

«أنطاكيا
تنشد»
في الجمعة
العظيمة



14 |



10 |

العالم

محدثات
باكستان بين
نارِي الحزم
الأميركي
والتعجيز الإيراني



8 |

اقتصاد

صدمة مالية
واقْتصادية...
الإيرادات
الضريبية تهوي
35 % في آذار



7 |

تحت المجهر

بيروت منزوعة
السلح:
لبسط الدولة
على جميع
أراضيها

الأربعاء الأسود يرسم الموقف الرسمي المرتبك



أنطوان مراد

السنيابو الذي شهده لبنان أوّل من أمس والذي جعله يستحق تسمية الأربعاء الأسود، غداة إعلان وقف إطلاق النار على الجبهة الإيرانية، أعاد الكثير من الحسابات المتسرّعة إلى «رشدّها»، عبر استثناء لبنان وبشكل نافر من الاتفاق المبدئيّ بين كلّ من الولايات المتحدة وإسرائيل وإيران، الأمر الذي أربك الجمهورية الإسلامية و «حزب الله»، لأنّ الأولى لا يمكنها التّنصّل من الاتفاق بسهولة وإن هذّدت بإقفال مضيق هرمز مجدّدًا، ولأنّ «الحزب»، ووفق رؤيته الخاصة للعلاقة مع طهران، يجد من حقّه أن يسال وأن يعتب لفصل المسار اللبناني عن المسار الإيراني، ولو تحدّث بعض المسؤولين الإيرانيين عن خديعة أو استنساب في فهم الاتفاق وتطبيقه.

وما يضاعف الإشكالية، أن هؤلاء المسؤولين ذهّبوا بعيدًا في تفسير الاتفاق «على هواهم»، وفي اختيار النّقاط التي اعتبروها لمصلحة إيران فيما لم يأتوا على ذكر نقاط عدّة أخرى تخرج إيران كما يبدو. علّقًا أن الأميركيين تعاملوا بنوع من الفتور مع المزايدات الإيرانية، وربما انطلاقًا من ثقّتهم بأن الحقيقة مغايرة ومن تفهّمهم حاجة المسؤولين الإيرانيين إلى نفحة معنوية ولو أنّها في غير محلّها بنسبة كبيرة.

وفي هذا السياق، تلفت أوساط دبلوماسية غربية إلى أن أولوية إيران كما اتضح هي إيران، وأنّها وإن اعترفت بفضل أدّعتها وخدماتها لمشروعها التوسّعي، فإن تلك الأدّرع تترك في الوقت عينه حقيقتين مهمّتين:

الوّلى أن «حزب الله» بشكل خاص وسواه من التشكيلات التابعة كما في العراق واليمن، لم يكن ليولد ويتعرّع ويصل إلى هذه الدرجة من النفوذ والّقوة لولا الدعم الإيراني المباشر سياسيًا وماليًا وعسكريًا وأمنيًا.

والثّانية أن إيران باتت عاجزة اليوم ونسبة كبيرة عن تأمين هذا الدعم بأشكاله المختلفة ولا سيّما تمويلًا وتسليحًا، و «الحزب» يدرك جيّدًا هذا الواقع، ولذلك وبحسب المعطيات، يلعب أوراقه «صوليًا»، وكأنّه يصدد معركة وجودية أخيرة. وتشير المعطيات ذاتها إلى أن ما ينتظر «الحزب» في مرحلة لاحقة سيكون شديد الوطأة عليه مع تراجع إمكانيّاته والتخلّي الإيراني القسريّ عنه ما خلا الدعم السياسي والمعنوي.

وتختّم الأوساط بالتأكيد أن قطع خطوط الدعم العمليّ عن «حزب الله» بات أمرًا واقعًا، ولا سيّما

أن إيران، سواء اختارت مواصلة الحرب أو سلّمت بمعظم الشروط الأميركية، ستعود إلى حجمها الطبيعي ولن يكون في وسعها أن تعرقل مسار التطبيع في المنطقة، باعتبار أن حقها الأساسي اليوم هو الحفاظ على النظام القائم، والسماح لها بنوع من الشراكة المحدودة نسبيًا في النفوذ على الساحة السياسية العراقية فحسب، علّا أنّه يعود اللبنانيين أن يحدّدوا مدى نفوذ «حزب الله» في المرحلة المقبلة، انطلاقًا من أن المسألة ترتبط برغبتهم وإرادتهم واقتناعهم بقدرتهم على حصر السيادة بالدولة اللبنانية ومن دون أي شريك.

«حزب الله» في التّعزّض للدول العربية وبخاصة الخليجية.

وثقة جانب آخر من «العجز الإرادي» لدى السلطة اللبنانية، ويتمثّل في الاكتفاء بتغيير من فوق أي على مستوى رئاسة الجمهورية ورئاسة الحكومة التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

«قايين لبنان» منبوذ وطنيًا والطلاق منه ضرورة



«الممانعة» تُسقط العقد الاجتماعي مع بقية المكوّنات

«الحزب» وبيئته وسائر اللبنانيين، هو ذلك الاستهتار الصارخ بحية المواطنين؛ إذ عمدت قياداته وعناصره إلى التواري داخل مناطق لا تشاطرهم الانتماء ولا تتبنّى حروبهم العنيفة. إن في هذا التسلل نوعًا من الجبن والغدر بالأمان الاجتماعي؛ إذ كان الأجدى بهؤلاء المتواريين تسليم أنفسهم للأجهزة الأمنية، كخيار يحفظ أمنهم الشخصي ويحبّب المناطق المدنية ويلات الاستهداف الإسرائيلي المباشر، وهو بالتأكيد أفضل من التخفي بين المدنيين. في المحقّلة، يبرز «حزب الله» خاسر أكبر في هذه الحرب؛ ليس فقط في الميادين العسكرية والسياسية، بل في وجدان اللبنانيين الذين أسقطوا عنه رداء التقية الذي تلكّى خلفه في عام 2000 و 2006 لكسب دعمهم وتأييدهم له ليقبّض سيطرته على البلد. لقد تتولّى «الحزب» إلى ما يشبه «قايين» الذي استباح دم أخيه «هابيل»، فأضحى منبوذًا لا لضعف قيمه، بل لاستغلاله بفأض القوة ونحره السيادة اللبنانية المجتمعي والمطالبة بنظام جديد كاندرايالي، وهي طروحات باتت تتردّد بحدية في أروقة الكنيسة؛ إذ تؤدّد مصادرهما أن التغيير القادم سيضع شكل النظام الجديد في عهدة «الروح القدس» وفق تعبيرهما.

ماذا حقق «حزب الله» من حرب 2 آذار؟

النتيجة واضحة للعيان: المزيد من الموت، والمزيد من الدمار، والمزيد من دخول إسرائيل إلى الأراضي اللبنانية، وتسوية عشرات القرى بالأرض، وتهجير مئات آلاف المواطنين. ما تحقّق هو ضرب صورة الدولة، والإساءة إلى صورة الجيش اللبناني، وترويع اللبنانيين، وتحويل لبنان إلى ساحة مفتوحة للموت والدمار.

لقد أدخل لبنان في تناقضات وتوترات وفوضى غير مسبوقة، وأعاده سنوات طويلة إلى الوراء، ودقر في الحرب الجديدة ما لم يُدقّر في الحرب السابقة، فمن يعلن الحرب يُفترض أن يضع هدفًا واضحًا لها، وقد كان هدفه إسناد طهران التي طلبت من أدواتها التحرك لنمرتها ومؤازرتها، وذلك فقط لتشثيت الهجوم عليها. وبالتالي، كان هدفه إيران، وقبيلها غزة، لا لبنان، الذي كان نصيبه الموت والدمار.

لذلك، يجب أن يُطرح السؤال بوضوح على «حزب الله»: ماذا حققتم في حرب 2 آذار؟ وماذا حققتم قبليها في حرب 8 تشرين الأوّل؟ ماذا غيّرتُم على أرض الواقع؟ وما الذي كسبه لبنان؟ الإجابة تتكلّم عن نفسها طبعًا، وتظهر حجم الإساءة التي لحقت بلبنان واللبنانيين؛ موت، دمار، تهجير، وانهيار إضافي في بنية الدولة.

من ههنا، فإن المسألة ليست خيالًا، بل ضرورة. ونزع السلاح ليس خيالًا، بل ضرورة وجودية للدولة والناس والشعب. وعلى كل مواطن لبناني، كما على الدولة، أن يطرح هذا السؤال بشكل مباشر على «حزب الله» في كل المناسبات: ماذا حققتم من هذه الحرب؟ ماذا حققتُم في حروبكم؟ لأن ما تحقّق، ببساطة، هو المزيد من الخسائر في البشر والحجر والصورة والسمعة... ولا شيء غير ذلك، وهذا ما يستدعي المشروع فورًا في تنفيذ قرارات الحكومة بنزع سلاح «حزب الله» وحظر تنظيمه العسكري والأمني. تجنبًا لمزيد من الحروب والموت والدمار...

«قايين لبنان» منبوذ وطنيًا والطلاق منه ضرورة

لبنان أن يُصادر قرار الحرب والسلم، ويُرّج بشعب كامل في صراعات الآخّرين، من دون أدنى اعتبار لإرادة الشركاء في الوطن؟

طوني عطية

وبصفته تنظيفًا أصوليًا متطرّفًا مارس الإرهاب في حياته عبر الاغتيالات السياسية والتفجيرات والاعتقالات وغيرها، يسعى لفرض مفاهيمه حول الحياة والموت والشهادة على اللبنانيين كافة، بما في ذلك الشيعة الذين لا يشاطرونه هذا الفكر. إن هذه المحاولة هي كبرى الخطايا، حتّى وإن جرى تغليفها بشعارات المقاومة، أو نجدة غزة وفلسطين وإيران.

في «حزبي الإنسان»، أسقطت «المقاومة الإسلامية في لبنان» فناع التقية الذي لطالما

تغيير النظام بات يتردّد بحدية في أروقة الكنيسة

تلقّت خلفه، مستعينهً بأذرعها من مختلف الطوائف لترويج صورة وهميّة عن مقاومة وطنية تحريرية، لقد رشّح «الحزب» في عقول بيئته

وغيرهم من مسيحيين ومسلمين مفاهيم خطيرة اختزلت «الوطنية» في معيار جديد هو الحرب مع إسرائيل، والحال أن المقياس الحقيقي للوطنية يكمن في الولاء المطلق للوطن كمرجعية وحيدة، والعمل لمصلحته العليا بعيدًا من أي أجندات عابرة للحدود. إن مفاهيم السلم والحرب يجب أن تبتنق من المصلحة الوطنية الخالصة، لا من سجون الأخرى. ففي النسماء، تبلغ ديمقراطيتها شأنًا، يجعل بعض المقاطعات تستفتي مواطنيها قبل اقتلاع شجرة من ساحة عامة؛ فكيف يُقبل في

تنتاج الحرب.

في تاريخ البلاد السياسي الحديث، لم يسبق لمكوّن صادر قرار طائفته أن أحدث هذا الشرخ الخزيّ بين مفهوم الدولة (مهما كان شكلها) ومشروعها الذي هو في حقيقته العدوّ الأكبر والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

لقد أسقط «الحزب»، منذ نشأته وصولًا إلى إطباق قبضته على مصائر اللبنانيين، القاعدة الذهبية التي تمنع استثمار مكّون واحد بمصير الطوائف والأخطر لفكرة لبنان الوجودية.

أسعد بشارة

الاتفاف حول الجمهورية ورئيسها

إذا بحثت في عدم اعتماد السفير الإيراني تجد بصمات حريص على الجمهورية.

وإذا فتشت في خلفية اتخاذ قرار الحكومة بحظر «حزب الله» تجد بصمات حريص على الدولة والمؤسسات.

وإذا تساءلت عن هندسة المفاوضات المباشرة، ومن دون تعرف أن أيادي أمانة تريد وقف حرب الآخرين، تعمل من دون محب.

كلّ هذا الكلام معنيّ به جوزاف عون ولو كان من استفاضة قليل ما لا يجب أن يكشف الآن.

لا نقاش في أن وراثة الحمل الثقيل لا تعفي من تحقّل المسؤولية، ولا خلاف على أن ما أنتجتّه إيران في لبنان لا يمكن تفكيكه بالعباب سحرية أو بغطّة زر، لكن، في المقابل، لا ممّز من استثمار الخيارات المحدودة المتاحة للإبقاء على عمود فقري متعب اسمه الدولة، على قيد الحياة.

في قصر بعيدا، واقعية بلا تشاؤم، وحذر بلا تفاؤل مفرط، الاتصالات التي أجراها الرئيس جوزاف عون قبل الضربة الكبيرة لم تُضّ إلى جواب حاسم بشأن إمكان شمول لبنان بالهدنة. هذا الغموض تُرجم، قبل يومين، بموجة غارات منسقة أُدّعت ما كان مرجّحًا: إسرائيل لن توقف الحرب، حتّى في ظلّ هدنة أعلنها دونالد ترامب مع إيران.

الدولة تعثر عن نفسها في بعيدا بإرادة واضحة: استعادة القرار والتمسك به، لا يقبل الرئيس عون باختزال لبنان على طاولة التسيويات، لا بإيران ولا بغيرها. الدولة اللبنانية وحدها هي المفاوض، وليس أي طرف آخر، وخصوصًا ذلك الذي يوعّز «انتصاراته» على أنقاض الأبنية المدقّرة، وعلى مسامع نازحين لم تعد تطرحهم شعارات النصر الوهمي.

الدولة تقاوض عن لبنان، نقطة على السطر. هذه هي رسالة بعيدا إلى اللبنانيين وإلى العالم. أمّا أدوات التفاوض، فلا يمكن المساومة عليها أو استنزافها في بازار المصالح.

يبقى السؤال المفصلي: لو التزمّت إسرائيل بالهدنة، هل كان رئيس الجمهورية سيتجاوز العوائق الموضوعية في وجهه، للذهاب إلى مفاوضات مباشرة، متخطّيا القيود المفروضة على طبيعة الوُفد اللبناني؟ سؤال جوابه ليس تفصيلًا، بل قد يشكّل بداية مرحلة جديدة في تاريخ الصراع.

بين هاجس حرب مستمرّة مدقّرة، ومخاطر اقتصادية وتقنية متفاقمة، وتساثر متزايد في البشر والحجر، وبين حملات منظمة من محور «حروب الآخرين»، وأخرى تفتقد إلى الحكمة من بعض أهل الداخل، يمز الرئيس عون على التمسك بورقة يعتبرها البعض مجرّد نصوص من زمن فؤاد شهاب، لكنها هي الحقيقة جوهر وجود الدولة: الشريعة.

هذا المفهوم، الذي يقوم عليه أساس بقاء الدولة والجمهورية، يفترض أن يكون حاميًا لكلّ من ضاق أفقه أو استأسج الانتحار السياسي، للعودة قبل فوات الأوان، والاتلتاف حول الجمهورية ورئيسها.

إنه خيبر العقل في زمن ندرت فيه الحكمة إلى حدّ الانقراض.

هل كانت كرة القدم لتكون اللعبة الأولى عالميًا دون فيفا؟



قبل أيام قليلة، أعاد رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، جياني إنفانتينو، فتح نقاش قديم بصيغة صامدة: ماذا لو لم تكن «فيفا» موجودة؟ التصريح لم يكن عابرًا، بل حمل في طياته قراءة واضحة لدور المؤسسة التي تقف خلف اللعبة الأكثر شعبية في العالم.

ميريام داموري خليل

تاريخيًا، لم تولد كرة القدم مع «فيفا». اللعبة كانت تمارس وتنتشر منذ القرن التاسع عشر، وأول مباراة دولية تعود إلى العام 1872 بين إنكلترا واسكتلندا، أي قبل تأسيس الاتحاد الدولي بثلاثة عقود. لكن الفارق بين لعبة تمارس، ولعبة تُدار عالميًا، هو ما تحاول «فيفا» التأكيد عليه اليوم.

إنفانتينو اختار زاوية مختلفة: ليس الحديث عن البطولات فقط، بل عن البنية التي تقوم عليها اللعبة في أكثر من 150 دولة. وفق هذا المنطق، فإن كرة القدم الحديثة ليست مجرد ملاعب وأهداف، بل منظومة مالية وتنظيمية ضخمة



فيفا وكرة القدم علاقة تتجاوز التنظيم

تعتمد عليها اتحادات كثيرة للبقاء والاستمرار. تشير الأرقام إلى أن جزءًا كبيرًا من الاتحادات الوطنية يعتمد بشكل مباشر على دعم «فيفا»، لدرجة أن أكثر من نصفها قد يواجه صعوبات جدية دون هذا التمويل. الدعم لا يقتصر على التشغيل اليومي، بل يمتد إلى مشاريع البنية التحتية، تطوير المواهب، وتنظيم المسابقات.

اقتصاد اللعبة

منذ إطلاق برنامج «فيفا فورورد» عام 2016، تحول الاستثمار في كرة القدم إلى سياسة ممنهجة، حيث تمّ ضخ مليارات الدولارات في تطوير اللعبة

أجانب الدوري اللبناني يضيئون نهائيات ليبيا في كرة السلة



باريس باس

تشهد نهائيات الدوري الليبي لكرة السلة حضورًا لافتًا لعدد من اللاعبين الأجانب الذين مرّوا عبر الدوري اللبناني، وجميعهم من أصحاب البصمة الفنية القوية، ما يرفع مستوى المنافسة ويمنح المواجهات الحاسمة طابعًا أكثر إثارة وندية.

ويبرز من بين هذه الأسماء كيرون ديشيلدر، لاعب الرياضي بيروت السابق، الذي يحمل حاليًا ألوان الأهلي طرابلس، إلى جانب باريس باس الذي عاد إلى الفريق ذاته على سبيل الإعارة من الحكمة، على أن يستأنف مشواره مع الأخير. عقب ختام المنافسات الليبية في أيار المقبل، كما عزز الاتحاد صفوفه بضمّ جوردان ستيفنز، لاعب هوفمونت، السابق، إضافة إلى نوني أوموت، أحد أبرز نجوم الرياضي سابقًا.

هذا الحضور يعكس مجددًا مكانة الدوري اللبناني كمحطة لمصل المواهب واستقطاب الأسماء اللامعة، في وقت تضيف فيه هذه الانتقالات قيمة فنية كبيرة للدوري الليبي، وترفع سقف التوقعات لجماهير تنتظر مواجهات قوية حتى صافرة الختام.

عالميًا. الدورة الحالية (2023-2026) وحدها تشهد أرقامًا غير مسبوقة، ما يعكس توجهًا واضحًا نحو توسيع القاعدة الكروية، وليس فقط تعزيز القمة

في المقابل، تعتمد «فيفا» بشكل كبير على كأس العالم كمصدر رئيسي للإيرادات. التوقعات تشير إلى أن نسخة 2026 قد تحقق عوائد قياسية، وهو ما يفسر القدرة على إعادة توزيع هذه الأموال عبر برامج الدعم المختلفة. بمعنى آخر، المونديال لا يُنظر إليه فقط كحدث رياضي، بل كمحفظة تمويل تعيد ضخ الموارد في منظومة اللعبة.

في النهاية، يبقى السؤال مفتوحًا. لكنه هذه المرة ليس نظريًا فقط، بل مرتبطًا بواقع اقتصادي وتنظيمي بات يشكل العمود الفقري لكرة القدم الحديثة.

همسات الملاعب

■ خسر نادي ليستر سيتي استثنائه ضد قرار خصم 6 نقاط بسبب مخالفات مالية، ليتراجع إلى المركز 22 في ترتيب دوري الدرجة الأولى الإنكليزي. ويات الفريق مهذّبًا بشكل جدي بالهبوط إلى الدرجة الثالثة، خاصة مع تبقي خمس مباريات فقط على نهاية الموسم، ما يزيد صعوبة مهمته في تفادي السقوط

■ يواصل النجم الجورجي خفيتشا كفاترناسخيليا، لاعب باريس سان جيرمان، تقديم مستويات ثابتة في دوري أبطال أوروبا، حيث نال جائزة رجل المباراة في المواجهة الأخيرة أمام ليفربول. وبهذا الأداء، يرفع كفاترناسخيليا رصيده إلى ثلاث مباريات متتالية في الأدوار الإقصائية حصد خلالها الجائزة نفسها.

■ حسم حامل اللقب أوكلاهوما سيتي ثاندر صدارة المنطقة الغربية، وضمن أيضًا أفضل سجل في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين (NBA). كما رفع ثاندر رصيده إلى 64 فوزًا مقابل 16 خسارة، محققًا فوزه السابع تواليًا. قبل مباراتين من نهاية الموسم المنتظم. ويهيمن أوكلاهوما سيتي على المنطقة الغربية بحسم الصدارة للموسم الثالث تواليًا، ليضمن أفضلية الأرض في جميع مباريات الأدوار الإقصائية.

■ أعلنت اللجنة الأولمبية الروسية عن تخصيص تعويضات مالية لـ 116 رياضيًا، وذلك بعد استبعادهم من المشاركة في الألعاب الأولمبية الشتوية نتيجة القيود المفروضة على روسيا منذ عام 2022. وأكدت اللجنة أن هذه الخطوة تأتي في إطار دعم الرياضيين المتضررين من القرار، مشددة في الوقت نفسه على مواصلة جهودها لإعادة دمج الرياضيين الروس في المنافسات الدولية مستقبلًا.

■ ضمن استعدادات أمنية مشددة، ستحصل الشرطة المكلفة بتأمين مقر إقامة منتخب إنكلترا قرب كانساس سيتي على دعم مالي بقيمة 135 ألف دولار، لشراء معدات مراقبة وأنظمة أمنية متطورة، بينها مقطورة مراقبة متنقلة وجواز للتحكم في دخول المركبات، وذلك لتعزيز حماية بعثة المنتخب خلال مشاركتها في كأس العالم 2026.

برشلونة يشعر بالإحباط... وبايرن، هل يمكن إيقافه؟



لوحة فنية كروية التقطت في صراع ريال وبايرن

يا لها من جولة أسيرة في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا، حيث بلغت المنافسة ذروتها، وتحوّلت المباريات إلى ساحات مفتوحة للصراع الكروي بكلّ تفاصيله. لم تكن مجرّد نتائج تُسجّل، بل هي قصص تُكتب بين طموح يشتعل وأحلام تقترب من التحقق. ومع انقضاء النصف الأول من دور ربع النهائي لدوري أبطال أوروبا، يمكن القول إن كل فريق أنجز 50 % من المهمة، لكن الطريق إلى نصف النهائي لا يزال مليئًا بالتحديات، والمواجهات تبقى مفتوحة على كلّ الاحتمالات.

مع أرسنال، جاء الانتصار خارج الديار على سوبرتينغ لشبونة بهدف نظيف ليؤكد شخصية الفريق المتنامية أوروبيًا. هدف كاي هافيرتز لم يكن مجرّد لحظة حاسمة، بل كان تنويهاً لعمل جماعي منظم منح «الغانرز» أفضلية نسبية قبل لقاء الإياب في ملعب الإمارات، حيث يتحوّل الفريق إلى قوة ضاربة مدعومة بجماهير لا تهدأ.

أما بايرن ميونخ، فقد قدّم عرضًا قويًا أمام ريال مدريد في قلب سانتياغو برنابيو، ونجح في تحقيق فوز ثمين بنتيجة 2-1. سيطرة ألمانية واضحة قابلها خطر مرتدّ دالم من الفريق الملكي، الذي كاد يعاقب منافسه في أكثر من مناسبة، لولا تألق الحارس المخضرم مانويل نوير. مواجهة الإياب تبدو مفتوحة على مصراعها، حيث يصعب الجزم بصوبة المتأهل.

وفي إسبانيا، تلقى برشلونة ضربة موجعة بسقوطه أمام أتلتيكو مدريد بهدفين دون ردّ. مباراة لم تخلّ من الجدل التحكيمي، خاصة بعد طرد المدافع كوارساري، ومطالبات بركلة جزاء لم تُحتسب. ورغم محاولات برشلونة المتكررة، اصطدمت هجماته بجدار دفاعي صلب، ليخرج أتلتيكو شبكًا نظيفة وخطوبة نحو التآكل.

وفي باريس، فرض باريس سان جيرمان

قوته على ليفربول بانتصار بثنائية نظيفة، في لقاء شهد غياب محمد صلاح عن رّدّ. مباراة لم تخلّ من الجدل التحكيمي، خاصة بعد طرد المدافع كوارساري، ومطالبات بركلة جزاء لم تُحتسب. ورغم محاولات برشلونة المتكررة، اصطدمت هجماته بجدار دفاعي صلب، ليخرج أتلتيكو شبكًا نظيفة وخطوبة نحو التآكل.

لم تُحسم المعارك بعد، وما كُتب في الذهاب قد يُمحيى في الإياب. كرة القدم لا تعترف إلّا بمن يصمد حتى النهاية، ومن يملك الشجاعة لاقتناص اللحظة حين تحين. الأسبوع المقبل سيكون موعدًا مع الحقيقة، حيث تسقط الأقدعة، ويُكتب الفصل الأهم في طريق المجد الأوروبي.

ثلاثية تاريخية للعلا بقيادة وائل عرقجي



بطولة جديدة وتميّز عرقجي مستمّر

في إطار المنافسات المحلية السعودية لكرة السلة، توجّ فريق العلا بلقب بطولة المربع الذهبي بعد فوز كاسح على الأهلي بنتيجة 101-74، في مباراة أكد خلالها تفوّقه الفني والبدني.

وتألّق النجم وائل عـرقجي في النهائي، حيث أنهى اللقاء كأفضل مسجل برصيد 25 نقطة، مرفقة بـ 9 تمريرات حاسمة و 4 متابعات، ليقود فريقه بثقة نحو اللقب. كما قدّم تون ميكـر أداءً قويًا بإحرازه 21 نقطة و 10 متابعات و 4 تمريرات حاسمة، فيما أضاف محمد السويلم 18 نقطة دعمت سيطرة العلا.

في المقابل، حاول الأهلي مجاراة التسق، فسجل تايلر ستون 19 نقطة مع 10 متابعات، وأضاف ستيرلينغ مانلي 17 نقطة، وخالد عبد الجبار 14 نقطة، لكنها لم تكن كافية لإيقاف زحف العلا.

وبهذا التتويج، يحقق العلا ثلاثية تاريخية هذا الموسم بعد الدوري وكأس الاتحاد، ليفتح شهية الفريق نحو التتويج القاري في بطولة واصل، وربما الذهاب أبعد من ذلك نحو حلم البطولة الإنتركونتيننتال بقيادة المدرب عزت اسماعيل.

إعداد : أنطوان حمد

الكلمات المتقاطعة

1 2 3 4 5 6 7 8 9

أفقياً:

عمودياً:

- 1 - عالم نحوي كبير واحد انفة العربية لقب بـ"فيلسوف النحو" واشتهر بكتابه "الخصائص" و"سر صناعة الإعراب".
- 2 - أريج - تملكته وتعلّعت في ذهنه (الفكرة).
- 3 - مخرج أميركي نال جائزة أوسكار أفضل مخرج لعام 1983 عن فيلم "Terms of Endearment".
- 4 - عسل - ضم أصابعه ففربها من النار.
- 5 - لحس - مدينة فرنسية - اشته في العداوة.
- 6 - مأمول ومنظر حدوته - مامة الإنسان.
- 7 - فيلم للفنان المصري عبد الحليم حافظ.
- 8 - روائي وكاتب مسرحي وشاعر اسكتلندي راحل.
- 9 - امر بالسكوت - بلدة لبنانية في قضاء كسروان.

سودوكو

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 خانات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

حلول العدد السابق

- افنيا: 1 - نبيل فهمي - 2 - الان باركر - 3 - داس - 4 - يدركان - مس - 5 - ١١ - بيتا - 6 - جبار - 7 - مرمر - 8 - اول - رمادي - 9 - لم - ابن رهر.
- عمودياً: 1 - ناديا جمال - 2 - بلاد الروم - 3 - ياسر - نمل - 4 - لن - كبار - 5 - فبراير - رب - 6 - هادنت - تمن - 7 - مرد - افراز - 8 - يكوم - يسده - 9 - راس الخير.

1	8	3	9	6	2	4	5	7
7	2	5	9	1	4	3	8	6
6	3	4	8	7	1	2	9	5
4	7	6	1	3	2	8	5	9
8	9	5	2	7	4	6	3	1
3	6	2	8	1	9	5	7	4
2	4	7	6	9	5	8	3	1
9	3	7	1	8	2	4	5	6
5	1	9	4	3	7	6	2	8

تضامن فني واسع مع لبنان



شهدت مواقع التواصل تعليقات وأدعية من نجوم الفن

كما علّقت الفنانة إليسا عبر «كس»: «للأسف الدولة اللبنانية خارجة عن الخدمة! الله يحمي لبنان ما إلنا غيروا»، فيما نشرت الممثلة نادين الراسي على «إنستغرام» صورة لها بالعلم اللبناني معلّقة: «أنا الثورة تولد من رحم الأحرار يا بيروت يا ست الدنيا».

بيروت التي أنهكتها محاولات النهوض بعد كلّ كربة خلال العقود الماضية، وجدت نفسها يوم الأربعاء تنزف من جديد وتلمّ جراحها بصمت. فمِن دون سابق إنذار، انهالت الصواريخ الإسرائيلية على أحياء آمنة، هُشمت الحياة فيها بدقائق معدودة، وارتفع أبنين المدينة ليلبع صداد العالم وشهدت مواقع التواصل تعليقات وأدعية من نجوم الفن اللبنانيين والعرب لا سيّما منهم المصريّون الذين تركوا بصمة في قلوب الجمهور اللبناني وترك لبنان أثره في مسيرتهم الفنية. فنشروا على حساباتهم الرقمية العلم اللبناني وصوراَ معبّرة مدبّلة بتعليقات مؤثرة.

الممثلة يسرا كتبت: «اللهم احفظ لبنان وأهله، اللهم إنا نستودعك أهلنا في لبنان، فاحفظهم بحفظك الذي لا يُرام، واكتب لهم الأمان والطمأنينة في كل لحظة. اللهم كن لهم عونًا ونصرًا، واربط على قلوبهم، واشف جراحهم، وارحم شهداءهم، وخفف عنهم كل ألم وخوف... اللهم إنا نسالك السلامة لأهل لبنان، وأن تكتب لهم أيامًا قادمة مليئة بالخير والسلام».

زميلتها الممثلة ليلى علوي دوّنت على «فايسبوك»: «قلبي ودعواتي مع لبنان وشعبه الحبيب، ومع كل أسرة وكل أم وكل طفل عايشين لحظات معيبة ومؤلمة. ما يحدث مؤلم ومحرزن جدًا، وكل مشهد ألم يبوجعنا وكان الوجد في بيتنا... لبنان الجميل يستحق السلام،

«أنطاكيا تنشد» في الجمعة العظيمة



إيلي أحوش في الوثائقي

يواصل الإعلامي إيلي أحوش من خلال قناة «mtv»، إغناء المكتبة التلفزيونيّة بمادة مرئيّة «لا تموت» في زمن إعلامي طغت عليه بكلّ أسف ضحالة الإعداد وسرعة التنفيذ، لتكون النتيجة برامج سطحيّة لا تعيش في أذهان متابعيها أكثر من مدة عرضها على الشاشة.

فبعد وثائقي «شربل القديس اللي من عناء» الذي عُرض مساء الجمعة الحزينة لدى الطوائف المسيحيّة المتبعة التقويم الغربي

الأسبوع الماضي، تبت شاشة «mtv» على الطوائف المسيحيّة المتبعة التقويم الشرقي، وثائقيًا جديدًا بعنوان «أنطاكيا تنشد». الشريط يختصر تاريخ الترتيل الروميّ في أنطاكيا، ودور مدارس الترتيم والأداء المختلفة في إثراء التراث الروحيّ والموسيقيّ خلال القرنين الأخيرين.

العمل الذي سيتابعه المشاهدون، هو نتاج بحث توثيقيّ يُقدّم معلومات تنشر للمرة الأولى، وعمل عليها لسنوات مؤسس وقائد «جوقة أبرشيّة جبل لبنان للروم الأرثوذكس» جوزيف يزيك.

«أنطاكيا تنشد» سيُعرّف المُشاهدين إلى أبرز المَرتّلين والموسيقّيين في الكنيسة الأرثوذكسيّة، وكيف كرّس هؤلاء حياتهم للترتيم للإله الحيّ. وخلال البرنامج ستُشد «جوقة جبل لبنان»، الأجل، في جولة ترتيم عبر التاريخ ضمن مشهديّة كنسيّة تاريخيّة ملهمة.

«أنطاكيا تنشد»، إعداد جوزيف يزيك وإيلي أحوش، مونتاج ساين سلامة، مدير تصوير حسيب ملحم، وإخراج جورج ضو.

الوشم على الجسد بين إعلان الانتماء والهوس



الوشم الدّيني لإبراز الانتماء الروحي (إنستغرام شربل حداد)

وشم الزنون غير مقتنع به، لأنّ «الندم وارد، خصوصًا عندما تتغيّر القناعات المرتبطة برسمة الوشم».

حداد يشدّد أيضًا على أنّ «الفجوة شبه معدومة بين ما يطلّبه الزنون وما يمكن تنفيذه، إذ يقصد الشخص عادةً الفنان الذي يتناسب أسلوبه»، مؤكّدًا في مجال آخر أنّ «نظرة المجتمع اللبنانيّ تغيّرت، فبعدما كانت هذه المهنة موضع استخفاف، أصبحت اليوم مجالًا احترافيًّا قابلاً للاستمرار». ويختتم قائلًا إنّ «فن الوشم في لبنان بلغ مرحلة متقدّمة، وهو مهنة لا حدود لها».



الوشم الحزبيّ قد يعكس حاجة إلى الانتماء والحماية

رحلة شخصية

إميليو ج. يحمل أكثر من عشرة وشوم على جسده «من دون سبب محدّد. البداية كانت بوشم صغير على شكل حرف مينيج خلال فترة الدراسة، قبل أن أضيف وشومًا أخرى تباعًا، وهكذا، وشمّ جرّ آخر، وتحوّل الأمر تدريجيًّا إلى رغبة مستمرة في إضافة المزيد».

وفي حديث لـ «نداء الوطن»، يؤكّد إميليو أنه «لا يشعر بأيّ ندم تجاه الوشوم التي أجراها، بل على العكس يراها عنصر تميّز عن الآخرين»، مشيرًا إلى أنّ «تجربته مع الوشم كانت إيجابية بالنسبة إليه، وتعزز إحساسه بذاته». وهو «يطمح لتنفيذ وشوم إضافية في الفترة المقبلة، في استمرار لهذه الرحلة الشخصية مع الجسد والتعبير».

الوشم إذاً أكثر من أثر دائم على الجسد، إنه مرآة لتحوّلات داخلية قد تكون عابرة أو عميقة. بين التعبير الحرّ والحاجة النفسية، وبين الاندفاع والندم، تتكشف قصص تُكتب بالحرر تحت الجلد، لكن جذورها تنبع في النفس. وفي مجتمع يتغيّر بسرعة، يبقى السؤال مفتوحًا: هل نملك ما يكفي من الوعي لفهم ما نختار أن نحمله معنا إلى الأبد، أم أنّ بعض القرارات تتخذ في لحظة مشاعر جيّاشة؟



الوشم الحزبيّ قد يعكس حاجة إلى الانتماء والحماية

خصوصًا مع كلفتها المرتفعة قليلًا.

من جهة أخرى، يكشف حداد أنّ «فن يغطّي جسده بالكامل يكون مثاليًّا بنماذج أخرى ويسعى للوصول إليها، وغالبًا ما يرتبط ذلك بحبّ الظهور ولفت الانتباه»، مؤكّدًا أنه يشعر «مسؤولية كبيرة تجاه الزنون المتزدّد، ويفضل إلغاء الموعد على تنفيذ



المعالجة بالإبياء جوليانا كنعان



فنان الوشم كريستيان زرق



شربل حداد خلال عمله

لم يعد الوشم مجرّد زينة على الجسد، بل تحوّل إلى لغة كاملة تُكتب بالإبر وتُقرأ بالوجع. بين إعلان عن انتماء يُحفر تحت الجلد وهويّة تُعاد صياغتها، يقف الوشم اليوم عند تقاطع مُعقد بين التعبير الشخصي والهوس الخفي. فهل ما نشهده هو فن حرّ يروي قصص الأفراد، أم توجّه يتسلّل تدريجيًّا نحو الإدمان والسلوك العاطفي القهري؟

إستال خليل

في لبنان، حيث تختلط الأزمان بالتحوّلات الاجتماعية، تُكشف الوشوم المرسومة على الأجساد أكثر ممّا تُظهر.

تقول جوليانا كنعان، وهي معالجة بالإبياء ومدربة حياة واختصاصية في علم النفس العصبي والصحة النفس جسدية، إنّ «الهوس بالوشوم يمثل مزيجًا من إدمان سلوكيّ وبناء هوية وتنظيم عاطفي»، موضحةً في حديث لـ «نداء الوطن»، أنّ لجوء المرء إلى الوشم «ليس إدمانًا سريريًّا بالمعنى الطيّ، بل إشباع شعور بالكمّافة نتيجة إقرار الأندورفين والدوبامين المرتبطين بالألم والتعبير عن الذات». وتضيف أنّ الأمر «قد يتحوّل إلى سلوك قهريّ، خصوصًا عندما يرتبط بالتعبير عن السياسة أو الدّين، أو رغبة متكرّرة في إعادة التجربة».

تقديس وحماية

كنعان تشرح في هذا الإطار، أنّ «الوشم الدّيني بات وسيلة لإبراز الانتماء الروحي، يبرّد منه البعض تحويل الجسد إلى مساحة مقدّسة»، فيما «الوشم الحزبيّ قد يعكس حاجة نفسية إلى الانتماء والحماية». وتلفت إلى أنّ «كثيرين يخطّطون للوشم التالي قبل الشفاء من الأوّل، في نمط يشبه الإدمان السلوكي من دون أعراض انسحاب، بل برغبة قهريّة».

بالنسبة إلى كنعان يشكّل الوشم «سرديّة ذاتية، سواء ارتبط بالسياسة أو الدّين أو التجارب الشخصية»، مشيرةً إلى أنّه «قد يتحوّل لدى من تعرّضوا لصدّمت إلى محاولة لاستعادة الجسد وتحويل الألم إلى معنى». لكن «الخطر يكمن حين يصبح الوشم هو الوسيلة الأساسية للتّكيّف أو التعرّيف عن الذات، ما يفضي إلى هشاشة نفسيّة».

وتختتم كنعان بالتأكّد أنّ «في بعض الحالات نشهد

ندّمًا لاحقًا، نتيجة تغيّر القناعات أو ارتباط الوشم بذكريات مؤلمة»، داعيةً الأهل إلى «الإصغاء لأولادهم بلا أحكام، واللجوء إلى بدائل صحيّة للتعبير عن الذات».

وسيلة تعبير

المختصّ في فنّ الوشم كريستيان زرق، يرى من جهته أنّ «الوشم وسيلة تعبير نستخدمها لتظهر بشكل لافت وجميل»، مشيرًا في حديث لـ «نداء الوطن»، إلى أنّ زبائن كثيرين يلجأون إليه لتوثيق مرحلة معيّنة من حياتهم، كتدوين تاريخ وفاة أو زواج، أو كتابة عبارة ذات معنى».

يضيف زرق أنّ «من يُقدّم على الوشم يكون غالبًا إمّا سعيدًا جدًا أو حزينًا جدًا، أو متحفظًا يعد مشاهدة الأمر لدى الآخرين»، موضّحًا أنّ «الرغبة في التجريب تدفع الناس إلى خوضه، ومن يجرّب الأمر مرّة لا يعود يراه قرارًا صعبًا، بل يميل إلى تكراره».

ويفلت زرق إلى أنّ ثقة من يتعامل مع الوشم «كنوع من التنفّيس لأنّه يقيي أثرًا دائمًا على الجسد»، أمّزّ يؤكّده بدوره شربل حداد، المتخصص أيضًا في فنّ الوشم.

بالنسبة إلى حداد، «اختيار الوشم يختلف بين البيئات والمناطق، لا سيّما الوشوم الدينية والسياسية. فيما تبقى تصاميم أخرى مشتركة بين مختلف الفئات» ويضيف أنّ «وسائل التواصل الاجتماعيّ تؤدّي الدور الأكبر في تشكيل ذوق الزبائن وتوقعاتهم»، ناهيك بأنّ «ثقافة فنّ الوشم واستشارته باتتا تؤثران أيضًا، مع ارتفاع وعي الأفراد لاختيار ما يعكس رغباتهم الفعلية بدل الانجرار خلف الفُحبات».

تراجع ملحوظ

يلفت حداد في حديث لـ «نداء الوطن»، إلى كون «الإقبال على الوشم تراجع بشكل ملحوظ بعد عام 2019، نتيجة الأوضاع الاقتصادية والحروب»، موضّحًا أنّ «هذه المهنة تُعدّ من الكماليات لا من الأولويات،



غلاف الرواية

«يدان من وهج»: صلابة الإرادة رغم الألم

راج يختار بين كلّ تلك المصائب التي ألّقت بنا، فأغرق أبطال الكتاب فيها وحملهم على اتخاذ مواقف من كلّ ما يحدث».

الكاتبة نعمت الحاموش من مواليد منصورية المتن، حائزة «دبلوم دراسات عليا في الأدب العربي» من «الجامعة اللبنانية»، وهي استاذة في الأدب العربي ومنشقة اللغة العربيّة في مدارس عدّة. صدر لها سابقًا: «الرجل والوحش»، «خواطر جرح، مرساة في رمال» و «ملاكي».

صدرت عن «الدار العربية للعلوم ناشرون» رواية «يدان من وهج» (136 صفحة) للكاتبة نعمت الحاموش.

القصة تنطلق في الأساس لتتناول «قضيّة ذوي الإرادة الصلبة في مجتمعاتنا، وتدور أحداثها «حول صبيّة من هؤلاء ومعاناتها في المجتمع، وإذ بنا نغرق في مصائب لا يستطيع غشّ الطرف عنها، من كورونا إلى الثورة إلى تفجير مرماً بيروت». ولأنّ «الأدب مرآة تعكس، والأديب ابن بيئته» لم تستطع الكاتبة كبح جماح قلمها «الذي

جان الفغالي

«حزب الله» محظور ومنتصر في آن!
خطان لا يلتقيان

يبدو المشهد اللبناني اليوم وكأنه يقف عند تقاطع متناقض بين سرديتين لا يمكن جمعهما بسهولة: قرار رسمي يعتبر «حزب الله» كياناً محظوراً أمنياً وعسكرياً، وموقف «الحزب» الذي يعلن «الانتصار» ويؤكد شرعيته. هذا التوازي بين الحظر والانتصار لا يعكس فقط ازدواجية في التوصيف، بل يكشف أزمة أعمق في بنية الدولة اللبنانية نفسها، حيث تتنازع المرجعيات، فكيف يمكن التوفيق بين هذين الخطين؟ في الظاهر، يبدو الأمر مستحيلاً. الحظر يعني نزع الشرعية، أو على الأقل محاولة تقييدها قانونياً وأمنياً، فيما الانتصار يعني تثبيت الشرعية وتعزيزها. لكن في لبنان، حيث النظام السياسي قائم على التوازنات الطائفية والتسويات الهشة، يصبح التناقض جزءاً من آلية إدارة الأزمة بدل أن يكون مدخلاً لحلها.

«الحزب»، لا يرى في قرار الحظر سوى انعكاس لضغوط خارجية أو حسابات سياسية داخلية لا تغتير «الوقائع الميدانية» التي يعتبرها مصدر شرعيته. فهو يستند إلى سرديّة المقاومة والانتصارات العسكرية، ويقدم نفسه كقوة ردع لا يمكن تجاهلها. في المقابل، تحاول الدولة، أو ما تبقى من هيبتها، أن تؤكد احتكارها السلاح والقرار الأمني، ولو نظرياً، من خلال مثل هذه القرارات.

هذا الانفصام بين الواقع القانوني والواقع الفعلي يضع لبنان أمام معادلة خطيرة: دولة تعلن شيئاً ولا تستطيع تطبيقه، وقوة سياسية عسكرية تتصرف كأنها فوق هذا الإعلان. وهنا يبرز السؤال الأهم: هل يمكن لهذا التناقض أن يفتّر البلد؟

الإجابة ليست بسيطة، لبنان اعتاد تاريخياً إدارة تناقضاته بدل حلّها، وغالباً ما كان يلجأ إلى تجميد الصراعات بدل حسمها. لكن ما يجعل الوضع الحالي أكثر هشاشة هو تراكم الأزمات: انهيار اقتصادي، ضعف مؤسساتي، انقسام سياسي حاد، وتوترات إقليمية تنعكس مباشرة على الداخل. في ظلّ هذه الظروف، يصبح أي تناقض غير مُدار بعناية شرارة محتملة لانفجار أكبر.

إذا تحوّل قرار الحظر إلى محاولة فعلية لنزع سلاح «الحزب» أو مواجهته أمنياً، فإن ذلك قد يفتح الباب أمام صدام داخلي لا يمكن التكهّن بنتائجه. أمّا إذا بقي القرار في إطار الرمزية السياسية دون ترجمة عملية، فإنه يكرّس ضعف الدولة ويعزز منطق «الأمر الواقع»، ما يؤدي إلى تآكل إضافي في مفهوم السيادة.

أما موقع السلطات الرسمية في هذا المشهد، فيبدو ملتبساً إلى حدّ بعيد، فهي من جهة مضطّرة لإصدار مواقف وقرارات تعكس التزاماتها الدولية أو استجابتها لضغوط داخلية، ومن جهة أخرى تدرك حدود قدرتها على التنفيذ. هذا يجعلها تبدو وكأنها تتحرك في مساحة ضيقة بين ما يجب أن تعلنه وما تستطيع فعله.

السلطة التنفيذية، تحديداً، تجد نفسها أمام معادلة شبه مستحيلة: الحفاظ على الاستقرار الداخلي من دون الدخول في مواجهة مباشرة، وفي الوقت نفسه محاولة استعادة جزء من هيبة الدولة، لكن هذه المقاربة غالباً ما تؤدّي إلى سياسات رمادية لا تحسم شيئاً، بل تؤجّل الانفجار.

في النهاية، يبقى السؤال مفتوحاً: هل يمكن للبنان أن يستمرّ في العيش ضمن هذا التناقض؟ «حزب الله محظور ومنتصر»، ليست مجرد مقارعة لغوية، بل عنوان أزمة سيادية وسياسية تعكس خللاً بنيوياً في النظام اللبناني. وبين الحظر والانتصار، يبقى لبنان معلقاً في منطقة رمادية، حيث لا غالب ولا مغلوب، بل دولة تبحث عن نفسها في ظلّ توازنات لا تستقرّ.

البحر من أمامهم والإنذارات الإسرائيلية
من ورائهم (نداء الوطن)

أحرّ نبتة في العالم

كشفت تقارير علميّة حديثة وجود نبتة برية تتجاوز قوّتها بمراحل أشدّ أنواع الفلفل حارة في العالم، ما يجعل الفلفل الشهير «كارولينا ريبير» يبدو لطيفاً بالمقارنة معها.

تمتلك النبتة التي تعرف باسم Resiniferatoxin، المستخلصة من صف من الصبار المغربي، خصائص حارقة تتخطّى حدود التصوّر البشري، حيث تُقدّر حرارتها بمليارات الوحدات على مقياس «سكوفيل»، وهو ما يفوق قوة الفلفل التقليدي بآلاف الأضعاف.

ويؤكد الخبراء أن هذه النبتة لا تُستخدم للتدوّق، بل تدخل في أبحاث طبّية متقدّمة لتسكين الآلام المزمنة، نظراً لقدرتها الهائلة على تعطيل مستقبلات الألم لدى الإنسان.



بلّغت عن عمّالها للتهرّب من الدفع



بلّغت سبّدة أميركية سلطات الهجرة والجمارك (ICE) عن مجموعة من العمّال المهاجرين أثناء قيامهم بإصلاح سقف منزلها، وذلك في اللحظات الأخيرة التي سبقت إتمام العمل.

لم يكن الدافع وراء هذا البلاغ المفاجئ نابغاً من دواع أمنية أو قانونية، بل كان حيلةً ذبّية دبّرتها السيّدة للتهرّب من سداد المستحقات المالية المترتبة عليها لقاء إصلاح السقف. فبدلاً

من الوفاء بالتزاماتها وتسليم العمّال أجورهم المستحقة، اختارت الغدر بهم عبر استدعاء دوريات الهجرة لترحيلهم، وهو ما حرّمهم حقوقهم المالية قسراً وعرّض حياتهم ومستقبلهم لخطر الترحيل الفوري.

وقد فجّرت هذه الحادثة موجة عارمة من الجدل حول ظاهرة الاستغلال اللاإنساني التي تتعرّض لها العمالة الضعيفة، وسط تنديد واسع من قبل حقوقيين اعتبروا أن توظيف قوانين الهجرة وتحويلها إلى أداة للنصب والسرقة يمثلان سابقة خطيرة في المجتمع، تتطلّب تدخلاً حازماً ومحاسبة قانونية صارمة لردع مثل هذه الممارسات.

طفلة ترفع 82 كيلوغراماً



تدريباتها كنوع من الهواية، لتتحوّل سريعاً إلى ظاهرة ملهمة على منصات التواصل الاجتماعي، محمّمة الصورة النمطية للقوّة البدنية لدى الأطفال. ويؤكد مدربيها أن ما تحقّقه ليس مجردّ قوة عضليّة، بل نتاج تكتيك احترافي وإرادة صلبة، ما يجعلها مشروع بطلّة أولمبية قادمة في عالم رفع الأثقال.

أذهلت طفلة أميركية لم تتجاوز التاسعة من عمرها أوساط رياضة رفع الأثقال العالمية، بعد نجاحها في تحقيق رقم قياسي مذهل برفع وزن يتجاوز ثلاثة أضعاف وزن جسمها. تمكّنت الطفلة التي تزن قرابة 27 كيلوغراماً، من أداء رفعة «اليدلفت» (Deadlift) بوزن يصل إلى 82 كيلوغراماً، وهو إنجاز يعجز عنه الكثير من البالغين. وبدأت البطولة الصغيرة