

شباب لبنان أمام اختبار
الولادة الجديدة | 7-6

جلسة "الفجوة" على وقع اعتراضات واسعة²

12 | الرياضة
كواليس
الفرق الكبرى
بعد قوانين
الفورمولا 1
الجديدة



11 | العالم
اشتباكات حلب
تكشف هشاشة
الاتفاق
بين دمشق
و«قسد»



3 | محليات
فيلق القدس
في لبنان والقرار
عند الرئيس
الأميركي
ترامب!

أحمد الأيوبي

ضرورتان للإِنفاذ:

الشفافية والتصدي لإيران

بينما تشارف المَهَلّ الدولية والعربية لإنهاء مرحلة حصر السلاح غير الشرعي في جنوب لبنان والإزامية البدء في مرحلة حصره شمال الليطاني، يصبح عمل الدولة اللبنانية، رئاسة وحكومة وجيشًا محظ اهتمام استثنائي يستوجب اعتماد الشفافية الكاملة في التعامل مع هذا الملف من دون محاباة لأحد، ومن دون السماح بصدور إشارات ضعفٍ عن الدولة بمواقفها الدستورية والعسكرية تجاه «حزب الله» بذرائع الخشية من الحرب الأهلية والوصول إلى إقرار الأمن بالتراضي، فهذه السياسة قدّرت جوهر الدولة وتوقّضت مؤسساتها وأدت سابقًا إلى نشوب الحرب الأهلية.

سبق للرئيس جوزاف عون وقيادة الجيش أن رفضا اعتماد الكشف عن الإنجازات بحصر السلاح جنوب نهر الليطاني بذريعة الحفاظ على مشاعر بيئة «حزب الله» وعدم إشاعة التوتر، لكن لبنان مضطر اليوم للموافقة على آليات تحقق أسوأ بكثير مما كان متأكدًا بشكل طبيعي قبل أشهر، من ذلك استخدام كاميرات فريدة وأدري يجري تركيبها على آليات الجيش خلال أعمال تفكيك الأنفاق والمراكز التابعة لـ «الحزب» كما يقترح الفرنسيون من أجل حماية الجيش من تهم التقصير التي يكيلها الإسرائيليون وانتاز إليها الأميركيون بإلغاء زيارة العماد رودولف هيكل إلى واشنطن.

يعمل الجيش اللبناني على إظهار قدراته للعالم لكسب الشرعية أمام العالم وحماية لبنان من تهديد الحرب الإسرائيلية المحدث، وهذا يوجب على الجيش اللبناني القيادة السياسية التواصل بشفافية مع الشعب اللبناني بشأن أنشطتهما ونتائج جهودهما وتوضيح المسار المقبل للخطوات الواجب اتخاذها، فالشعب اللبناني هو المتضرر من سلاح «حزب الله»، ويحتاج إلى التهديد الذي يشكله هذا السلاح في طريقه إلى الزوال، لذلك، ينبغي على الجيش نشر تقارير التقدم التي يقدمها إلى الحكومة اللبنانية، فهذه الشفافية ستطمئن الشعب بأن الخطر يتراجع، وستبني الثقة في جهود الجيش اللبناني لاستعادة السيادة والأمن.

وبقدر ما للشفافية من أهمية، فإن على المسؤولين في الدولة الحذر من النظام الإيراني الذي أنشَب مخالبه في الكيان اللبناني منذ عقود، ولن يتنازل عن استثماره الفخخ الطويل الأمد الذي أنفقه على «حزب الله»، لهذا فإن وزير الخارجية الإيراني عباس عراققي غير مرحب به في لبنان، طالما أن إيران تتدخل في الشؤون الداخلية للبنان، فلا مكان لزيارات المسؤولين الإيرانيين على الأراضي اللبنانية في ظلّ استمرار احتلالهم للبلد، وهذا موقف يجب أن تعجّده الدولة اللبنانية بأركانها ومؤسساتها الدستورية، كما ينبغي على الأحزاب والقوى السيادةية أن تستعيد تنسيقها وتضع هذا الجانب في صدارة الأولويات، فلا يمكن للبنان أن يكون ذا سيادة إلا بإزالة السيطرة الإيرانية عن أراضيه، فالسيادة الحقيقية تتطلب إنهاء النفوذ الإيراني وتفكيك شبكاته الوكيله داخل لبنان.

لقد زاد الحرس الثوري الإيراني من تدخلاته في لبنان وأعاد نشر خطابه في مواقع واسعة على الأراضي اللبنانية، وهم يسيطرون على نقاط الصواريخ الباليستية والمسيرات الدقيقة التوجيه، وهم الذين يتحكمون بقرار حزيهم الرافض لطرخ الحكومة اللبنانية بحصر السلاح غير الشرعي، ومن البهادهة الضغط لإجلاء القوات الإيرانية المحتلة من لبنان.

كما وشع الحرس الثوري الإيراني هيئته الطاغية نحو الرئيس نبيه بري الذي يبدو أنه أصبح الجناح الثاني لطهران في لبنان بعد أن أنز الطرمان اتفاقًا جديدًا يجعل حركة أمن جزءًا من المنظومة الإيرانية المدعومة سياسيًا وعسكريًا وإستراتيجيًا من قبل الحرس الثوري، وهذا أحد الأسباب في استمرار الرئيس بري في التصرف كديكتاتور يُقيي لبنان بهيئة الماضي ولمصالح إيران وهو يدرك أن أفعاله تُهدد بتعطيل الانتخابات المقبلة وإغراق لبنان مجددًا في الاضطرابات السياسية وهو يدرك تمام الإدراك أن تمسكه بالجنّة الإيرانية يعرقل مسار لبنان نحو السيادة والاستقرار والتقدم.

أصبح واضحًا أن أغلبية الشعب اللبناني ترفض هذا السلوك لكن على هذه الأغلبية عدم الاكتفاء بالتعبير الجّول والانتقال إلى التحرك والضغط للوصول إلى مستقبل خالي من النفوذ الإيراني والسيطرة الديكتاتورية.

المجلس النيابي: مسرحية الديمقراطية



د. جوسلين البستاني

لسنوات، ألقى المسؤولون اللبنانيون باللوم على الفساد والحرب وعدم الاستقرار الإقليمي في انهيار البلد، غير أن الأدلة تُشير إلى خلف ذلك: لم يفشل لبنان لأنه لم يستطع الحكم، بل لأنه اختار ألا يحكم. ويكفّن جوهر هذا الفشل السياسي في مؤسسة كان يُفترض أن تحصي الديمقراطية، لكنها فضلت أن تتحوّل إلى أقوى سلطة مُعجّلة، أي البرلمان.

بالفعل، تكشف دراسة فترة ولاية رئيس البرلمان نبيه برّي أن شلل البلاد لم يكن نتيجة السلطة الرسمية بحدّ ذاتها، بل ثمرة هيمنة مؤسسة ممتدة. فقد اكتسب البرلمان اللبناني، منذ أوائل العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، عادةً غريبة تملتق في اختفائه خلال الأزمات، وظهوره فقط عند الحاجة إلى تمرير إجراءات مالية عاجلة. ويُشكّل ما جرى في جلسة 18 كانون الأول مثالاً واضحاً على ذلك، إذ أقرّ كينز أول على جدول أعمالها مشروع قانون اتفاقية قرض مع البنك الدولي بقيمة 250 مليون دولار لصالح مجلس الإنماء والإعمار، بهدف إعادة ترميم البنى التحتية في الجنوب.

بالطبع، تُظهر طريقة إدراج هذا البند نمطاً واضحاً يسمح لرئاسة المجلس بتوجيه العمل التشريعي نحو قضايا مُحدّدة، مع استبعاد أي نقاش سياسي أوسع حول الأولويات الوطنية، مثل قانون الانتخابات. غير أن الأهمّ هو التسييس عبر الإجراء لا عبر الخطاب؛ فعلى خلاف المواجهة السياسية المباشرة، يعتمد هذا الأسلوب على ما يمكن توصيفه بـ«التسييس الإجرائي» (Procedural Politicization)، حيث تُمرّر قرارات ذات أبعاد سياسية واقتصادية عميقة من خلال آليات مؤسسية تبدو محايدة أو تقنية.

في هذه الحالة، يُقدّم القرض بوصفه ضرورة إنمائية عاجلة، فيما يُغيّب النقاش حول شروطه، وأثره على المالية العامة، ودلالاته السياسية في ظلّ الشلل الدستوري القائم. كذلك تُوظّف الجغرافيا المُتخزّنة في الخطاب المؤسساتي، إذ إن حالة القرض إلى «إعادة ترميم البنى التحتية في الجنوب» تُضفي بُعداً رمزياً وأخلاقيّاً إلى القرار، بما يُسهّم في تحصيل الإجراء من أيّ اعتراض سياسي، وهكذا، تُستخدم الحاجة الإنسانية أو الإعمارية كوسيلة لإغلاق باب المساءلة والنقاش العام.

من الواضح أنه من الناحية العملية، يُنظّر منصب

انتهى زمن المساكنة... وبدأ زمن الدولة

قرن من تغيب الدولة وتحويل لبنان إلى ساحة المهم في كل هذا المشهد أن المساكنة مع «حزب الله» انتهت إلى غير رجعة، ولو لم تنه إسرائيل هذه المساكنة، لما كان لبنان قادراً على إنهائها، ولا المجتمع الدولي مستعداً لتحلّل كلفة التخلّص منها. والمهم أن هذه المساكنة أصبحت مرفوضة لبنانياً وإسرائيلياً وعربياً ودولياً. وهذا يعني حقيقة واحدة لا يمكن القفز فوقها وهي أن إنهاء المساكنة يُنهي الدور العسكري لـ «الحزب»، وإنهاء هذا الدور يعيد الفعالية إلى دور الدولة، ويطوي صفحة لبنان الساحة والحروب والفوضى.

فلا دولة فعلية في لبنان، ولا استقرار ولا ازدهار، في ظل المساكنة التي كانت قائمة بين الدولة اللبنانية و «حزب الله». ولا أمل للبنان بإنهاء هذه المساكنة لولا أن إسرائيل، لحساباتها ومصالحها، قرّرت إنهاءها. وشاعت النصف أن إسرائيل نفسها كانت قد أنهت المساكنة بين الدولة اللبنانية و «منظمة التحرير الفلسطينية»، كما ساهمت في إنهاء المساكنة بين الدولة والهيمنة الأسدية، إذ لولا انسحابها الأحادي من لبنان ومن تلقاء نفسها، لما خرج جيش الأسد عام 2005.



إنهاء المساكنة

يُنتهي الدور العسكري

لـ «الحزب»



وفي الوقت الذي عجزت فيه القوى السيادةية عن إنهاء المساكنة بين الدولة والدولة، وبين السلاح الشرعي والسلاح غير الشرعي، كانت الدولة تتعمّد تدريجياً لوضع يدها الكاملة على الدولة. في المقابل، تأقلمت إسرائيل مع هذه المساكنة، فتحوّلت جبهة الجنوب إلى جبهة شبيهة بالجلودان: باردة عسكرياً وساخنة خطابياً، ورسقت بحرياً، وكان بدأ الكلام عن الترسيم البري.

ولولا «طوفان الأقصى» وما استتبعه «حزب الله» من «حرب إسناد»، لكانت المساكنة مستمرة حتى اليوم، ولكان لبنان الخاسر الأكبر فيها. إلا أن إسرائيل قرّرت، خلافاً لمسارها منذ عام 1996، إنهاء هذه المساكنة، عبر إنهاء

ولا سيّما خروج منظمة التحرير الفلسطينية وتبدّل موازين القوى، لإطلاق مسار تفاوضي يعيد توحيد القرار السيادةي.

غير أن هذا المسار اصطدم منذ لحظته الأولى برفض سوري قاطع. فقد اعتبرت دمشق أن أي اتفاق لا يمتزّ عبرها هو اتفاق غير شرعي، وتعاملت مع اتفاق 17 أيار كتهديد مباشر لنفوذها الإقليمي في لبنان. ومن هنا، لم تكتم سوريا بالاعتراض السياسي، بل فغلت شبكة حلفائها المحليين إسقاط الاتفاق ميدانياً.

برز دور حركة أمل والحزب التقدمي الاشتراكي بشكل أساسي في هذا السياق، فمع توقيع الاتفاق، شنت هجماً عسكرياً منظمة ضد مواقع الجيش اللبناني، لا سيّما خلال أحداث 1983 و 1984، ما أدّى إلى إنهاك المؤسسة العسكرية وتقويض قدرتها على تنفيذ الترتيبات الأمنية المنصوص عليها في الاتفاق. هذا التحرك لم يكن عفويّاً، بل جاء ضمن استراتيجية واضحة لشلّ الدولة ومنعها من بسط سلطتها، خصوصاً في المناطق التي كان يفترض أن تشهد

الجناح العسكري لـ «الحزب»، على طريقة إخراج أبو عمار من بيروت عام 1982.

لكن «الحزب» لم يستوعب بعد التحوّل في النهج الإسرائيلي، فهو لا يزال يتعامل مع ما يجري على أنه ظرفي وموقت، وأن تل أيّيب ستعود إلى قواعد الاشتباك السابقة، وهذا الوهم يعرّضه لخطر السحق، تماقاً كما حصل مع «منظمة التحرير» التي لم تدرك في حينه أن إسرائيل اتخذت قرار اجتياح لبنان لإخراجها منه.

لم تتوقع إسرائيل طبعاً أن يحل «حزب الله» مكان «منظمة التحرير»، لكنها رأت في الاجتياح آنذاك الحلّ الوحيد لتأمين الاستقرار على حدودها الشمالية، وهي اليوم لن تكفي لجنوب الليطاني، خلافاً لما يامله «الحزب»، إذ لن تسمح له بإعادة تنظيم نفسه، خصوصاً مع انقطاع حدوده الجغرافية مع إيران. لذلك، قرّرت استنساخ سيناريو عام 1982 بأسلوب عسكري مختلف، ولن تُنهي الدرب قبل أن يعلن «الحزب» انتهاء مشروعه المسلح.

ولن يدلّ هذه المرة أي تنظيم مكان «حزب الله»، فهذا الزمن، الذي بدأ دورته الرديئة بعد حرب عام 1967، انتهى إلى غير الرجعة، لا اتحاد سوفياتيّاً، ولا نظام أسديّاً، ولا إمبراطورية.

شارل جبور

عاش لبنان، على مدى خمسة وثلاثين عامًا، في حالة «مساكنة قسرية» مع «حزب الله»، فرضها في بداياتها احتلال النظام الأسدي للبنان، واستمرت بعده بفعل الأمر الواقع وعجز الدولة عن نزع سلاحه، وفي ظل غشّ نظر دولي في المرحلتين. فقد كانت الأولوية، دولياً، لما سُمي «استقرار لبنان»، ولو على حساب سيادته واستقلاله. وحتى إسرائيل، التي كانت في حالة اشتباك عسكري مباشر مع «الحزب»، ذهبت إلى تنظيم المساكنة معه عبر تفاهم نيسان 1996، بما شكّل اعتراضاً عملياً بدوره العسكري ضمن قواعد اشتباك مضبوطة.

واستمرت المساكنة بين «حزب الله» وإسرائيل بعد خروجها من لبنان عام 2000، على الرغم من أن إسرائيل كانت قادرة، بكل بساطة، على تحميل الدولة اللبنانية والنظام الأسديّ آنذاك مسؤولية أي طلبة تُطلق من الأراضي اللبنانية، وتحذيرها بأن ردها سيكون ضدها. ولو اعتمدت هذا الخيار، لكان الحزب مُعجّ وجُدّت عملياته من قصر المهاجرين.

وعادت إسرائيل وكثّرت الخطأ نفسه بعد حرب تموز 2006، حين سلمت مجدداً بمساكنة مع «الحزب»، رغم أن القرار 1701 نص بوضوح على نزع سلاحه في كل لبنان، وهذا شكّل أحد أبرز إخفاقاتها في إدارة المواجهة مع «الحزب».

ومع خروج جيش النظام الأسدي من لبنان عام 2005، انتقلت مساكنة اللبنانيين من احتلال مباشر إلى هيمنة الذراع الإيرانية. ورغم الدعم الدولي لانتفاضة الاستقلال، لم تكن أي من الدول المعنية في واد تخبير «حزب الله» بين تسليم سلاحه أو استهدافه عسكرياً. كما إن دولة 14 آذار، التي كانت مفاصلها مكيّبة بسلاح «الحزب»، لم تستطع إنهاء مشروعه المسلح، فدخل لبنان مرحلة جديدة من فصول إدارة الأزمة.

وفي الوقت الذي عجزت فيه القوى السيادةية عن إنهاء المساكنة بين الدولة والدولة، وبين السلاح الشرعي والسلاح غير الشرعي، كانت الدولة تتعمّد تدريجياً لوضع يدها الكاملة على الدولة. في المقابل، تأقلمت إسرائيل مع هذه المساكنة، فتحوّلت جبهة الجنوب إلى جبهة شبيهة بالجلودان: باردة عسكرياً وساخنة خطابياً، ورسقت بحرياً، وكان بدأ الكلام عن الترسيم البري.

وللمجلس النيابي أيضاً دورٌ محوري في استمرارية مجلس الجنوب، يتراوح بين التشريع والرقابة المالية، والتوجيه السياسي، ومتابعة التنفيذ. وقد طالت الانتقادات هذا المجلس، الذي يتلقّى مخضصات مالية كبيرة، ولا سيّما لجهة غياب الشفافية في تنفيذ المشاريع التنموية، وتعمّد الاتهامات بالفساد وهدر المال العام، خاصةً في ظلّ توظيف هذه الموارد ضمن شبكات الرئائنية السياسية التي أسهمت في ترسيخ نفوذ نبيه برّي وحركة «أمل» في المنطقة.

بالتالي، تمحور أسلوب عمل نبيه برّي حول الحفاظ على ضمان استمرارية قنوات الإنفاق الحكومي، فيما شكّل الشلل المؤسسي، وضعف الرقابة، وتأجيل الإصلاحات ظروفاً مؤثّية لا عواقب غير مقصودة. وعليه، لم يأتِ الانهيار في لبنان مفاجئاً، بل كان حصيلة تعطيلٍ إداريٍّ منظم أفرغ الدولة من مضمونها.

كما أن توظيف نبيه برّي للإجراءات البرلمانية حصل ضمن توازن قوى اتسم بهيمنة سلاح «حزب الله»، ما أسهم في خفض الكلفة السياسية المترتبة على تعطيل المؤسسات. ويُظهر تحليل خطابه الإعلامي تركّزاً واضحاً في تبني مطلب نزع السلاح، مقابل تركيزه على مقاربات قائمة على الحوار والاطر المشروطة، بدل الدعوة الصريحة إلى حصر السلاح بيد الدولة.

ويُفهم هذا الموقف بوصفه محاولة للحفاظ على الاستقرار داخل الطائفة، مع الاستفادة الخفيفة والرافاق الطارئ هو الاستثناء. وقد أشارت تقارير ديوان المحاسبة مراراً وتكراراً إلى هذه الاختلالات، غير أن النقاش البرلماني حول

آراء

سيادة كاملة شرط أساسي لأي تفاوض

إعادة انتشار للجيش.

إلى جانب ذلك، أدّى «الفتيو السوري» دوراً حاسفاً عبر الربط بين الانسحاب الإسرائيلي والانسحاب السوري، وهو ما جعل تنفيذ الاتفاق مستحيلًا عمليًا. ومع تصاعد الضغط العسكري والسياسي، ومع تفجير مقرّي القوات الأمريكية والفرنسية في تشرين الأول 1983، انسحبت الولايات المتحدة من المشهد، وسقط الغطاء الدولي الذي كان يؤقن الحدّ الأدنى من التوازن. عندها، أصبح إسقاط الاتفاق مسألة وقت، وأعلن إلغاؤه رسميًا في آذار 1984.

بل سقوط اتفاق 17 أيار لم يكن نتيجة عيوبه وحدها، بل نتيجة قرار إقليمي واضح نفذته قوى محلية مسلّحة رفضت قيام دولة لبنانية مستقلة القرار. والدروس المستخلصة من هذه التجربة لا تزال صالحة اليوم: لا يمكن لأيّ اتفاق وطني أن ينجح ما دامت قوى مسلّحة تعمل خارج الدولة، وتربط القرار اللبناني بإرادات خارجية. فاحتكار الدولة السلاح والقرار ليس شعارًا سياسيًا، بل شرطًا وجوديًا لأيّ سيادة حقيقية.

لا مصلحة للبنان باتفاق مع الصندوق قبل بت ملف «حزب الله»

سباق بين قانون الفجوة والسلاح

عماد الشدياق

يتواصل الجدل حول قانون الفجوة المالية الذي شَرَبَ مؤخرًا في الإعلام، وقيل إن صندوق النقد الدولي غير راض عنه، قد وضع جملة من الملاحظات عل بعض مضمونه، على طريقة رضي القتيل ولم يرض القاتل. وفيما يُنتظر أن توزع نسخة مشروع القانون على الوزراء لمعرفة ما إذا كان سيُطرح على التصويت في أولى جلسات الحكومة المقبلة قبل عطلة الأعياد، ثمة نصائح باعتبار أن الوصول إلى خواتيم ناجعة في ملف السلاح سوف يفتح أبواب المساعدات أمام لبنان، وستتلاشى الضغوط التي تمارس على السلطة «سحر ساحر»... وعندها سوف تكون شروط الصندوق أخفّ وطأة.

البعض يعتبر أن هذه النظرية ليست حقيقية، باعتبار أن الصندوق يخشى تقديم التنازلات للحكومة اللبنانية بذريعة أنه خالف مما ينتظره من أزمنة اقتصادية مشابهة لتلك التي يعاني منها لبنان، في العديد من الدول النامية. خصوصًا أن الاقتصاد العالمي على مشارف أزمة كبيرة «مقنعة» وخفية، قد تنفجر في أي لحظة.

مع الإشارة هنا، إلى أن هذا الخوف تعتبره أوساط متابعة مصطنعًا، لأن أزمة لبنان لا تشبه الأزمنة التي يتحدث عنها الصندوق. أزمة لبنان نظامية بكل المعايير والمواصفات، وباعتراف واضح وصريح من رأس السلطة المالية، الوزير ياسين جابر، ورأس السلطة التقنية حاكم مصرف لبنان كريم سعيّد.

وترى هذه الأوساط أن الصندوق يتخَرع بأنه لا يريد تسجيل سابقة، لأنه يعرف أن هذا النوع من الأزمات لا تمكن معالجته وفق معايير الأزمات المصرفية.

لا مصلحة للبنان باتفاق مع الصندوق قبل بت ملف «حزب الله»

سباق بين قانون الفجوة والسلاح



«جملة ملاحظات»

أوساط مصرفية، بأنه إذا كان لا بد من تطبيق هذا المعيار، يجب البدء بمصرف لبنان وتصفير رساميل وسيولته لأن الفجوة قائمة في المركزي وليست في المصارف. وهناك أوراق بحثية في الصندوق متخصصة بمعالجة أزمتا البنوك المركزية، فلماذا لا يعتمدها الصندوق؟

ثم تأتي النقطة الثالثة التي تُظهر بحسب فحيلي، أن النقاش لم يعد محصورًا في «من يدفع»، بل في «من استفاد وكيف نثبت ذلك». وبحسب ما قُبل عن الصندوق، أنه يريد نفاً مريضًا يحدد نطاق تدقيق واضح لتتبع أرباح غير نظامية تعود لما قبل العام 2019، وقد ذُكر في هذا السياق شمول عمليات «الهندسات المالية».

يختم فحيلي بالقول: تملّ التسيّرات أخيرًا إلى «بيت القصيدة، الذي غالبًا ما يُدار حوله الكلام من دون تسميته، وهو: رسمة مصرف لبنان. إذ قُبل أن الصندوق لا يرى ضمانًا كافيًا لإعادة رسمة

تجار المشروبات الروحية عن الفجوة: الدولة تتحمّل المسؤولية

أضاف البيان: «وفي ما يخصّ القطاع المصرفي، ترى النقابة أن المصارف تتحمّل جزءًا من المسؤولية، إلا أن أي تشريع يفرض عليها أعباء غير قابلة للتفويض أو يقوم على فرضيات غير واقعية، سيؤذي إلى تعثرها أو إفلاسها، ما ينعكس سلبيًا على حقوق المودعين والاستقرار المالي. أما بالنسبة للقروض والتسهيلات التجارية، فتؤكّد النقابة تصبح مفهوم خاطئ أساسي، إذ إن الشركات التجارية والصناعية لم تحقق أرباحًا كما يشاع، بل إن زبائنها سدّدوا ديونهم على أساس سعر 1507 ل.ل، وهو السعر الرسمي المعتمد من مصرف لبنان في حينه، أو عبر شيكات مصرفية (لولا)، وقد قامت الشركات بدورها بتسديد التزاماتها للمصارف بالطريقة نفسها. ومن دون أي تحقيق للأرباح، بل مع تكبّد خسائر فعلية في العديد من الحالات، وترى النقابة أن تحميل

«جمعية المستهلك»: مشروع الفجوة يدفع بالمجتمع نحو الهاوية

قال «جمعية المستهلك» في بيان أمس: «في إعلانه مشروع قانون الحكومة لمعالجة الفجوة المالية قال رئيس الحكومة نواف سلام «حكومتنا تعهّدت في بيانها الوزاري بإصاف المودعين والتسيّر في طريق الإصلاح الاقتصادي والمالي واللّآن نجكّد هذا الالتزام». لكن من يقرأ مشروع الحكومة هذا يتبين له أنها تهدف إلى عكس ذلك.

أضافت: «تحاول السلطة الحالية التمايز عن السلطة السابقة وتكفيّ العزم على إنجاز الإصلاحات البنّوية التي تنقل المواطن إلى الدولة الحديثة والعدالة، لكن المواطن لم يرَ شيئًا من هذه الوعود. لا محاسبة ولا سجن مسؤول واحد عن مآسي البلاد المتعاقبة. نحن أمام نسخ موهلة لنفس هذه السلطة التي وضعت البلاد في مصاف الدول الفاشلة. ها هي السلطة الجديدة تحرف جدها في استجداء الدعم الدبلوماسي والمالي الخارجي بدلًا من معالجة أسباب العجز والنهب المتواصل للمالية العامة والخاصة».

لجنة المال أقرّت موازنتي وزارتي المال والعدل



لجنة المال والموازنة

بالهواء وخيات أمل. فعودة الثقة مرتبطة بالالتزامات التي تقوم بها الحكومة ويصدق عليها مجلس النواب، وختم بالقول، «سنكون الثلاثاء على موعد مع وزارات الاقتصاد والصناعة والشباب والرياضة، قبل أن نستعيد جلساتنا بعد الأعياد».

شهادة أطلق مسوّدة الإطار الوطني للذكاء الاصطناعي

مسؤول، وينطبق على جميع الجهات، بما فيها الأنظمة المطوّرة خارج لبنان متى كان لها تأثير على المواطنين اللبنانيين». ويرتكز الإطار، بحسب شهادة، على مبادئ غير قابلة للنقاش، أبرزها: كرامة الإنسان، الشفافية، العدالة، المساءلة، وحماية الخصوصية والأمن. كما يعتمد مقارنة قائمة على المخاطر، تميّز بين استخدام الذكاء الاصطناعي ذات الأثر العالي – كالصحة، والمال، والتعليم، والخدمات العامة، والبنى التحتية الحيوية – والتي تتطلب رقابة وضمانات أقوى وحضورًا دائمًا للحكم البشري، وبين الاستخدام المحدودة الأثر التي تخضع لقواعد أخف مع الالتزام بالمبادئ الأساسية.

أوضح أن «الإطار المطروح ليس نفاً نهائيًا، بل مسوّدة وطنية

متفوحة للتشاور، ستُعرض للنقاش مع الإدارات العامة، والقطاع الخاص، والجامعات، والخبراء، والمجتمع المدني، والشباب، بهدف

تطويرها قبل الإقرار والتفويض. وأكد أن ما سيتمّ اعتماده يجب أن

يعكس واقع لبنان وتحدياته الفعلية، ضمن عملية تشاركية شفافة».

كما أشار إلى أن «الذكاء الاصطناعي بات واقعًا يؤثّر في الاقتصادات والمؤسسات وحياة المواطنين اليومية، محدّزًا من أن غياب الأطر

الواضحة يحوّل من أداة قوّة إلى مصدر فوضى وعدم مساواة وتفاوت للثقة، من هنا، يهدف الإطار الوطني إلى تحديد كيفية بناء

أنظمة الذكاء الاصطناعي في لبنان، وإدراّتها، واستخدامها بشكل

معتد

لجنة المال

أقرّت موازنتي

الوزارتي المال والعدل

بالهواء وخيات أمل

فعودة الثقة مرتبطة بالالتزامات

التي تقوم بها الحكومة ويصدق عليها مجلس

النواب، وختم بالقول، «سنكون الثلاثاء على موعد مع وزارات

الاقتصاد والصناعة والشباب والرياضة، قبل أن نستعيد

جلساتنا بعد الأعياد».

بالهواء وخيات أمل

فعودة الثقة مرتبطة بالالتزامات

التي تقوم بها الحكومة ويصدق عليها مجلس

النواب، وختم بالقول، «سنكون الثلاثاء على موعد مع وزارات

الاقتصاد والصناعة والشباب والرياضة، قبل أن نستعيد

جلساتنا بعد الأعياد».

بالهواء وخيات أمل

فعودة الثقة مرتبطة بالالتزامات

التي تقوم بها الحكومة ويصدق عليها مجلس

النواب، وختم بالقول، «سنكون الثلاثاء على موعد مع وزارات

الاقتصاد والصناعة والشباب والرياضة، قبل أن نستعيد

جلساتنا بعد الأعياد».

بالهواء وخيات أمل

فعودة الثقة مرتبطة بالالتزامات

التي تقوم بها الحكومة ويصدق عليها مجلس

النواب، وختم بالقول، «سنكون الثلاثاء على موعد مع وزارات

الاقتصاد والصناعة والشباب والرياضة، قبل أن نستعيد

جلساتنا بعد الأعياد».

بالهواء وخيات أمل

فعودة الثقة مرتبطة بالالتزامات

التي تقوم بها الحكومة ويصدق عليها مجلس

النواب، وختم بالقول، «سنكون الثلاثاء على موعد مع وزارات

الاقتصاد والصناعة والشباب والرياضة، قبل أن نستعيد

جلساتنا بعد الأعياد».

بالهواء وخيات أمل

فعودة الثقة مرتبطة بالالتزامات

التي تقوم بها الحكومة ويصدق عليها مجلس

النواب، وختم بالقول، «سنكون الثلاثاء على موعد مع وزارات

الاقتصاد والصناعة والشباب والرياضة، قبل أن نستعيد

جلساتنا بعد الأعياد».

بالهواء وخيات أمل

فعودة الثقة مرتبطة بالالتزامات

التي تقوم بها الحكومة ويصدق عليها مجلس

النواب، وختم بالقول، «سنكون الثلاثاء على موعد مع وزارات

الاقتصاد والصناعة والشباب والرياضة، قبل أن نستعيد

جلساتنا بعد الأعياد».

بالهواء وخيات أمل

فعودة الثقة مرتبطة بالالتزامات

التي تقوم بها الحكومة ويصدق عليها مجلس

النواب، وختم بالقول، «سنكون الثلاثاء على موعد مع وزارات

الاقتصاد والصناعة والشباب والرياضة، قبل أن نستعيد

جلساتنا بعد الأعياد».

اعلانات رسمية
اعلان من امانة السجل العقاري في جبل
طلب الاستاذ عماد جان الهاشم بصفته احد ورتة المرحوم جان يوسف الهاشم اصدار سند تمليك بدل ضائع للعقار 1553 من منطقة جاج العقارية قضاء جبل - للمعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوما. امين السجل العقاري في جبل سعد حداثتي
ذكرى
في ذكرى وفاة المرحوم
الدكتور عصام حليم شحاده 2024 - 1937
يقام حفل تأبيني من تنظيم زوجته الدكتورة لمياء رستم ونجله حليم شحاده يوم السبت 27 كانون الأول 2025 في تمام الساعة الثالثة بعد الظهر في كاتدرائية القديس جاورجوس للروم الأرثوذكس، وسط بيروت. عائلته تحو كل من عرفة وأجيّه ان يشاركتها الصلاة عن نفسه.
وظائف
نقابة مالكي الشاحنات العمومية في مرزا بيروت طلب توظيف سائقفي شاحنات عمومية تعلن نقابة مالكي الشاحنات العمومية في مرزا بيروت عن حاجتها لشاحنات لبنانيين متمرسين بقيادة الشاحنات العمومية العاملة على مرزا بيروت والتي يفوق وزنها 21 طن الشروط المطلوبة: صورة عن الهوية - صورة عن اإجازة السوق لهذه الفئة صالحة - سجل عدلي - إفاضة سكن - خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات تقدم الطلبات داخل مقر النقابة في مرزا بيروت من الإثنين لغاية الجمعة من الساعة 8 وحتى الساعة 3 بعد الظهر بدءاً من تاريخ 16/12/2025 نقابة مالكي الشاحنات العمومية في مرزا بيروت

اعلانات رسمية

إعلان قضائي
صادر عن محكمة الدرجة الاولى المدنية في بيروت الفرقة الخامسة العقارية برئاسة القاضي ريماف الدين وعقوبة القانونيين شطب والقضي رقم الأوراق: 155/2025 الجهة المستدعية: محمد رضا مروة الجهة المطالبه: زينب ابراهيم كدكوك القائمة: زينب ابراهيم كدكوك الوراق المطوبه ابلاغها: استعاء الدعوى رقم 155/2025 المقدمة من الجهة المستدعية بتاريخ 14/8/2025 والذي تطلب بموجبه ابلاغ امين السجل العقاري في بيروت بوضع اشارة هذه الدعوى على الصفحة العينية للرقم 16 من بلوك C في العقار رقم 419 من منطقة الباشورة العقارية وتعيين خبير لاجراء الكشف الحسي على القسم موضوع الاستدعاء الراهن والذكر بإزالة الشبوع عن طريق الافراز والقسمه العينية وبالتالي اعطاء المستدعي الحمة الخارجة بنصيه في القسم، والا طرده بالمراد الحكم في حال تعذرت القسمه العينية عملا بالحكام القانون رقم 16/82 على ان يتم توزيع ربح البيع على الشركاء كل حسب حصته كما يتخضع الاستدعاء مطالب أخرى. فيقتضي عليكم الحضور الى قلم المحكمة او ارسال من يتوب عنكم بموجب سند قانوني مصدق اصول لتبلغ واستلام الأوراق الخاصة بكم في مهلة عشرين يوماً تالي تاريخ النشر الاخير.
امين السجل العقاري في جبل سعد حداثتي
إعلان
لأمانة السجل العقاري في طرابلس طلب السيد زياد ميشال عيد بوكالته عن ميلاد القضيي اصدار شهادة تأمين بدل ضائع للعقار 527 من منطقة بلط العقارية جليل. للمعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوما. امين السجل العقاري في جبل سعد حداثتي
إعلان قضائي
صادر عن محكمة الدرجة الاولى المدنية في بيروت الفرقة الخامسة العقارية برئاسة القاضي ريماف الدين وعقوبة القانونيين شطب والقضي رقم الأوراق: 155/2025 الجهة المستدعية: محمد رضا مروة الجهة المطالبه: زينب ابراهيم كدكوك القائمة: زينب ابراهيم كدكوك الوراق المطوبه ابلاغها: استعاء الدعوى رقم 155/2025 المقدمة من الجهة المستدعية بتاريخ 14/8/2025 والذي تطلب بموجبه ابلاغ امين السجل العقاري في بيروت بوضع اشارة هذه الدعوى على الصفحة العينية للرقم 16 من بلوك C في العقار رقم 419 من منطقة الباشورة العقارية وتعيين خبير لاجراء الكشف الحسي على القسم موضوع الاستدعاء الراهن والذكر بإزالة الشبوع عن طريق الافراز والقسمه العينية وبالتالي اعطاء المستدعي الحمة الخارجة بنصيه في القسم، والا طرده بالمراد الحكم في حال تعذرت القسمه العينية عملا بالحكام القانون رقم 16/82 على ان يتم توزيع ربح البيع على الشركاء كل حسب حصته كما يتخضع الاستدعاء مطالب أخرى. فيقتضي عليكم الحضور الى قلم المحكمة او ارسال من يتوب عنكم بموجب سند قانوني مصدق اصول لتبلغ واستلام الأوراق الخاصة بكم في مهلة عشرين يوماً تالي تاريخ النشر الاخير.
إعلان
لأمانة السجل العقاري في طرابلس طلب السيد زياد ميشال عيد بوكالته عن ميلاد القضيي اصدار شهادة تأمين بدل ضائع للعقار 527 من منطقة بلط العقارية جليل. للمعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوما. امين السجل العقاري في جبل سعد حداثتي
إعلان قضائي
صادر عن محكمة الدرجة الاولى المدنية في بيروت الفرقة الخامسة العقارية برئاسة القاضي ريماف الدين وعقوبة القانونيين شطب والقضي رقم الأوراق: 155/2025 الجهة المستدعية: محمد رضا مروة الجهة المطالبه: زينب ابراهيم كدكوك القائمة: زينب ابراهيم كدكوك الوراق المطوبه ابلاغها: استعاء الدعوى رقم 155/2025 المقدمة من الجهة المستدعية بتاريخ 14/8/2025 والذي تطلب بموجبه ابلاغ امين السجل العقاري في بيروت بوضع اشارة هذه الدعوى على الصفحة العينية للرقم 16 من بلوك C في العقار رقم 419 من منطقة الباشورة العقارية وتعيين خبير لاجراء الكشف الحسي على القسم موضوع الاستدعاء الراهن والذكر بإزالة الشبوع عن طريق الافراز والقسمه العينية وبالتالي اعطاء المستدعي الحمة الخارجة بنصيه في القسم، والا طرده بالمراد الحكم في حال تعذرت القسمه العينية عملا بالحكام القانون رقم 16/82 على ان يتم توزيع ربح البيع على الشركاء كل حسب حصته كما يتخضع الاستدعاء مطالب أخرى. فيقتضي عليكم الحضور الى قلم المحكمة او ارسال من يتوب عنكم بموجب سند قانوني مصدق اصول لتبلغ واستلام الأوراق الخاصة بكم في مهلة عشرين يوماً تالي تاريخ النشر الاخير.
إعلان
لأمانة السجل العقاري في طرابلس طلب السيد زياد ميشال عيد بوكالته عن ميلاد القضيي اصدار شهادة تأمين بدل ضائع للعقار 527 من منطقة بلط العقارية جليل. للمعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوما. امين السجل العقاري في جبل سعد حداثتي
إعلان قضائي
صادر عن محكمة الدرجة الاولى المدنية في بيروت الفرقة الخامسة العقارية برئاسة القاضي ريماف الدين وعقوبة القانونيين شطب والقضي رقم الأوراق: 155/2025 الجهة المستدعية: محمد رضا مروة الجهة المطالبه: زينب ابراهيم كدكوك القائمة: زينب ابراهيم كدكوك الوراق المطوبه ابلاغها: استعاء الدعوى رقم 155/2025 المقدمة من الجهة المستدعية بتاريخ 14/8/2025 والذي تطلب بموجبه ابلاغ امين السجل العقاري في بيروت بوضع اشارة هذه الدعوى على الصفحة العينية للرقم 16 من بلوك C في العقار رقم 419 من منطقة الباشورة العقارية وتعيين خبير لاجراء الكشف الحسي على القسم موضوع الاستدعاء الراهن والذكر بإزالة الشبوع عن طريق الافراز والقسمه العينية وبالتالي اعطاء المستدعي الحمة الخارجة بنصيه في القسم، والا طرده بالمراد الحكم في حال تعذرت القسمه العينية عملا بالحكام القانون رقم 16/82 على ان يتم توزيع ربح البيع على الشركاء كل حسب حصته كما يتخضع الاستدعاء مطالب أخرى. فيقتضي عليكم الحضور الى قلم المحكمة او ارسال من يتوب عنكم بموجب سند قانوني مصدق اصول لتبلغ واستلام الأوراق الخاصة بكم في مهلة عشرين يوماً تالي تاريخ النشر الاخير.
إعلان
لأمانة السجل العقاري في طرابلس طلب السيد زياد ميشال عيد بوكالته عن ميلاد القضيي اصدار شهادة تأمين بدل ضائع للعقار 527 من منطقة بلط العقارية جليل. للمعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوما. امين السجل العقاري في جبل سعد حداثتي
إعلان قضائي
صادر عن محكمة الدرجة الاولى المدنية في بيروت الفرقة الخامسة العقارية برئاسة القاضي ريماف الدين وعقوبة القانونيين شطب والقضي رقم الأوراق: 155/2025 الجهة المستدعية: محمد رضا مروة الجهة المطالبه: زينب ابراهيم كدكوك القائمة: زينب ابراهيم كدكوك الوراق المطوبه ابلاغها: استعاء الدعوى رقم 155/2025 المقدمة من الجهة المستدعية بتاريخ 14/8/2025 والذي تطلب بموجبه ابلاغ امين السجل العقاري في بيروت بوضع اشارة هذه الدعوى على الصفحة العينية للرقم 16 من بلوك C في العقار رقم 419 من منطقة الباشورة العقارية وتعيين خبير لاجراء الكشف الحسي على القسم موضوع الاستدعاء الراهن والذكر بإزالة الشبوع عن طريق الافراز والقسمه العينية وبالتالي اعطاء المستدعي الحمة الخارجة بنصيه في القسم، والا طرده بالمراد الحكم في حال تعذرت القسمه العينية عملا بالحكام القانون رقم 16/82 على ان يتم توزيع ربح البيع على الشركاء كل حسب حصته كما يتخضع الاستدعاء مطالب أخرى. فيقتضي عليكم الحضور الى قلم المحكمة او ارسال من يتوب عنكم بموجب سند قانوني مصدق اصول لتبلغ واستلام الأوراق الخاصة بكم في مهلة عشرين يوماً تالي تاريخ النشر الاخير.
إعلان
لأمانة السجل العقاري في طرابلس طلب السيد زياد ميشال عيد بوكالته عن ميلاد القضيي اصدار شهادة تأمين بدل ضائع للعقار 527 من منطقة بلط العقارية جليل. للمعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوما. امين السجل العقاري في جبل سعد حداثتي
إعلان قضائي
صادر عن محكمة الدرجة الاولى المدنية في بيروت الفرقة الخامسة العقارية برئاسة القاضي ريماف الدين وعقوبة القانونيين شطب والقضي رقم الأوراق: 155/2025 الجهة المستدعية: محمد رضا مروة الجهة المطالبه: زينب ابراهيم كدكوك القائمة: زينب ابراهيم كدكوك الوراق المطوبه ابلاغها: استعاء الدعوى رقم 155/2025 المقدمة من الجهة المستدعية بتاريخ 14/8/2025 والذي تطلب بموجبه ابلاغ امين السجل العقاري في بيروت بوضع اشارة هذه الدعوى على الصفحة العينية للرقم 16 من بلوك C في العقار رقم 419 من منطقة الباشورة العقارية وتعيين خبير لاجراء الكشف الحسي على القسم موضوع الاستدعاء الراهن والذكر بإزالة الشبوع عن طريق الافراز والقسمه العينية وبالتالي اعطاء المستدعي الحمة الخارجة بنصيه في القسم، والا طرده بالمراد الحكم في حال تعذرت القسمه العينية عملا بالحكام القانون رقم 16/82 على ان يتم توزيع ربح البيع على الشركاء كل حسب حصته كما يتخضع الاستدعاء مطالب أخرى. فيقتضي عليكم الحضور الى قلم المحكمة او ارسال من يتوب عنكم بموجب سند قانوني مصدق اصول لتبلغ واستلام الأوراق الخاصة بكم في مهلة عشرين يوماً تالي تاريخ النشر الاخير.
إعلان
لأمانة السجل العقاري في طرابلس طلب السيد زياد ميشال عيد بوكالته عن ميلاد القضيي اصدار شهادة تأمين بدل ضائع للعقار 527 من منطقة بلط العقارية جليل. للمعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوما. امين السجل العقاري في جبل سعد حداثتي
إعلان قضائي
صادر عن محكمة الدرجة الاولى المدنية في بيروت الفرقة الخامسة العقارية برئاسة القاضي ريماف الدين وعقوبة القانونيين شطب والقضي رقم الأوراق: 155/2025 الجهة المستدعية: محمد رضا مروة الجهة المطالبه: زينب ابراهيم كدكوك القائمة: زينب ابراهيم كدكوك الوراق المطوبه ابلاغها: استعاء الدعوى رقم 155/2025 المقدمة من الجهة المستدعية بتاريخ 14/8/2025 والذي تطلب بموجبه ابلاغ امين السجل العقاري في بيروت بوضع اشارة هذه الدعوى على الصفحة العينية للرقم 16 من بلوك C في العقار رقم 419 من منطقة الباشورة العقارية وتعيين خبير لاجراء الكشف الحسي على القسم موضوع الاستدعاء الراهن والذكر بإزالة الشبوع عن طريق الافراز والقسمه العينية وبالتالي اعطاء المستدعي الحمة الخارجة بنصيه في القسم، والا طرده بالمراد الحكم في حال تعذرت القسمه العينية عملا بالحكام القانون رقم 16/82 على ان يتم توزيع ربح البيع على الشركاء كل حسب حصته كما يتخضع الاستدعاء مطالب أخرى. فيقتضي عليكم الحضور الى قلم المحكمة او ارسال من يتوب عنكم بموجب سند قانوني مصدق اصول لتبلغ واستلام الأوراق الخاصة بكم في مهلة عشرين يوماً تالي تاريخ النشر الاخير.
إعلان
لأمانة السجل العقاري في طرابلس طلب السيد زياد ميشال عيد بوكالته عن ميلاد القضيي اصدار شهادة تأمين بدل ضائع للعقار 527 من منطقة بلط العقارية جليل. للمعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوما. امين السجل العقاري في جبل سعد حداثتي
إعلان قضائي
صادر عن محكمة الدرجة الاولى المدنية في بيروت الفرقة الخامسة العقارية برئاسة القاضي ريماف الدين وعقوبة القانونيين شطب والقضي رقم الأوراق: 155/2025 الجهة المستدعية: محمد رضا مروة الجهة المطالبه: زينب ابراهيم كدكوك القائمة: زينب ابراهيم كدكوك الوراق المطوبه ابلاغها: استعاء الدعوى رقم 155/2025 المقدمة من الجهة المستدعية بتاريخ 14/8/2025 والذي تطلب بموجبه ابلاغ امين السجل العقاري في بيروت بوضع اشارة هذه الدعوى على الصفحة العينية للرقم 16 من بلوك C في العقار رقم 419 من منطقة الباشورة العقارية وتعيين خبير لاجراء الكشف الحسي على القسم موضوع الاستدعاء الراهن والذكر بإزالة الشبوع عن طريق الافراز والقسمه العينية وبالتالي اعطاء المستدعي الحمة الخارجة بنصيه في القسم، والا طرده بالمراد الحكم في حال تعذرت القسمه العينية عملا بالحكام القانون رقم 16/82 على ان يتم توزيع ربح البيع على الشركاء كل حسب حصته كما يتخضع الاستدعاء مطالب أخرى. فيقتضي عليكم الحضور الى قلم المحكمة او ارسال من يتوب عنكم بموجب سند قانوني مصدق اصول لتبلغ واستلام الأوراق الخاصة بكم في مهلة عشرين يوماً تالي تاريخ النشر الاخير.
إعلان
لأمانة السجل العقاري في طرابلس طلب السيد زياد ميشال عيد بوكالته عن ميلاد القضيي اصدار شهادة تأمين بدل ضائع للعقار 527 من منطقة بلط العقارية جليل. للمعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوما. امين السجل العقاري في جبل سعد حداثتي
إعلان قضائي
صادر عن محكمة الدرجة الاولى المدنية في بيروت الفرقة الخامسة العقارية برئاسة القاضي ريماف الدين وعقوبة القانونيين شطب والقضي رقم الأوراق: 155/2025 الجهة المستدعية: محمد رضا مروة الجهة المطالبه: زينب ابراهيم كدكوك القائمة: زينب ابراهيم كدكوك الوراق المطوبه ابلاغها: استعاء الدعوى رقم 155/2025 المقدمة من الجهة المستدعية بتاريخ 14/8/2025 والذي تطلب بموجبه ابلاغ امين السجل العقاري في بيروت بوضع اشارة هذه الدعوى على الصفحة العينية للرقم 16 من بلوك C في العقار رقم 419 من منطقة الباشورة العقارية وتعيين خبير لاجراء الكشف الحسي على القسم موضوع الاستدعاء الراهن والذكر بإزالة الشبوع عن طريق الافراز والقسمه العينية وبالتالي اعطاء المستدعي الحمة الخارجة بنصيه في القسم، والا طرده بالمراد الحكم في حال تعذرت القسمه العينية عملا بالحكام القانون رقم 16/82 على ان يتم توزيع ربح البيع على الشركاء كل حسب حصته كما يتخضع الاستدعاء مطالب أخرى. فيقتضي عليكم الحضور الى قلم المحكمة او ارسال من يتوب عنكم بموجب سند قانوني مصدق اصول لتبلغ واستلام الأوراق الخاصة بكم في مهلة عشرين يوماً تالي تاريخ النشر الاخير.
إعلان
لأمانة السجل العقاري في طرابلس طلب السيد زياد ميشال عيد بوكالته عن ميلاد القضيي اصدار شهادة تأمين بدل ضائع للعقار 527 من منطقة بلط العقارية جليل. للمعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوما. امين السجل العقاري في جبل سعد حداثتي
إعلان قضائي
صادر عن محكمة الدرجة الاولى المدنية في بيروت الفرقة الخامسة العقارية برئاسة القاضي ريماف الدين وعقوبة القانونيين شطب والقضي رقم الأوراق: 155/2025 الجهة المستدعية: محمد رضا مروة الجهة المطالبه: زينب ابراهيم كدكوك القائمة: زينب ابراهيم كدكوك الوراق المطوبه ابلاغها: استعاء الدعوى رقم 155/2025 المقدمة من الجهة المستدعية بتاريخ 14/8/2025 والذي تطلب بموجبه ابلاغ امين السجل العقاري في بيروت بوضع اشارة هذه الدعوى على الصفحة العينية للرقم 16 من بلوك C في العقار رقم 419 من منطقة الباشورة العقارية وتعيين خبير لاجراء الكشف الحسي على القسم موضوع الاستدعاء الراهن والذكر بإزالة الشبوع عن طريق الافراز والقسمه العينية وبالتالي اعطاء المستدعي الحمة الخارجة بنصيه في القسم، والا طرده بالمراد الحكم في حال تعذرت القسمه العينية عملا بالحكام القانون رقم 16/82 على ان يتم توزيع ربح البيع على الشركاء كل حسب حصته كما يتخضع الاستدعاء مطالب أخرى. فيقتضي عليكم الحضور الى قلم المحكمة او ارسال من يتوب عنكم بموجب سند قانوني مصدق اصول لتبلغ واستلام الأوراق الخاصة بكم في مهلة عشرين يوماً تالي تاريخ النشر الاخير.
إعلان
لأمانة السجل العقاري في طرابلس طلب السيد زياد ميشال عيد بوكالته عن ميلاد القضيي اصدار شهادة تأمين بدل ضائع للعقار 527 من منطقة بلط العقارية جليل. للمعترض مراجعة الامانة خلال 15 يوما. امين السجل العقاري في جبل سعد حداثتي
إعلان قضائي
صادر عن محكمة الدرجة الاولى المدنية في بيروت الفرقة الخامسة العقارية برئاسة القاضي ريماف الدين وعقوبة القانونيين شطب والقضي رقم الأوراق: 155/2025 الجهة المستدعية: محمد رضا مروة الجهة المطالبه: زينب ابراهيم كدكوك القائمة: زينب ابراهيم كدكوك الوراق المطوبه ابلاغها: استعاء الدعوى رقم 155/2025 المقدمة من الجهة المستدعية بتاريخ 14/8/2025 والذي تطلب بموجبه ابلاغ امين السجل العقاري في بيروت بوضع اشارة هذه الدعوى على الصفحة العينية للرقم 16 من بلوك C في العقار رقم 419 من منطقة الباشورة العقارية وتعيين خبير لاجراء الكشف الحسي على القسم موضوع الاستدعاء الراهن والذكر بإزالة الشبوع عن طريق الافراز والقسمه العينية وبالتالي اعطاء المستدعي الحمة الخارجة بنصيه في القسم، والا طرده بالمراد الحكم في حال تعذرت القسمه العينية عملا بالحكام القانون رقم 16/82 على ان يتم توزيع ربح البيع على الشركاء كل حسب حصته كما يتخضع الاستدعاء مطالب أخرى. فيقتضي عليكم الحضور الى قلم المحكمة او ارسال من يتوب عنكم بموجب سند قانوني مصدق اصول لتبلغ واستلام الأوراق الخاصة بكم في مهلة عشرين يوماً تالي تاريخ النشر الاخير.
إعلان
لأمانة السجل العقاري في طرابلس طلب السيد زياد ميشال عيد بوك

«يبدو واضحاً، في كثير من الجوانب، أن «جيشنا» قد تمرد على الرئيس المجلسي ورجع احترام سلطانه الإقليميه، في حين سبّد رئيس المجلس الأوروبي أطنوبو كوتسا على أن «لأنهم في القطب الشمالي يظل أولوية أساسية للتحادث الأوروبي، وهو مجال نسبي فيه إلى العمل مع العلماء والشركاء» حاسماً أن «السلامة الإقليمية والسيدة تعدان مبدئين أساسيين من مبادئ القانون الدولي». وأكد أنه «تقف» أن تضامن كامل مع الدمارك وفريق غرينلاند.

السّرّ ثابت والصّور متحوّلة

قد يظنّ المرء أن الميلاد من أكثر المواضيع ثباتًا في تاريخ الفن. من منظورٍ كاثوليكي، هذا الظن له ما يبرّزه، فالميلاد يشير إلى حدثٍ محدّد مرتبط بزمنٍ معيّن، نُقل عبر الأناجيل وُحفظ كسِرّ جوهريّ من أسرار الإيمان. فمِيلاد المسيح ليس أسطورة قابلة للتغيير، ولا مجرد مشهدٍ رمزي، بل يوكّد حقيقةً أساسية، ألا وهي دخول الله إلى التاريخ البشري، لا في صورة قوّة أو هيمنة، بل في ضعف طفل. هذا الجوهر لا يتغيّر. إنه نقطة ارتكاز ثابتة بُنيت عليها التقاليد المسيحية بأكملها. ومع ذلك، عند تأقّل ألّقي عام من الرسومات واللوحات، يذهّل المرء بالتنوّع الهائل في الأشكال التي أضفاها الفنانون على هذا المشهد التأسيسي. هذا التنوّع، بدل أن يُخفي السّرّ، يكشف، على العكس، عن حركةٍ دائمة، إذ يسعى كلّ عصر، بلغته الخاصة، إلى التعبير عمّا يتجاوز طبيعته كل تمثيل.

ريتا عازار

في القرون الأولى للمسيحية، لم يُنظر إلى ميلاد المسيح كسرٍدٍ جماعي أو عاطفي، إذ تنتمي أقدم الرسومات، ولا سيّما تلك الموجودة في سراديب الموتى الرومانية، إلى عالم رمزي كئيّف قد يبدو محيّرًا للعين الحديثة. نادرًا ما يُصوّر إسطنبول بالمعنى الغربي للكلمة، بل تظهر المغارة بوصفها مكان

الميلاد. وتُصوّر مريم مستلقية أو جالسة في وضعية مهيبّة تكاد تكون إمبراطورية. أما الطفل، فيُلقّف بإحكام، في إبداع مزوج يجمع بين لائف الطفولة وأكفان الجنازات، فيما يحدّق نور وحمار في المشهد بثباتٍ لافت.

نافذة على السّرّ

لا يسعى شيء هنا إلى محاكاة ولادة واقعية. فالهدف ليس سرّديًا، بل عقائدي، تعمل الصورة

العدد **1756** | السنة السابعة | **الشيء** 23 كانون الأول 2025

الميلاد بين الأيقونة



«أيقونة نوفغورود: مريم تقدّم طفلها للعالم

المسيح لينبره، كما تستيق القبر الآنّي. ولا تهدف وضعية مريم إلى استدعاء مشاعر الأمومة بقدر ما تُبرز كرامة من حملت الله. أما الأسلوب الكهنوتي، الذي يُوصف أحيانًا بالبرود أو الجفاء، فهو في حقيقته خيار روحي واع، فالأيقونة لا تسعى إلى الإغواء البصري، بل إلى التأمل. إنها ليست رسقا توعيجيًا، بل نافذة على السّرّ.

من الرمز إلى القرب

في العصور الوسطى الغربية، تطوّرت اللغة البصرية تدريجًا من دون المساس بجوهر المضمون اللاهوتي. أصبح مشهد الميلاد فضاءً للتأمل في تواضع الله وقربه من الإنسان، أُضيفت إليه تفاصيل ملموسة، مبانٍ مألوفة، إيماءات رقيقة، ونظرات متبادلة. بقيت مريم أمّ الله، لكنها صارت أيضًا أُمًا حنونة على طفلها. أما يوسف، الذي كان طويلًا على هامش المشهد، فقد ازداد حضوره وإنسانيته.



من جداريات جوتو في كنيسة سكروفيني

والواقعية



رؤية دو لا تور



«الميلاد الروحاني» لبوتيتشيلي

للفقر أو للطبقة العاملة. ورغم ما يثيره هذا التوجّه من توتر لاهوتي، فإنه يكشف قدرة مشهد الميلاد على التفاعل مع قضايا عصره.

تفكيك الصورة

شهد القرن العشرون تحوّلات أكثر جذرية، إذ فكّكت الحركات الطليعية الأشكال التقليدية، فاتخذ بعض مشاهد الميلاد طابعًا تعجيبيًا أو تجريديًا. وتحمل هذه الأعمال، في القراء الكاثوليكية، دلالات متناقضة، فقد تعبّر عن بحث صادق عن السّرّ، لكنها تثير أيضًا سؤالًا جوهريًا حول وضوح التجسد. فإذا غاب الجسد الإنساني للمسيح، غاب معه جوهر الرسالة.

في المقابل، انتشر مشهد الميلاد في الثقافة الشعبية بصورة دافئة ومبسطة: تلج، إسطلبت خشبيّة، هالات ذهبية، وأجواء منزلية. هذا التبسيط ليس معاديًا للإيمان، لكنه يميل إلى تحييد البعد الصادم للتجسد.

حتى اليوم، لا يزال يُعاد تفسير الميلاد. برزّ بعض الفنانين على جسد الأم وإرهاق الولادة، بينما ينقله آخرون إلى سياقات الأزمان، مخّطات اللاجئين، الحدود، ومناطق الحرب. ويمكن لهذه القراءات أن تتسجم مع العقيدة الاجتماعية للكنيسة، شرط ألا تختزل الميلاد في رسالة سياسية محضة.

صورة تتغيّر وسرّ لا يتبدّل

يُظهر هذا المسار الطويل أن ميلاد المسيح ليس موضوعًا جامدًا ولا رمزًا منزوع الزمن، بل سرًّا حيًّا أوّل إلى حساسية الإنسان عبر العصور. لم يسع الفنانون إلى تغييره، بل إلى الاقترب منه، كلّ بلغته وظروفه وحدوده. وإذا تبدّلت صورة الميلاد عبر القرون، فليس لأنّ معناه تبدّل، بل لأن الإنسان نفسه يتغيّر، ويبعث باستمرار عن أشكال جديدة ليقول ما لا يمكن قوله كاملًا. ففي كل زمن، تعود صورة الطفل الضعيف لتضع الفن، كما الإيمان، أمام سؤالهما الأساسي، ألا وهو كيف يمكن لِمَا هو مطلق أن يُرى، ولِمَا هو أبدي أن يسكن لحظة بشرية؟

واتخذت بيت لحم أحيانًا ملامح مدينة إيطالية، وظهرت الآثار القديمة في المقدمة، بينما حملت الشخصيات الثانوية وجوه رعاة أو أفرادًا من المجتمع المحلي.

لم يكن هذا الخيار مجرّد نزعة أسلوبية، بل كان تعبيرًا عن قناعة مسيحية عميقة بأن التجسد ليس حدثًا معزولًا في الماضي، بل حقيقة تتخلّل التاريخ البشري. تؤدّي الآثار القديمة دورًا رمزيًا مهمًا، إذ تستحضر انهيار الأنظمة السابقة، والانتقال من الوثنية إلى المسيحية، وهشاشة جميع الحضارات.

بوتيتشيلي والميلاد كروية

في أعمال بوتيتشيلي، ولا سيّما لوحة «الميلاد الروحاني»، يتخذ هذا التوتر بُعدًا رؤيويًا. يمتزج الفرح بالقلق، والنور بالاضطراب، في سياق يعكس الأزمات الدينية والسياسية التي شهدتها فلورنسا في أواخر القرن الخامس عشر. يصبح الميلاد هنا مساحةً للتأمّل في التاريخ والخلاص ونهاية الأزمنة

عصر النهضة شهد أيضًا تحوّلًا حاسمًا في وظيفة النور. ففي بعض الشمال، لم يعد الطفل فضاءً فحسب، بل صار هو مصدر النور نفسه، في تأكيد بصري لعقيدة أن المسيح هو نور العالم، كما يردّ في إنجيل يوحنا. وهكذا تحوّلت ليلة الميلاد إلى مسرح للوحي.

ويجسد كوريدجو هذه الفكرة في لوحته «الليل»، حيث ينظم التكوين بأكمله حول جسد الطفل السفّضي، الذي يكشف الوجوه والإيماءات والنظرات، لم يعد النور تأثيرًا واقعيًا، بل لغة روحية تُظهر ما كان خفيًا.

الباروك والواقعية

في القرن السابع عشر، ومع الباروك والواقعية، بلغ التحوّل ذروته. في أعمال كارافاجيو وخلفائه، يُجسّد الميلاد في قلب الواقع الفاسي، أجسادًا فنهكة، ملابس بالية، أقدامًا منسخة، ووجوهًا تحمل آثار الحياة. وقد أثار هذا النهج ردود فعل عنيفة، إذ رأى فيه البعض انتقاصًا من الوقار المقدّس.

غير أنّ هذه الواقعية من منظور كاثوليكي، يمكن فهمها كتأكيد جذريّ على التجسد، فإلّا لا يتأتّى بعيدًا عن الإنسان، بل يدخل في فقره وضعفه. يُجسّد لوحة «مِيلاد المسيح» لكارافاجيو (1609) هذا الموقف بحدّة صادمة، فيما يختار جورج دو لا تور مسارا أكثر هدوءًا، حيث يحول ضوء الشمعة والفقر والصمت إلى صلاة بصرية.

الروكوكو ومسرحة الفرح

ابتداءً من القرن الثامن عشر، اتخذ بعض تصويرات الميلاد طابعًا مسرحيًا. تميّز أسلوب الروكوكو بأقمشة وفيرة، والوان فاتحة، وملائكة متحركة. وقد انتُشد هذا الاتجاه أحيانًا بوصفه تجميلًا فكريًا للدين، لكنه يعكس أيضًا روحانية الفرح والدهشة أمام سرّ الله المتجسّد.

في القرن التاسع عشر، ساد تردّد واضح. حاول بعض الفنانين إعادة بناء تاريخية دقيقة للمشهد، متأثرين بعلم الآثار ورحلات الحج إلى الأراضي المقدّسة، فيما أسقط آخرون همومهم الاجتماعية والسياسية على العائلة المقدسة، التي غدت رمزًا

العدد **1756** | السنة السابعة | **الشيء** 23 كانون الأول 2025

«التانيت البرونزي» للفيلم

اللبناني القصير «عم تسبح»

اختُتمت فعاليات الدورة السادسة والثلاثين من «أيام قرطاج السينمائية» في تونس بتتويج الفيلم المصري «القصص» للمخرج أبو بكر شوقي بجائزة «التانيت الذهبي» لفئة «الأفلام الروائية الطويلة»، خلال حفل أقيم على «مسرح الأوبرا»في «مدينة الثقافة» في العاصمة.

وحلّ الفيلم النيجيري «ظنّ أبي» للمخرج أكينولا ديفيز في المرتبة الثانية، محققًا «التانيت الفضي»، بينما نال الفيلم الأردني «غرق» للمخرجة زين دريعي «التانيت البرونزي». كما منحت لجنة التحكيم جائزة شرفيّة للفيلم التونسي «هجرة» فزار بجائزة «أفضل تصوير»، إلى جانب تتويج الممثل السعودي نواف كيلاني بجائزة «أفضل أداء نسائي» عن دورها في العمل نفسه.

وسلّ الفيلم التونسي «وين ياخذنا الريح» حضورًا لافتًا بعد فوزه بجائزتي «أفضل سيناريو» و «جائزة الجمهور»، في حين حصد فيلم «ديا» من تشاد، جائزتي «أفضل موسيقى» و «أفضل مونتاج». أما الفيلم السعودي «هجرة» ففاز بجائزة «أفضل تصوير»، إلى جانب تتويج الممثل السعودي نواف الطفيري بجائزة «أفضل ممثل».

وفي فئة «أفضل ديكور»، آلت الجائزة إلى عاصم علي عن عمله في فيلم «كولونيا» للمخرج المصري محمد صيام. كما ذهبت جائزة «TVS Monde» لأفضل عمل أول، إلى المخرجة السودانية سوزانا ميرغني عن فيلم «ملكة القطن».

وعلى مستوى «الأفلام الوثائقية الطويلة»، تُوّج الفيلم السغالي «تعلّق» ب«التانيت الذهبي»، بينما حصل الفيلم العراقي «الأسود على نهر دجلة» للمخرج زبدشت أحمد على «التانيت الفضي». ونال الفيلم التونسي «فوق التلّ» للمخرج بلحسن خندوس «التانيت البرونزي»، مع تنويه خاص من لجنة التحكيم بالفيلم التونسي «زريعتنا» للمخرج أييس الأسود.

أما مسابقة «الأفلام القصيرة»، فقد فاز فيها الفيلم المصري «32 ب مشاكل داخلية» للمخرج محمد طاهر بـ «التانيت الذهبي»، يليه الفيلم الفلسطيني «مهذّب بالانقراض» للمخرج سعيد زاعة ب«التانيت الفضي»، فيما تألّق لبنان بحصول فيلمه «عم تسبح» للمخرجة ليليان رحال على «التانيت البرونزي»، مع تنويه خاص بالفيلم التونسي «العصافير لا تهاجر» للمخرج رامي جريوعي.

وفي مسابقة «قرطاج للسينما الواعدة»، نالت المخرجة التونسية شريف بن عودة الجائزة عن فيلم «حجر – ورقة – مقص»، الذي عُرض في فضاءات غير تقليدية شملت الثكنات والسجون، بينما حُصّ الفيلم المصري «البحث عن عباس صابر» للمخرجة دينا حسن أبو العلو بتنويه لجنة التحكيم.



من المهرجان

الممثلة جينيفر لورانس

في تحوُّلات شخصيّة ومهنيّة

شهدت حياة الممثلة جينيفر لورانس في السنوات الأخيرة، تحوُّلات واضحة على المستويّين الشخصي والمهني، انعكست مباشرة على اختياراتها الفنيّة وطريقة تفاعلها مع الإعلام. فقد أعادت الأمومة تشكيل الكثير من قناعاتها، ودفعتها إلى إعادة النظر في الحدود التي كانت تضعها بين حياتها الخاصة ومسيرتها الفنيّة.

الممثلة الأميركيّة أقرّت أخيرًا بأنّها لم تعد تمناع في الحديث عن تجربتها كأُم، بعد أن كانت ترفض تمامًا التطرّق إلى هذا الجانب من حياتها. وخلال مشاركتها في «طاولَة الممثلات» لمجلّة «The Hollywood Reporter»، أوضحت أن تجاهل هذه التجربة أصبح أمرًا صعبًا، فأخارت التركيز على مشاعرها وتجربتها الإنسانية دون كشف تفاصيل تحضّر أطفالها.

وللورانس من زوجها المخرج الأميركي كوك ماروني طفلان، وقد تزامن هذا التحوّل مع عملها في فيلم «Die My Love»، حيث تؤدّي دور أمّ تعاني من اضطرابات نفسية بعد الولادة. وكشفت في مقابلة سابقة أنّها كانت حاملًا أثناء تصوير العمل، وأن ما مرّت به شخصيًا ساعدها على فهم الشخصية والتعبير عن تعقّيداتِها النفسية بصدق أكبر، خصوصًا ما يتعلّق بالشعور العميق بالارتباط بالطفل مقابل صعوبة التكيّف مع العالم المحيط.

بالتوازي عاد الاهتمام ببدايات لورانس الفنيّة التي سبقت مشهدها السينمائية الواسعة. فقبل أن تحصد أول ترشيح لـ «جائزة الأوسكار» عن فيلم «Winter's Bone» ثم تفوز بالجائزة لاحقًا عن «Silver Linings Playbook» بدات مسيرتها في التلفزيون من خلال المسلسل الكوميدي العائلي «The Bill Engvall Show» بين عامي 2007 و2009. وقُدّم المسلسل لورانس في دور الابنة الكبرى داخل عائلة أميركيّة تقليدية، ضمن إطار كوميدي خفيف وآمن للمشاهدة العائلية. ورغم بساطة العمل، شكّل تجربة مهمّة لصقل موهبتها ومنحها فرصة الاحتكاك المُكرّر بعالم التمثيل الاحترافي، ما مقدّ لاحقًا لانتقالها إلى أدوار أكثر جرأة وعمقًا.



أجواء العيد في بحيرة جaron (كرواتيا- رويترز)

بصق ورقة شجرة فغرم بـ 315 دولارًا

واجه متقاعد بريطاني يدعى روى مارش من مدينة سكيغينيس، غرامة مالية غير متوقعة بتهمة «رمي النفايات»، بعد قيامه ببصق ورقة شجرة دخلت فمه فجأة بفعل الرياح.

أوضح مارش، الذي يعاني من الربو وأمراض القلب، أن ما جرى كان رد فعل اضطراري لتجنب الاختناق، إلا أن ضباط إنفاذ القانون اعتبروا تصرفه «بصقًا على الرصيف» وحرروا بحقه مخالفة بلغت 250 جنيهًا إسترلينيًا (نحو 315 دولارًا)، خُفضت لاحقًا إلى 150 جنيهًا (نحو 190 دولارًا).

أثارت الحادثة موجة انتقادات واسعة بعدما نشرت ابنة المتقاعد تفاصيل الواقعة، وسط دعوات رسمية من أعضاء في مجلس المقاطعة بضرورة تطبيق القانون بمرونة ومسؤولية أكبر. واعتبر مراقبون أن مثل هذا التشدد المبالغ فيه قد يضر بسمعة المدينة السياحية، محذرين من تحول القوانين التنظيمية إلى أداة لتعجيز المواطنين والزوار بدلًا من حمايتهم.

عماد موسى

توقعات 2026

جرئًا على عاداتي، ونزولًا عند رغبة القراء، أنشر في ما يأتي باقة من توقعاتي للسنة المقبلة عساها تلقى استحسانهم.

حائط دعم شكا يدخل في مسابقة عجائب الدنيا.

مرشدو المؤتمر الدائم للفدرالية يخوضون الانتخابات النيابية في وجه حركة «مواطنون ومواطنات في دولة» في كل دوائر لبنان.

زيارات متكررة لطوني بك إلى معراب. طوني حبشي تحديقًا.

الرئيس نبيه بري يفوز بانتخابات مجلس الأهل في مدارس الحكمة ويتلقى اتصال تهنئة من مورغان أورتاغوس.

الرئيس الكوري الشمالي كيم جونغ أون يمنح الدكتور الياس جرادة وسام كيم إيل سونغ ويسلمه مفتاح بيونغ يانغ في احتفال مهيب يقام في الخامسة من بعد ظهر الأربعاء 15 نيسان 2026 في قصر الشمس. الرجاء عدم اصطحاب الأولاد.

الرئيس الأميركي دونالد ترامب يقطع إجازته في منتجعه مارالاغو بفلوريدا كي يلتقي ناصر قنديل.

بوليت سيركان ياغوبيان خارج البرلمان. شوهدت تشرب فنجان شاي في مقهى قريب من ساحة النجمة. الكتاغون اللبناني يدهش العالم.

إعادة افتتاح معلم مليتا الجهادي بإدارة جديدة.

ملحم خلف ينام مجددًا في المجلس. قيلولة بعد الظهر لا غنى عنها.

موجة ترفيه عارمة تجتاح لبنان بين أول آذار ومنتصف نيسان.

إنشاء معهد وطني للعاطلين عن العمل يؤهل حُرّيجيه لمنصب مستشار رئاسي.

جبران باسيل يعود إلى وزارة الطاقة لاستعادة غرض ثمين.

أنا سوريا

قناة جديدة لعيون كل السوريين

ana.sooria



ARABSAT 11977 GHz | Vertical NILESAT 11258 GHz | Horizontal