الشرق الأوسط	٣١٨,٦٠٣	٣١٨,٦٠٣
		السادة صيداني وشركاهم	(٦٧,٨٤١)	(٦٧,٨٤١)
			٢٥١,٧٢٢	٢٥١,٧٢٢
			٢٥١,٧١٢	٢٥١,٧١٢
			٤٠,٢٨٢	٤٠,٢٨٢
		حصة السهم العادي من الأرباح(ل.ل.)	٦١,٦٤٥	٦١,٦٤٥

بوتين لتوسيع «المنطقة العازلة» في أوكرانيا



بوتين (رويترز)

تعتدّ الرئيس الروسي فلاديمير بوتين أمس، بأن بلاده ستحقّق أهدافها في أوكرانيا بالوسائل الدبلوماسية أو العسكرية وستسعى إلى توسيع «منطقة أمنية عازلة» هناك، ممّعيًا أن الناس في أوروبا يجري تلقينهم بخاوف من حرب مع روسيا، واتهم القادة الأوكرانيين بثأرة «الفساد»، وقال: «لقد قلت مرارًا إن هذا كذب... هراء... مضى هراء في شأن ما يسقي التهديد الروسي الوهمي للدول الأوروبية، لكن هذا يجري عمداً... ورغم بأن روسيا لا تسعى إلى حرب مع أوروبا، لكنها مستعدّة للحرب إذا كان ذلك خيار دولها، في وقت يعقد فيه المجلس الأووربي قمة واسعة النطاق بحضور الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي في بروكسل اليوم، حيث من المتوقع أن تتصكّر المسائل المتعلقة بالمواجهة مع روسيا المحادثات.

في السياق، حسم الكرملين أن موقف روسيا من نشر أي قوات أوروبية في أوكرانيا معروف وثابت ومفهوم على نطاق واسع، بعدما أفادت بعض وسائل الإعلام بأن اقتراح السلام الذي توشّطت فيه أميركا رثما يشمل إرسال قوة بقيادة أوروبية إلى أوكرانيا، مستبعدًا أن يزور المبعوث الأميركي ستيف ويتكوف موسكو هذا الأسبوع. وتوقع أن تبلغ واشنطن موسكو بنتائج المحادثات مع أوكرانيا التي عُقدت في برلين بجمدّ أن تكون جاهزة، فيما كشفت وكالة «لومبرغ» أن أميركا تستعدّ لفرض جولة جديدة من العقوبات على قطاع الطاقة الروسي لزيادة الضغط على موسكو في حال رفضها إبرام اتفاق سلام، لكن مسؤولًا في البيت الأبيض أفاد لوكالة «رويتزر» بأن ترامب لم يتخذ أي قرارات جديدة في شأن العقوبات على روسيا.

توازيًا، أشار زيلينسكي ضمنيًا إلى تصريحات بوتين، معتبرًا أنه «سمعنا مرّة أخرى إشارات من موسكو تفيد بأنها تستعدّ لجعل العام المقبل عام حرب، هذه الإشارات ليست موجّهة إلينا فقط، من الضروري أن يراها شركاؤنا، وليس فقط أن يروها، بل أيضًا أن يستجيبوا، خصوصًا الشركاء في أميركا، الذين غالبًا ما يقولون إن روسيا تريد إيهاء الحرب»، وقبل قمة المجلس الأوروبي اليوم التي ستعقد في بروكسل، يمكن بدء المفاوضات الحقيقية فقط عندما يتحدّون منهجهم، يجب أن تكون طاولة المفاوضات قائمة على الاحترام والتوازن».

رفع الرئيس الأميركي دونالد ترامب مستوى التصعيد مع نظام الديكتاتور الفنزويلي نيكولاس مادورو بشكل غير مسبوق أمس، حيث صف النظام الفنزويلي «منظمة إرهابية أجنبية» وأصدر نواقلات النفط الخاضعة للعقوبات من دخول أو مغادرة فنزويلا، مشدّدًا على أن «فنزويلا محاصرة بالكامل بأكبر أسطول بحريّ جرى تجميعه في تاريخ أميركا الجنوبية، ولن يزداد هذا الأسطول إلّا حجبًا، وستكون الصدمة بالنسبة إليهم غير مسبوقة حتى يعيدوا إلى أميركا كلّ النفط والأراضي وغيرها من الأصول التي سرقوها منا سابقًا»، في وقت ندّدت فيه كاراكاس بالحصار، واصفة إياه بأنه «تهديد متهورّ وخطر».

واتعت كاراكاس أن ترامب يهدف إلى «سرقة الثروات التي تعود لوطنها»، داعية المجتمع الدولي إلى رفض «تهديد ترامب الفج»، وحزم وزير الدفاع الفنزويلي فلاديمير بادرينو لوبيز بأنه «نقول للحكومة الأميركية ورئيسها إننا لسنا مرهبين بتهديداتهم الفظة والمتعرفة»، وبينما مرّحت إدارة ترامب بأن الحملة ضدّ «زوارق المخدرات» قبالة سواحل فنزويلا تهدف إلى وقف المخدرات المتجّهة إلى أميركا، بدت كبيرة موظفي البيت الأبيض سوزي وايلز كأنها تؤكد خلال مقابلة مع مجلة «فانيتي فير» نُشرت الثلاثاء أن الحملة جزء من مسعى لإساحة مادنورو، حاسمة أن ترامب «يريد الاستمرار في تفجير القوارب إلى أن يصرخ مادورو مستسلمًا»، وذكر نائب كبيرة موظفي البيت الأبيض ستيفن ميلر أن «الفرق الأميركي والابتكار والكّد» هي التي أنشأت صناعة النفط في فنزويلا، وقد شكّلت مصادرتها الاستبدادية أكبر عملية سرقة موثقة للثروة والممتلكات

دبلوماسيًا، أكد وزير الخارجية الصيني وانغ يي خلال مكالمة هاتفية مع نظيره الفنزويلي إيفان جيل، أن بكين تعارض أسلوب «الترهيب بشكل أحادي» وتدعم الدول في حماية سيادتها، مشدّدًا على أن الصين وفنزويلا شريكان استراتيجيان، وأوضح أن الثقة والدعم المتبادلين تقلد في العلاقات الثنائية، معتبرًا أن «المجتمع الدولي يتفهم ويدعم موقف فنزويلا في الدفاع عن حقوقها ومصالحها المشروعة»، بالتوازي، حذرت الخارجية الروسية من أن التوترات المرتبطة بفنزويلا قد تكون لها تداعيات لا يمكن التكهّن بها على الغرب بأسره، في حين دعت الرئاسة المكسيكية كلوديا شينباوم الأمم المتحدة إلى

تعرّف على مسيرة بطل الفورمولا 1

بدأت رحلة لاندو نوريس في عالم السباقات وهو ابن ثماني سنوات فقط عندما قاد سيارة كارتينغ لأول مرة وأظهر موهبة استثنائية وسرعة لافتة جعلت الأنظار تتجه إليه مبكرًا. في سباقه الوطني الأول حقق مركز الانطلاق الأول ومن هنا بدأت سلسلة البطولات التي رسّخت اسمه كموهبة صاعدة بقوة.

جوزف اسخندر

عام 2014 كان نقطة تحوّل إذ أصبح أصغر بطل عالمي في تاريخ بطولة CIK-FIA للـكارتينغ. بالتزامن، شارك في سلسلة جينيتا جونيور وحقق أربعة انتصارات أحرزت له المركز الثالث رغم حداثة تجربته في سيارات السباق. التقى لويس هاملتون في حفل توزيع جوائز Autosport لعام 2014 وقدم له لويس بعض النصائح. تواصل صعوده في 2015 بحصد لقب فورمولا 4 البريطانية ثم انفجرت موهبته في 2016 بتحقيق ثلاثة ألقاب كبرى في موسم واحد: سلسلة تويوتا نوزيلندا، فورمولا رينو يورو كب، وفورمولا رينو NEC. إضافة إلى نجاحات في الفورمولا 3 البريطانية.

في 2017 التحق ببرنامج السائقين الشباب في مكلارين وهو البرنامج الذي أطلق مسيرة هاميلتون. كما فاز بلقب الفورمولا 3 الأوروبية مسجّلاً تسعة انتصارات. عام 2018 صعد إلى الفورمولا 2 ونافس على اللقب حتى الجولة الأخيرة ضد راسل وآلبون، فيما كان في الوقت نفسه يشارك في حصص تدريبية مع مكلارين التي أعلنت تعيينه سائقًا رسميًا لعام 2019.

سبعة ملايين دولار على المحك... من يبتسم في ليلة الختام؟



تدخل بطولة كأس العرب 2025 تاريخ المنافسات العربية من أوسع أبوابه، بعدما سجّلت قفزة لافتة في قيمة الجوائز المالية. نسخة هذا العام لم تكنف بالإثارة داخل المستطيل الأخضر، بل رفعت سقف الطموح خارج الملعب أيضًا، بأرقام تعكس حجم الاستثمار والاهتمام بالبطولة. إجمالي الجوائز المالية بلغ 36.5 مليون دولار، بزيادة واضحة قدرها 11 مليون دولار مقارنة بالنسخة الماضية. في واحدة من كبرى الفترات المالية في تاريخ بطولات المنتخبات العربية.

وسيكون بطل كأس العرب 2025 على موعد مع الجائزة الكبرى، حيث سيحصل على أكثر من 7 ملايين دولار، فيما ينال وصيف البطولة 4.3 ملايين دولار. أمّا صاحب المركز الثالث فسيحصل 2.86 مليون دولار، في حين تبلغ جائزة المركز الرابع 2.1 مليون دولار. ولم تقتصر المكافآت على المراكز المتقدمة فقط، إذ ضمت جميع المنتخبات الـ 16 المشاركة في البطولة مكافأة مالية ثابتة بلغت 715 ألف

في لعبة الثواني... جوكر الرياضي كان حاسمًا



احتفال هايك غيوكشيان

في مواجهة قارية صعبة خارج الديار، عاد الرياضي إلى سكة الانتصارات في بطولة وصل - غرب آسيا، محققًا فوزًا ثمينيًا حمل في تفاصيله متعة كبيرة لعشاق الأصفر، وأعاد إلى الأذهان ذكريات ملحمة بطولة دبي أمام سترونغ غروب الفيليبيني.

كان الرياضي يدرك جيدًا صعوبة المواجهة أمام شهرداري غورغان في طهران. بدأ اللقاء بتقدّم أصحاب الأرض بفارق نقطة واحدة (26-25)، قبل أن ينتهي الربع الثاني بالتعادل (22-22). وفي الربع الثالث، فرض الرياضي أفضليته الطفيفة متقدّمًا (19-18)، مؤكّدًا أن المباراة تحسم بالتفاصيل الصغيرة.

ومع الدخول في الربع الأخير، اشتد الصراع حتى تعادلت النتيجة عند 83-83 قبل ثوانٍ قليلة من صافرة النهاية. سيطر الرياضي على الكرة في الهجمة الأخيرة، لتنتقل من أمير سعود إلى بيرين بيوفورد، الذي جذب مدافعي الفريق الإيراني، تاركًا المساحة للجوكر هايك غيوكشيان، ليسجل الثنائية الحاسمة مع صافرة النهاية، معنًى فوزًا غاليًا أشعل فرحة لاعبي الرياضي والجهاز الفني.

انتصار أعاد الرياضي إلى سكة الفوز بعد خسارة أسنانا في الجولة الماضية، وجاء رغم الظروف الصعبة التي يعيشها الفريق، من إصابات مؤثرة، ومداورة محدودة، وتراجع مستوى المحترف الأجنبي إيفان بوفّا. إلا أن المدرب أحمد فران وجد الحلول، مستفيدًا من شخصية البطل، ومحفّزًا لاعبيه لتقديم أفضل ما لديهم.

وقاد «البرينس» أمير سعود الرياضي ببراعة مسجّلًا 20 نقطة، مع 5 متابعات و4 تمريرات حاسمة، فيما تألق بيرين بيوفورد بـ 18 نقطة و9 متابعات، وأضاف موريس كاسب 14 نقطة، كما سجل هايك غيوكشيان 14 نقطة بينها سلة الفوز.

ومن جانب أصحاب الأرض، برز جوردان هاميلتون بـ 20 نقطة، إلى جانب بيرى بيتي الذي سجل 20 نقطة مع 9 متابعات.

وشهدت المباراة مشاركة الأسطورة إسماعيل أحمد مع الرياضي، مسجّلًا 7 نقاط، ليؤكد مجددًا أن العمر مجرد رقم، وأن الخبرة قادرة دائمًا على قيادة الرياضي في أصعب اللحظات.

الحكمة يواصل الانتصارات بهدوء وثبات في الوقت الحاسم



كيفين ميرفي الحاسم

حقق فريق الحكمة فوزًا معبًا خارج الديار على حساب فريق المريميين بنتيجة 95 - 87، في مواجهة بقيت متقاربة طوال فتراتها، قبل أن يحسمها الحكمة بفضل صلابته دفاعه وحسن إدارة الهجمات في الدقائق الحاسمة، حيث شكّلت قرارات المدرب جو غطاس الفارق الأبرز في خواتيم اللقاء.

سعى الحكمة منذ البداية لفرض أفضليته، لكنه وجد الحل الحقيقي في الربع الرابع، بعدما لجأ إلى إخراج لاعب الارتكاز الصريح، ما أربك حسابات أصحاب الأرض ومنح الضيوف تفوقًا واضحًا، تُرجم بأفضلية كبيرة في هذا الربع انتقت 27 - 12.

على صعيد الأرقام، تألق باريس باس «العقرب» مسجّلًا 31 نقطة كأفضل هداف في المباراة، فيما قدّم كيفين ميرفي أداءً حاسمًا بتحقيقه دابل دابل من 27 نقطة (بينها 5 ثلاثيات) و11 متابعة.

كما أضاف يوسف خياط، الملقب بـ «الفتي الذهبي»، 16 نقطة، بينما أنهى والتر هودج اللقاء بـ 9 تمريرات حاسمة.

ومن جانب أصحاب الأرض، واصل هنري سيمز تألقه الهجومي وسجل 27 نقطة بأداء قوي وحضور لافت، فيما أضاف لازيتش وجانفيون بلايك 19 نقطة لكل منهما. بدوره، قدّم جيمي سالم واحدة من أفضل مبارياته الفريدة، ليكون أفضل مسجل لبناني في اللقاء بـ 17 نقطة و12 متابعة.

وفي مباراة أخرى، قدّم فريق البترون أداءً منظمًا وإدارة مميزة للقاء، ليحقق فوزه الثاني على التوالي هذا الموسم، مؤكّدًا دخوله في مرحلة إيجابية، حيث تفوق على فريق NSA بنتيجة 90 - 83، ليواصل الفريق الخامس سلسلة نتائجه السلبية بعدما استهل الموسم بالنتامين متتاليين، قبل أن يعجز عن تذوق طعم الفوز في آخر 6 مباريات.

وتألق ديزموند واشنطن بشكل لافت محققًا دابل دابل مع أرقام استثنائية بلغت 34 نقطة، 12 تمريرة حاسمة و7 متابعات.

إعداد : أنطوان حمد

الكلمات المتقاطعة

1 2 3 4 5 6 7 8 9

أفقيا:

1 - مدينة توسية كانت مركزا للغوات البريطانية اثناء الحرب العالمية الثانية وفيها مقبرة عسكرية دفن بها ثلاثة آلاف جندي بريطاني.
2 - من مؤلفات الكاتب اللبناني أمين معلوف.
3 - مدينة إيطالية - رخو بالجنوبية.
4 - كانت أسلانه قصيرة ملتزمة معصطة على عار المم - منخض بالأجنبية - اوتومايكي
5 - عثف ولام - محاطة إيرانية اسم موصول.
6 - حادث وخاطب - بلدة لبنانية في هضبا إعرنا.
7 - مدينة اميركية - سلم.
8 - لقب تونسى - عائلة ممثل لبناني.
9 - أبنية تحت الارض - من الزهرار.

عموديا:

1 - لاعب كرة قدم أرجنتيني معتزل هذاف كأس العالم 1978.
2 - رئيس تركي راحل.
3 - اربل الشعر عن وجهي - الوحدات البنانية الاساسية للكانات الحية.
4 - ما دُفّف من العُجب - بالجنوبية.
5 - رقاب - ينم على.
6 - خاصتنا - جنون - قلب.
7 - متسابهان - فاجأ وبفت.
8 - اغنية للمطربة اللبنانية نوال الزعبي.
9 - شاعر سوري راحل من دواويله" البواكير".

سودوكو

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3) ، كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام الالامدة من 1 الى 9، بشرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

6		7		3				
		9						
				2				
		6	4	5		7		
		8				9		
		2		4	8	3		
				1				
8	7	5			6			
			3		4			7

حلول العدد السابق

أفعيا: 1 - عصية الامم - 2 - بير - مبتدع - 3 - نرجمها - يل - 4 - كبار - يقحم - 5 - فنلندا - 6 - ريع - ريع - 7 - ريو - لوسي - 8 - باب الخازرة - 9 - دس - سيدني.
عموديا: 1 - عين كمربد - 2 - صير بني ياس - 3 - برج العرب - 4 - مرن - واس - 5 - امه - دم - لي - 6 - لبايا - لحد - 7 - ات - روان - 8 - مدينة يسري - 9 - معلم - حية.

4	9	1	3	8	6	5	7	2
8	7	3	5	4	2	6	1	9
6	5	2	1	7	9	8	4	3
9	3	8	2	5	7	4	6	1
5	6	4	3	1	9	8	7	2
7	8	6	9	2	3	5	4	1
3	1	9	4	7	5	2	8	6
2	4	5	6	3	1	8	7	9

أربعة أفلام عربيّة في سباق «الأوسكار»

الفلسطيني من نكبة عام 1948 وحتى أواخر ثمانينات القرن الماضي. وباتي «كعكة الرئيس» كتمثيل للسينما العراقية في القائمة، في عمل يعكس تحولات سياسية واجتماعية من خلال سرد إنساني مكثف.

وتنافس هذه الأعمال أفلامًا أخرى من الأرجنتين، والبرازيل، وفرنسا، وألمانيا، والهند، واليابان، والنرويج، وكوريا الجنوبية، وإسبانيا، وسويسرا، وتايوان. ويرتبط عدد من هذه الأعمال بمنطقة الشرق الأوسط، من بينها فيلم «Sirāt» الذي عُزِّر في المغرب، وفيلم «Just a Incident» للمخرج الإيراني جعفر بناهي، رغم ترشيحه من فرنسا.

وفي السياق ذاته، أعلنت «الأكاديمية» أيضًا القوائم القصيرة لفئات أخرى، تشمل «أفلام الرسوم المتحركة القصيرة»، و «الأفلام الوثائقية» القصيرة والطويلة، إضافة إلى جوائز الموسيقى، والصوت، والمؤثرات البصرية، والتصوير، والمكياج وتصفيف الشعر.

ومن المقرر الإعلان عن الترشيحات النهائية في 22 كانون الثاني المقبل، على أن يُقام حفل توزيع جوائز «الأوسكار» يوم الأحد 15 آذار 2026 في مدينة لوس أنجلوس بولاية كاليفورنيا.



من حفل سابق لتوزيع «جوائز الأوسكار»

ملحميّة لفترة «الثورة العربية» في ثلاثينات القرن الماضي، بينما يتتبع «اللي باقي منك» دراما عائلية متعدّدة الأجيال تمتد عبر التاريخ

في انعكاس للحضور المتنامي للسينما العربية على الساحة العالمية، دخلت 4 أفلام عربية رسميًا سباق المنافسة على «جائزة الأوسكار» لـ «أفضل فيلم دولي طويل»، ضمن القائمة القصيرة التي أعلنتها «أكاديمية علوم وفنون السينما الأميركية»، والتي تضمّ 15 فيلمًا مختارًا من أمل 86 عملاً تقدّمت للمنافسة في الدورة 98 للجائزة.

القائمة ضمّت الأفلام العربيّة التالية: «صوت هند رجب» للمخرجة التونسية كوثر بن هنية، و «اللي باقي منك» للمخرجة الأميركية الأردنية من أصل فلسطيني شيرين عبيس، و «فلسطين 36» للمخرجة الفلسطينية أن ماري جاسر، و «كعكة الرئيس» للمخرج العراقي حسن هادي، في حضور لافت للأعمال العربية إلى جانب أفلام من أوروبا وآسيا وأميركا الجنوبية.

ويحمل فيلم «صوت هند رجب» أهمية خاصة، إذ يشكّل المرّة الثالثة التي تدخل فيها المخرجة كوثر بن هنية سباق «الأوسكار» خلال خمس سنوات، بعد فيلمها «الرجل الذي باع ظهره» و«بنات الفة». بن هنية علّقت على اختيار الفيلم عبر صفحتها في فايسبوك كاتبة: «فرحة وفخر وامتنان كبير لكلّ شخص آمن بالفيلم وساهم

في توصيل هذا الصوت... يا لها من لحظة رائعة ويا لها من رحلة تنتظرنا».

أما فيلم «فلسطين 36»، فيقدّم معالجة تاريخية

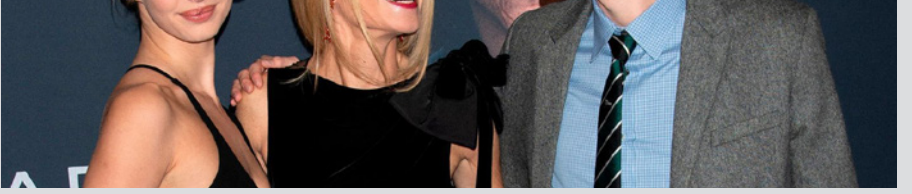
غوينيث بالترو تحضر افتتاح فيلمها الجديد مع ولديها

حضرت غوينيث بالترو برفقة ابنتها آبل (21 عامًا) وابنها موسيس (19 عامًا) العرض الأول لفيلمها الجديد «Marty Supreme» للمخرج Josh Safdie، في مدينة نيويورك. ويُعد هذا الحدث من المناسبات الفنيّة القليلة التي جمعت الممثلة بولديها من زوجها السابق نجم فرقة «كولدبلاي» كريس مارتن.

الفيلم من بطولة تيموثي شالاميه، وتستند قصته إلى حياة لاعب كرة طاولة في نيويورك خلال أربعينات القرن الماضي، بينما تؤدي بالترو في الفيلم دور ممثلة شهيرة سابقة. وخلال العرض، اختارت غوينيث بالترو إطلالة سوداء كاملة ذات تصميم إنسيابي أبرز رشاقة قوامها، فيما اختارت آبل زئًا متناسقًا مع والدتها، ما لفت الانتباه إلى الشبه الكبير بينهما.

بالترو حتّ زميلها في بطولة الفيلم تيموثي شالاميه الذي ارتدى ملابس باللون البرتقالي، وهو لون اعتمد بشكل متكرّر خلال حملته الترويجية للفيلم بعد أن اقترحه بنفسه كهوية بصرية للعمل. وكان شالاميه حضر العرض الأول للفيلم في لوس أنجلوس قبل أسبوع برفقة حبيبته كايلاي جينر، بعد شائعات عن انفصالهما، فيما رافقته والدته نيكول فلندر في عرض نيويورك، مرتدية اللون البرتقالي أيضًا.

كما شهد العرض حضور عدد من نجوم الفيلم وضيوف من مجالات السينما والموسيقى والأزياء، قبل أن تُختتم الفعالية بحفل خاص حضرته بالترو إلى جانب عدد من المشاركين في العمل.



بالترو مع ولديها

حظك اليوم

 العذراء 23 آب - 22 أيلول مهام ومسؤوليات جديدة تقع على عاتقك ولكنك على قدر هذه المسؤوليات. تحب أن تعيش قصة حب جديدة تنعش قلبك وتفكك.	 الأسد 23 تموز - 22 آب لا تكن عدوانيًا وحاول أن تكسب ودّ ومحبة جميع العاملين معك وحوك. إن الغضب والعصية لن يفيداك، خذ الأمور بهدوء أكثر.	 السرطان 21 حزيران - 22 تموز حاول أن تولّد علاقتك أكثر بالإدارة أو أحد المسؤولين معترفً عليه وقابله أكثر. تسعر أنك محظوظ لوجود الحبيب بقربك.	 الجوزاء 21 أيار - 20 حزيران أنت بالتأكيد سوف تتخلص من المازق المالي الذي تمر به. حاول ألا تنسى المناسبات الخاصة المتعلقة بالحبيب فذلك سيجزته.	 الثور 20 نيسان - 20 أيار حاول أن تكون أكثر ملابية في مواجهة مشاكلك اليوم. لا تتفوّذ بالأحكام المسبقة وتعامل مع الحدث بالمعطيات التي بين يديك.	 الحمل 21 آذار - 21 نيسان تحصل على مكافأة مميّزة تقديرًا لمجهودك في العمل. تذكّر جيدًا يا غريزي الحمل أن الطيور على أشكالها تقع.	 الميزان 23 أيلول - 23 تشرين الأول من خلال لقاءات العمل قد تنشأ بينك وبين أحد الأشخاص علاقة مميزة ومنجّية. تبدّل الأجواء العاطفية وتصبح أكثر إيجابية اليوم.	 العقرب 24 تشرين الأول - 21 تشرين الثاني لا تضغط على نفسك اليوم فاعمل الجاد هو الذي تسعر بالرغبة لادائه. تخطّط لقاء مميّز مع الحبيب خلال فترة المساء.	 القوس 22 تشرين الثاني- 21 كانون الأول لا تشتت نفسك بالمهام الروتينية وقم بتسليمها إلى شخص آخر. توقف عن عصبيتك مع من تحب فهذا يجعله يفر من هذه العلاقة.	 الجدي 22 كانون الأول - 19 كانون الثاني تتفرّغ اليوم للأمور أو المعاملات التي تتطلب منك المزيد من التخطيط. حاول أن تكون أكثر شفعاّ ومحاسّة في علاقتك العاطفية.	 الدلو 20 كانون الثاني - 18 شباط تتلقّى اتصالًا مهمًّا جدًا يخص المشروع الذي تعمل عليه مؤخرًا. حاول أن تحدّ اهتمامات مشتركة كي تخفف من الشعور بالمال.	 الحوت 19 شباط - 20 آذار احتمال التغيير مرتفع فقد يتم نقلك إلى فرع أو مكان آخر. لا تحزن بخصوص العلاقة العاطفية المعقدة فالحل قريب للغاية.
--	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--	--

«شو كارلوس أحسن مني؟»: روح العيد وهشاشة «الأنّا»

حكاية عاطفيّة بطابع كوميدي تدور أحداثها خلال فترة عيدي الميلاد ورأس السنة، هكذا يمكن اختصار مسرحيّة «شو كارلوس أحسن مني؟» التي تُعرض خلال هذا الشهر على خشبة «مسرح المونو» في الأشرفيّة. النص كتبه وليد البازجي منبّج العمل الذي أخرجته لنا أبيض، ويؤدّي الأدوار الفنانون وسام صليبيا، وجينيفر يقّين، وعبد الرحيم العوجي المُشارك مع جوزيان بولس في اقتباس المسرحيّة وكتابة حوارها.

إستال خليل

المرأة جزء فاعل في المجتمع يساهم في تحصيله

هو أن النّص يدور في أجواء عيد الميلاد، إذ شعرت منذ البداية أن العمل قريب من روحية هذا الموسم، فضلًا عن سعادتي بالتعاون مع المخرجة لنا أبيض، والاجتماع بفريق عمل أحببته.

ويعتبر صليبيا عن اشتياقه إلى المسرح بعد ثلاث سنوات على آخر عمل قّمه (آخر سيجارة)، لذلك شعرت أن الوقت حان للعودة إلى الخشبة، فالممثل حين يريد العودة إلى التمثيل، يكون المسرح هو المكان الطبيعي لتلك العودة».

نسأل وسام صليبيا عن الشخصيّة التي يجسدها في العرض المسرحي، فيوضح أن «رجا يشبهني في نقاط ويختلف عني في أخرى، لكن التحدّي الأكبر في كميّة الجمع بين ما حملته من دراما في حياته، وبين وضع ذلك كلّ في إطار كوميدي». ويقول: «أحد هذا النوع من الكوميديا التي تنطلق من وجع حقيقي وتقدّم بخفة، بحيث يخرّج المُشاهد وهو يضحك من قلبه من دون أن يشعر بأن الألم جرى تهميشه». ويلفت إلى أن الممثل «مطلب لأن شيئًا من كبرياله ينهار. من هنا، خرجت شخصية «رجا» الذي يؤدي دوره الفنان وسام صليبيا».

«رجا» شاب تركته حبيبته، يدخل في رهان مع صديقه «جوني» (في دوره الممثل عبد الرحيم العوجي) أن لا امرأة ستدخل إلى حياته حتى نهاية السنة. يبدو الشرط سخيفًا في البداية، ومن السهل الالتزام به، حتى تظهر في حياة «رجا» امرأة تدعى «ليكنيتا» تقلب حياته رأسًا على عقب. أما عن شخصية «كارلوس»، التي تحمل المسرحية اسم، فيقول البازجي إن «كارلوس ليس شخصية حاضرة على الخشبة، بل هي فكرة سيكتشفها الجمهور تدريجيًا خلال مشاهدة العرض».

كوميديا الوجد

بالانتقال إلى الفنان وسام صليبيا، يشير الممثل والمغني الشاب في حديث لـ «نداء الوطن»، إلى أن «أكثر ما دفعني للمشاركة في هذه المسرحيّة



الممثلة جينيفر يقّين (الصور: مسرح المونو)



صليبيا ويقّين على المسرح

هذا الجوّ وتدفعنا إلى استيلاء لحظات جيّة في كل مرّة».

خصوصيّة الخشبة

يحدّثنا الفنان وسام صليبيا عن خصوصية الوقوف على خشبة المسرح مقارنة بالتجربة التلفزيونية والسينمائية، فيقول إن «المسرح يتميّز بالتفاعل المباشر مع الجمهور، فترفع منسوب الحماسة على الخشبة مع كل ضحكة أو تصفيق من تمرير الجمهور، وذلك يرافق الممثل حتى بعد انتهاء العرض». ويشير إلى أن هذه المسرحية أخذت كلّ وقته في الفترة الأخيرة، وفتحت أمامه «شهية أكبر على تقديم أعمال مسرحية جديدة مستقبلًا»، موضّحًا أن المسرح علّمه «الكثير من الصبر، لأنه عمل متغيّر باستمرار، يتطوّر من تمرير إلى آخر ومن ليلة إلى أخرى، ولا نتّاح للممثل أمام الجمهور سوى فرصة واحدة ليقدّم مُشاهده كما ينبغي».

صليبيا تعلّم «أن يرسم لنفسه خطة واضحة للشخصية، ثم يترك هامشًا للحياة كي تدخل إلى العرض، فيهدّئ أعصابه ويستمتع بما اختاره لنفسه من مهنة»، مشيرًا إلى أن المسرح علّمه أيضًا «الثقة بالنفس والتواضع في آن واحد، لأن الممثل المسرحي لا يعمل وحده، بل هو جزء من ماكينة كبيرة لكل فرد فيها دور أساسي في إنجاح العمل».

ويؤكّد البازجي أن قيمة أيّ مجتمع ليست بحجم أمواله أو موارده الطبيعية، بل بقيّمه الأخلاقية والثقافية والاجتماعية، لذلك اهتمت الدول المتطورة بالفنون، من مسرح وموسيقى ورسم وكتابة، لأنها عنوان انفتاحها على نفسها وعلى العالم». معتبرًا أن «مسؤولية دعم هذه الفنون مشتركة بين الدولة ووزارة الثقافة ووسائل الإعلام، لضمان وصول الكلمة والصورة إلى الناس». ويختتم الكاتب وليد البازجي كلامه بالإشارة إلى أن «المسرح يتطلّب منا جهودًا نفسية وجسدية استثنائية، كوننا نقدم أعمالًا تستطيع الاستمرار لسنوات طويلة، وتوفّأنا كبير بمسقبل المسرح».

* «شو كارلوس أحسن مني؟» على «مسرح المونو» حتى 30 كانون الأول الجاري، باستثناء أيام الاثنين ويومي عيدي الميلاد ورأس السنة.



ماراثون اللون الأحمر... مكسيكو سيتي تحتفل بسباق «بابا نويل» الشهير (رويترز)

خانها مع 520 امرأة... فحوّلت مأساتها إلى قصة كوميدية

فجرت قصة ربة المنزل اليابانية نيمو كوسانو، موجة من التعاطف العالمي بعد كشفها عن خيانة زوجها الصادمة. فبينما كانت نيمو تكرر حياتها لرعاية طفلها المصاب بمرض نادر لا يصيب سوى 30 شخصًا في العالم، اكتشفت عبر تطبيق مواعدة وسجلات مخفية أن زوجها أقام 520 علاقة غرامية مع فتيات مرافقة وممثلات. ورغم فداحة الصدمة، اختارت نيمو طريقًا مختلفًا؛ حيث اصطحبت زوجها إلى لطبيب ليُشخص بـ «إدمان الجنس»، وبدلاً من الغرق في الانتقام، قررت الانفصال بهدوء وتوجيه طاقتها لتربية طفلها. نيمو لم تكتف بالصمود، بل حولت مأساتها إلى «مانغا» يابانية وكتاب كوميدي يروي تجربتها، لتصبح نموذجًا للشجاعة في تحويل الألم إلى رسالة أمل وقوة، محققة تفاعلًا واسعًا عبر منصات التواصل الاجتماعي.

عماد موسى

في مراحل البرلمان

أشاطر النائب قاسم هاشم فرحته بإقرار لجنة المال والموازنة تحويل مبلغ 90 مليون دولار من احتياطات الموازنة إلى موازنة مجلس الجنوب لإعادة ترميم وإعمار ما هدمته الحرب، وكان على اللجنة الكريمة أن تشتت لصفه صدور بيان عن تنظيم «حزب الله» يتعهد فيه «ما بقا يسند حدا» إلى تعهد من مجلس الجنوب يقرّ فيه بأن الـ 90 مليون دولار ليست ستين مليون دولار، كون المجلس المعروف باسم مجلس الجيوب، يقتطع في العادة سمسرات تناهز الـ 30 % على ما يقوله خصوم «الحركة» بدافع الغيرة وتشويه السمعة.

وما يُقال عن مجلس الجنوب يُقال عن جزر الفساد الموزعة على المجالس والصاديق كمجلس الإنماء والإعمار، وهيئة الإغاثة وصندوق المهجرين وإن ننسى لا ننسى مشروع أليسا الذي بلغت موازنته بين العامين 1995 و2011، 184 مليار ليرة أي حوالي 123 مليون دولار توزعت مصاريف وتنفيقات للقوى السياسية الدائرة في فلك الممانعة.

ليست الممانعة وحدها أم الفساد فقد طلع من رحم الحكومة الميفاتية الأخيرة فاسدان إلى أن يثبت العكس: وزير الاقتصاد والتجارة الأخير أمين سلام، الخارج حديثًا من الحبس بكفالة مالية كبيرة، أما زميله جورج بوشيكيان الكندي اللبناني ففر قبل أن يساكن سلام في زنزانة واحدة.

الهدر واحد من أوجه الفساد المتعددة، وأعلى درجاته هدر ما بين العشرين والثلاثين مليارًا لإنتاج العتمة. ولولا وجه ندى البستاني المضيء

أنا سوريا

قناة جديدة
لعيون كل السوريين

ana.sooria

ARABSAT 11977 GHz | Vertical NILESAT 11258 GHz | Horizontal