

أوليفر لاشه: لا
ينضج الإنسان
من دون أن
يسكن جراحه
15



ترامب يتمسك بـ«فصل الساحات»: لبنان خارج معادلة هرمز 2

إدعاءات زائفة بحق الـ«ميدل ايست» مصدر
فخر لبنان

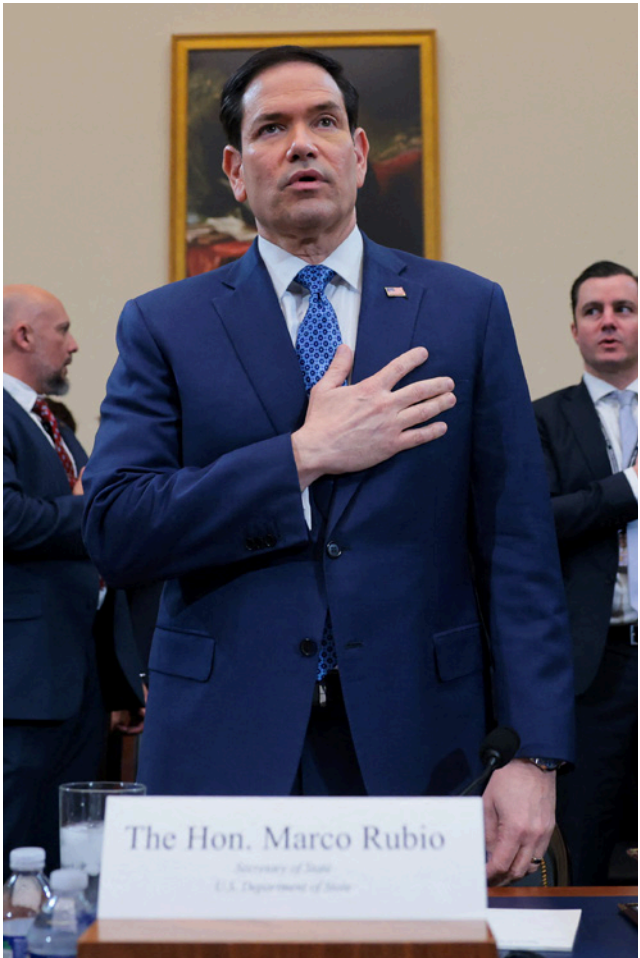
8



حزن الذين لا ذنب لهم! 3

سقوط أبناء عائلة كرم من القليعة، كما رحيل رئيس بلدية دير ميماس، يحملان دلالة وطنية وإنسانية عميقة، لأن الضحايا هم أبناء منطقة شكّلت على الدوام نموذجًا للتضحية في سبيل الوطن. وسيبقى الجنوب، رغم الجراح والآلام، أرض الحياة والإرادة والصمود.

واشنطن: هدف المفاوضات هو تفكيك دور «حزب الله» العسكري



روبيو: نريد جيشاً لبنانياً قوياً قادراً على نزع السلاح (أ ف ب)

إطلاق النار الذي يُختبر مراراً وتكراراً بصواريخ «حزب الله»، وتجدد حالة عدم اليقين بشأن الدبلوماسية الأميركية - الإيرانية، وأشار روبيو مباشرة إلى سلوك «حزب الله» كدليل على دوره المزعزع لاستقرار مستعرضاً كيف انتهك الحزب اتفاق خفض التصعيد في غضون ساعات. وبعيداً من التطورات التكتيكية، بايع الأهمية، إذ تأتي المحادثات التي ترعاها الولايات المتحدة في ظل استمرار العمليات العسكرية الإسرائيلية، وهشاشة وقف

من القليعة إلى دير ميماس... الحزن واحد



ثلاثة أحلام انتهت على الطريق

الراحل الذي كرس نفسه لخدمة بلده وأهلها، ولم يغادرها يوماً رغم الظروف الصعبة التي مرت بها المنطقة، بل بقي إلى جانب أبناء بلده عاملاً على تأمين احتياجاتهم ومتابعة شؤونهم حتى اللحظات الأخيرة.

ورأى كثيرون في رحيله خسارة كبيرة لا تقتصر على دير ميماس فحسب، بل تطال منطقة مرجعيون بأكملها التي فقدت شخصية بلدية واجتماعية تركت بصمة واضحة في حياة الناس، وستبقى ذكراه حاضرة في وجدان كل من عرفه وعمل معه.

وسيطل سقوط أبناء القليعة، كما رحيل رئيس بلدية دير ميماس يحمل دلالة وطنية وإنسانية عميقة، لأن الضحايا هم أبناء لمنطقة شكلت على الدوام نموذجاً للتضحية في سبيل الوطن. وسيبقى الجنوب، رغم الجراح والآلام، أرض الحياة والإرادة والسمود.

القري الحدودية، هي خسارة المنطقة وبلدة ديرميماس رئيس بلديتها سهيل أبو جمرأ والذي عرفه أبناء بلدته مثلاً للالتزام بالشأن العام والتفاني في خدمة الناس، ففي حادثة غربية في البلدة، فقد أطلق الدركي فوزي بيوتنا، بقينا هنا، تمسكنا بجذورنا، وصمدنا رغم كل الظروف، وبعد التحير، اعتقدنا أن زمن المعاناة قد انتهى، لكننا وجدنا أنفسنا أمام

أبناء هذه المنطقة أن يعيشوا اليوم نساءل الدولة قبل أي أحد آخر: أين هي مسؤوليتها تجاه الكهف لم يصلوا. استهدفتهم يد من الناس الذين يدفعون ثمن كل معاً. في لحظة واحدة انطفأت أحلام شباب وشابة كانا يرسمان مستقبلهما، وانكسر قلب عائلة». هادي ونا قال : «نحن أبناء هذه الأرض تعبتنا من الموت والخسارات، تعبتنا من أن نودّع أحبائنا ومن أن نتحول طرقاتنا ويوتنا وحقولنا إلى ساحات

إلى بيروت لیتمكن ابنه وابنته من تقديم امتحاناتهما الجامعية، لأن كل ما كان يشغله في هذه الحياة هو أن يؤمن لهما مستقبلاً أفضل وأن يراهما يحققان أحلامهما».

وتابعت: «أخي لم يكن يحمل سلاحاً، ولم يكن طرفاً في أي مواجهة، كان أباً يرافق ولديه في رحلة علم ومستقبل. وبعد أن أنهت ابنته امتحانها، عادوا إلى مرجعيون متجهين نحو منزلهم في القليعة، كانوا على بعد دقائق من الوصول، على مرمى حجر من البيت الذي كانوا ينتظرون دخوله، لكنهم لم يروا. استهدفتهم يد من الناس الذين يدفعون ثمن كل معاً. في لحظة واحدة انطفأت أحلام شباب وشابة كانا يرسمان مستقبلهما، وانكسر قلب عائلة».

كرد قالت : «منذ لحظة وقوع الفاجعة ونحن نعيش كأننا في هذه الأرض تعبتنا من الموت والخسارات، تعبتنا من أن نودّع أحبائنا ومن أن نتحول طرقاتنا يحمل همّ أولاده ومستقبلهم، نزل

روحيه نورا

لم يكن الطبيب جيمس كرد مقاتلاً في ساحة حرب، ولم تكن ثيودوسيا تحمل سوى سلاحها وطموحاتها الجامعية، ولم يكن طوني سوى شاب يحلم بمستقبله. إنها مأساة عائلة، ووجع بلدة، وجرح وطن لن يندمل بسهولة، فالقليعة لم تفقد ثلاثة من أبنائها فحسب بعدما استهدفت مستيرة إسرائيلية إلى بلدتهم القليعة، بل فقدت قصة عائلة تحلم بالحياة، فكتبت بدمائها صفحة جديدة من صفحات الصمود والألم والتضحية.

وختّم حزن عميق على القليعة بعد الفاجعة وأثار الحادث موجة استياء واسعة بين الأهالي الذين تغرّوا عن غضبهم من استمرار غياب الطرق الآمنة التي تربط منطقة مرجعيون بالعاصمة بيروت وبمدینتی النبطية وصیدا، في ظل المخاطر اليومية التي يواجهها المدنيون أثناء تنقلهم لقضاء شؤونهم الحياتية والتعليمية والطبية.

وأكد عدد من أبناء البلدة أن استهداف المدنيين على الطرقات يفاقم من معاناة السكان ويزيد من عزلتهم، مشددين على ضرورة تأمين ممرات آمنة تتيح للأهالي التنقل بعيداً من شبح الموت الذي يلاحقهم على الطرقات.

صرخة وجع أطلقها أقریاء الضحايا عبر «نداء الوطن»: «لم يكن همه سوى مستقبل ولديه، ولا سيما ابنته التي كانت تستعد لتقديم امتحاناتها في الجامعة اللبنانية - فرع الحدت، فالرجل الذي أمضى حياته ساعياً لتأمين حياة كريمة لعائلته وبناء مستقبل أفضل لولاده، أصّر على مرافقتهم إلى بيروت كي لا تضع سنة دراسية على عاتقهم، ففقدوا أحلامهم، ولم يكن لهم أمل في حياة أفضل، ففقدوا الآب وولده

كرد قالت : «منذ لحظة وقوع الفاجعة ونحن نعيش كأننا في هذه الأرض تعبتنا من الموت والخسارات، تعبتنا من أن نودّع أحبائنا ومن أن نتحول طرقاتنا يحمل همّ أولاده ومستقبلهم، نزل

سيبقى الجنوب رغم الجراح أرض الحياة



اغتيال محمد رعد

سامر زريق

من بين الأدوار التي أتقنها «حزب الله» على مدى عقود، يبرز الاغتيال كمرزا باغتيال المجتمع بإخضاعه لمنظومة من التهريب والأدلة القسرية لحشره في كبسولة، وصولاً لاغتيال الذاكرة وتزييف التاريخ تماماً مثلما يفعل نظام الملالي «الأب» والمرجعية الفكرية والروحية والسياسية، الذي أعاد تقديم القضية الفلسطينية وكأنها ولدت فقط يوم رفع الإمام الخميني شعارها، وتبنى خطاب تبويي يعمل على محو عقود من النضال الفلسطيني من الذاكرة الجمعية العربية والإسلامية، من ثورة 1936 إلى مسيرة «منظمة التحرير»، وحركة «فتح» خصوصاً، بينما تظهر الوقائع أنه لم يطرح مسألة فلسطين على طاولة التفاوض مع أميركا بتاتاً.

«حزب الله» بما هو ابن بار لـ «الخمينية» يحترف فن التضليل وليّ عنق التاريخ بهدف ترسيخ هذه الأضاليل في المخيال الجمعي لحاضته أولاً، وإذ يمارس رئيس كتلة النيابية محمد رعد فعل الاغتيال برصاصات من جبر مقاله بالأمس في صحيفة «الأخبار»، بعدما ألف الكتابة توجيه الرسائل، وتنسيق مذكرات الفرز والتصنيف وتزيير الوقائع، باختزاله فكرة وتاريخ المقاومة ضد إسرائيل في لبنان بحزه وحده، فإن أهمية ما يقوله ترتبط بعملية موسعة لإعادة هندسة الذاكرة الجمعية وتثبيت هذا الاغتيال في عقها عبر عناصر

موازية شديدة التأثير، مثل الخطب ودروس الوعظ في المساجد والحسينيات، إلى جانب احتفالات التأبين الذي تعد المنصة الأكثر استخداماً وتأييراً، فضلاً عن المواقف السياسية.

يقول رعد «لولا الدعم شبه الوحيد الذي تلقته المقاومة الإسلامية من إيران، لما تسنى اللبنانيين أن يشهدوا هذا التحول السريع في التطورات الميدانية ضد مصلحة العدو الصهيوني، قاصداً التحرير أو الانسحاب الإسرائيلي عام 2000. بهذه الجملة يوجه رصاصات حبره لاغتيال المقاومة الوطنية حيث يحو من المشهد عشرات التنظيمات ومئات الشهداء وآلاف العمليات التي سبقت صعود «الحزب» أو رافقته، مثل «جمول» والحزب الشيوعي، و«حركة أمل»، والجماعة الإسلامية، وسائر القوى اللبنانية التي خاضت مواجهات جديّة مع الاحتلال الإسرائيلي ولا سيما إبان اجتياح عام 82.

حسب النائب رعد، يبدأ العد التنازلي للانسحاب الإسرائيلي من العمليّة التي نفذها أحمد قصابير بتفجير مقر الحاكم العسكري الإسرائيلي في صور، وكان عمليات المقاومة التي استنزفت الاحتلال في بيروت والجبل والجنوب لم توجد أصلاً، فيما أحمد قصابير نفسه هو موضع نزاع حول هويته التلقظية مع «الأخ الأكبر» الرئيس نبيه بري و«أمل»، كذلك ينفذ آلاف عمليات الاغتيال للمنطق نفسه حديثه بإزراء، عن الدولة مفهوماً وقيماً، وتصنيفها في خطابها كأنها خيار متساوي مع خيارات أخرى وليست مرجعية عليا وضمانة لجميع أبنائها. الأسوأ تنديده بانفاعة «أصحاب هذا الخيار بشكل محموم ومتسرع إلى توشل وقف الحرب ممن يدعمون العدو، ويؤيدون مشروعه لإنهاء

المقاومة، واستدراج لبنان إلى فخّ الإذعان والاستسلام لشروطه عبر تفاوض مباشر أو غير متوازن»، في موقف يمكن توصيفه بـ «النفاق السياسي»، في ظل توشل حزبه بالمعنى الحرفي للكلمة فتح قنوات تفاوضية مباشرة مع أميركا على حساب الدولة، حتى ولو كانت بعضها تحمل هوية إسرائيلية، بموازاة تفاوض نظام الملالي مباشرة و«بلا حجاب» مع الإدارة نفسها التي أعطت الأوامر بقتل الخائنّي «نائب صاحب الزمان».

من ينقب في سطور مضطربة رعد يصعب عليه العثور على كلمة دولة مع تعده إسقاطها من قاموسه السياسي. لكنه سيقف بالتأكيد على تحريض مباشر ضد السلطة، ليس فقط برجمها وأبلسها، بل كذلك بالإشادة «المفخخة» بـ «الضباط والجنود الأبطال والشجعان البواسل» في الجيش اللبناني، واستخدام مصطلح «انصياح» لتصوير امثال المؤسسة العسكرية للقرار السياسي الذي يصفه بـ «القاصر»، علماً أن هذا الامتثال ليس فعل إرادي بل هو ما نص عليه الدستور والقوانين المرعية، وكلامه يحمل رسالة تهديد بالاغتيال موجهة إلى صناع القرار، مظلة بالتلويح المستمر بفكرة انقسام الجيش شبه المستحيلة، أو صيرورته لاحقاً سياسياً مستقلاً عن السلطة وهذه

أصغاث كوابيس. عموماً، يمكن اعتبار مقال محمد رعد بمثابة لوحة معتبرة في فن الاغتيال ينبغي وضعها في متحف الدولة لإنعاش الذاكرة كلما أثقلتها الأحداث وانحرفت بفعل فاعل ما.

إدعاءات زائفة بحق الـ«ميدل ايست» مصدر فخر لبنان

فيما شكّلت شركة طيران الشرق الأوسط - الخطوط الجوية اللبنانية، الشريان الجوي الوحيد الذي حافظ على التواصل بين لبنان والعالم الخارجي، في وقت علّقت فيه معظم شركات الطيران العالمية رحلاتها إلى بيروت أو أوقفت عبورها الأجواء اللبنانية بسبب المخاطر الأمنية خلال حرب 2024، أطلقت نقابة الطيران الدوليّ، التي تنتسب إليها نقابة الطيران اللبنانيين، بادعاءات زائفة اتنقدت فيها في كتاب نشرة بعض وسائل الإعلام، استمرار عمليات الشركة خلال الحرب ودعم العاملين في الطيران المدني حالياً ليتمكنوا من الاستمرار في أداء واجباتهم. كما اتنقد الكتاب استمرار عمليات الشركة خلال فترات الحرب، واعتبر هذا القرار بأنه لا يُغتفر وليس عملاً طبيعياً، بل «UNCONSCIONABLE».

وبذلك، بدلاً من أن يكون هذا الإجراء الذي قامت به شركة الـ«ميدل إيست» مصدر فخر للبنان، بدا وكأنه دعوة من نقابة الطيران إلى إغلاق الأجواء اللبنانية فالقرار المتخذ باستمرار فتح الأجواء في لبنان، كما جاء في ردّ شركة الـ«ميدل إيست» على اتّعاءات نقابة الطيران الدوليّين الزائفة خلال الحرب، «جاء من قبل الحكومة اللبنانية، بمشاركة الشركة ومديرية الطيران المدني اللبناني، بعد الحصول على تغطيات دولية بإبقاء المطار خارج منطقة الصراع»، كما جاء في بيان صادر أمس عن الـ«ميدل إيست».

وجاء في بيان الـ«ميدل إيست» أنه إذا أردنا تجنّب المخاطر كلياً، علينا وقف عمليات الشركة، وأنه

تماشياً مع سياسة إدارة المخاطر المدروسة، تُعطى الأولوية للحفاظ على سلامة الطيارين والطواقم والركاب، وعلى إبقاء هذا المرفق الجوي قيد العمل نظراً لحاجة لبنان الماسة إلى إبقاء المطار مفتوحاً.

ويُفسّر ذلك وكأنه دعوة من تلك النقابات إلى فرض حصار جوي مدني على لبنان ووقف عمليات الشركة.

أنشطة الرقابة

واعتبر البيان أن «إجراء أنشطة الرقابة والتدقيق الفني والتقني في عمليات المنصرمين من قبل الأسبوعين المنصرمين من إجراء الطيران المدني اللبناني هو إجراء سنوي كان مجدولاً منذ زمن بعيد، وليس له علاقة بالكتاب المذكور، وقد أتت نتائجه لتدحض هذه الادعاءات التي ساقتها تلك النقابات المحلية والدولية ضد الشركة، وهي تُؤكّد نتائج التدقيق الذي أجري في الشركة سابقاً من قبل مؤسسات عالمية، وأعطيت الشركة بنتيجتها أرفع التصنيفات في مستوى السلامة: Mature Airline».

ولفت إلى أن «الاتهامات الزائفة التي تسوقها تلك النقابات تجاوزت خطوط الحمّ، فليس من السموخ استخدام شعارات وقضايا الأمن والسلامة من أجل حسابات خاصة، أو لجعل بعض

أعضاء تلك النقابات بمنأى عن المسائلة وفوق أنظمة الشركة ومتطلبات التدريب والسلامة». إن وصف إجراءات التدريب والتأهيل لبعض الطيارين في الشركة بالإجراءات الانتقامية هو بعيد كل البعد عن الواقع، فابتداءً من بداية العام 2025 وحتى تاريخه، سيّرت الشركة أكثر من 32,000 رحلة طيران مجدولة، نتج عنها مراجعة لأربع رحلات من قبل دائرة السلامة والعمليات، وتقرر بموجبها إجراء رحلات تدريب تحت إشراف طيارين مدزّبين لخمس طيارين فقط، ومع عدد هذه الرحلات 26 رحلة، ولم الإشارة إلى أنه لم يتم إجراء أي رحلة تدريب وتأهيل خلال العام 2026.

واعتبر أن هذا العدد من الرحلات التدريبية مقابل عدد الرحلات المجدولة يؤكّد بشكل قاطع أن الإجراءات المعتمدة من قبل الشركة هي إجراءات مهنية بحتة، بعيدة عن الاقتراءات المنسوبة إليها، وتتوافق مع المعايير المعتمدة من قبل شركات الطيران العالمية. فالدعوة إلى وقف المساعدات الاجتماعية للعاملين في المطار جاءت لذّر الرماد في العيون، فبعد الأزمة الاقتصادية التي ألّقت ببلدنا، لم نكن لنقف مكتوفي الأيدي دون المساعدة حفاظاً على السلامة بشكل أساسي، خاصة عندما فقدت الرواتب قيمتها الشرائية ووصلت إلى مستويات متدنية غير مسبوقة، فلم يكن من بدّ لهذا الحل وبموافقة السلطة السياسية والوزراء المعنيين، لإنصاف الموظفين وفي ظلّ تعسّفات المراقبين الجويين، والمساهمة في تدريبهم أيضاً لأن

أعضاء تلك النقابات بمنأى عن المسائلة وفوق أنظمة الشركة ومتطلبات التدريب والسلامة».

إن وصف إجراءات التدريب والتأهيل لبعض الطيارين في الشركة بالإجراءات الانتقامية هو بعيد كل البعد عن الواقع، فابتداءً من بداية العام 2025 وحتى تاريخه، سيّرت الشركة أكثر من 32,000 رحلة طيران مجدولة، نتج عنها مراجعة لأربع رحلات من قبل دائرة السلامة والعمليات، وتقرر بموجبها إجراء رحلات تدريب تحت إشراف طيارين مدزّبين لخمس طيارين فقط، ومع عدد هذه الرحلات 26 رحلة، ولم الإشارة إلى أنه لم يتم إجراء أي رحلة تدريب وتأهيل خلال العام 2026.

واعتبر أن هذا العدد من الرحلات التدريبية مقابل عدد الرحلات المجدولة يؤكّد بشكل قاطع أن الإجراءات المعتمدة من قبل الشركة هي إجراءات مهنية بحتة، بعيدة عن الاقتراءات المنسوبة إليها، وتتوافق مع المعايير المعتمدة من قبل شركات الطيران العالمية. فالدعوة إلى وقف المساعدات الاجتماعية للعاملين في المطار جاءت لذّر الرماد في العيون، فبعد الأزمة الاقتصادية التي ألّقت ببلدنا، لم نكن لنقف مكتوفي الأيدي دون المساعدة حفاظاً على السلامة بشكل أساسي، خاصة عندما فقدت الرواتب قيمتها الشرائية ووصلت إلى مستويات متدنية غير مسبوقة، فلم يكن من بدّ لهذا الحل وبموافقة السلطة السياسية والوزراء المعنيين، لإنصاف الموظفين وفي ظلّ تعسّفات المراقبين الجويين، والمساهمة في تدريبهم أيضاً لأن

نداء الوطن

السنة السابعة | العدد 1879 | الخميس 4 حزيران 2026

نداء الوطن

الخميس 4 حزيران 2026 | العدد 1879 | السنة السابعة

سعيد : الأزمة نظامية والدولة تتحمّل المسؤولية الأساسية

أكد حاكم مصرف لبنان كريم سعيد إن الأزمة المالية/ المصرفية في لبنان هي، من الناحية التقنية، «أزمة نظامية» بكل ما للكلمة من معنى، وقد جرى توصيفها على هذا النحو من قبل العديد من الخبراء محلياً ودولياً، كما أمّرتّ بها مؤخراً صندوق النقد الدولي.



خلال اللقاء الحواري

الدولة من مصرف لبنان باليرة اللبنانية وبالدولار الأميركي بأسعار فائدة ما كان ينبغي لأي دولة أن تدفعها؛ وعرض مصرف لبنان على المصارف التجارية عوائد استثنائية لقاء توظيف أموالها لديه؛ وقبلت المصارف، بدافع السعي إلى الربح المفرط إن هذا التفاوت في المسؤولية يشكل الأساس الأخلاقي والقانوني لموقف مصرف لبنان من مبدأ توزيع الأعباء. فالدولة تتحمل المسؤولية الأساسية، ويتحمل مصرف لبنان مسؤولية تكاد تضاهي وتتافس

مسؤولية الدولة، نتيجة إخفاقه في أداء دوره كجهة ناظمة رقابية على القطاع المصرفي، وكـمصرف للدولة يلتزم مقتضيات الرصانة المالية. كما تتحمل المصارف التجارية، التي استفادت من هذا الوضع وحققت مكاسب من خلاله، مسؤولية لا يجوز لها التهرب منها تحت ستار الادعاء بأنها كانت مرغمة للإستثمار في الخارج أو مجرد أداة مالتية أو وسيط متجرّد بين المودعين والمصرف المركزي أو الدولة.



80 مليار دولار من الخسائر أودعتها المصارف في مصرف لبنان

بسبب التهور المالي والإستدانة الشرسية والممنهجة هي اللاعب الرئيسي في هذه المأساة الوطنية، فيما أصبح سائر المستفيدين والمشاركين فيها إما وكلاء أساسيين كمصرف لبنان أو شركاء فعليّين كالمصارف التجارية. فالأزمة اللبنانية لم تولد في مهد القطاع الخاص، بل كانت أزمة بدأها القطاع العام، وتمت هندستها على مدى عقود لتمويل عجز مالي مزمن وهيكلي، من خلال آلية تمتع عن قدر كبير من الامبالاة بالمخاطر؛ فقد اقتترضت

• ست سنوات من الشلل ، دون قانون لإعادة الهيكلة، أو خطة تعافيه، أو مسار إصلاحي واضح. • حرب عام 2024 التي أضافت مزيداً من الدمار إلى ما كان قائماً، ثم الحرب الدائرة اليوم في بعض مصرف لبنان. • تخلف الدولة عن سداد سندات اليوروبونديز في آذار 2020، بالتوازي مع انهيار قيّمسندات الخزينة باليرة اللبنانية التي كانت تساوي ضعف قيمة سندات اليوروبونديز. • انهيار سعر صرف العملة الوطنية بأكثر من 98%، وظهور أسواق موازية تعمل خارج الأطر الشرعية.

اعلانات رسمية

الجهة المستدعية: وجدي ابراهيم دياب
الجهة المستدعى ضدها: ناديا محمد علي حماده ومحمد صالح صبحي الخطيب
الجهة المطلوب ابلاغها لمجهولية محل الإقامة: محمد صالح صبحي الخطيب
الأوراق المطلوب ابلاغها: الاستدعاء المقدم صادر من الجهة المستدعية بتاريخ 5/10/2017
والمسجل تحت الرقم 501/2017
والذي تطلب بموجبه: إبلاغ امين السجل العقاري في بيروت لوضع إشارة على المحيقتين العقاريتين العائدين للقسمين 5/ و 14/ من العقار 3295/ من منطقة رأس بيروت

منطقة انفه
لمعترض 15 يوماً للمراجعة
امين السجل العقاري
افلين موسى
إعلان قضائي
صادر عن محكمة الدرجة الاولى المدنية في بيروت
الغرفة الخامسة العقارية
برئاسة القاضي ريماء شرف الدين
وعضوية القاضيين مشبل والقزّي
رقم الأوراق: 501/2017

بنك لبنان والمهجر للأعمال ش.م.ل.
دعوة لحضور إجتماع الجمعية العمومية العادية السنوية

يتشرف مجلس إدارة بنك لبنان والمهجر للأعمال ش.م.ل. بدعوة السادة المساهمين لحضور إجتماع الجمعية العمومية العادية السنوية الذي سيُعقد في تمام الساعة التاسعة والتسيف صباح يوم الثلاثاء، الواقع في ١٧-٢٠٢٦، الثلاثين من شهر حزيران عام ٢٠٢٦. في مركز الإدارة العامة للبنك والمهجر ش.م.ل. في بيروت، فردان، شارع الرئيس رشيد كرامي، بناية بنك لبنان والمهجر ش.م.ل. (طابق ٧ - بوك أ)، للتداول في جدول الأعمال التالي:

- ١- الإستماع إلى تقرير مجلس الإدارة ومفوضي المراقبة العامين والمصادقة على حسابات الشركة، وبالأخص الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر، المرفوفة في ٢٠٢٥/٢٠٢٦.
- ٢- الإستماع إلى تقرير مجلس الإدارة ومفوضي المراقبة الخاصين المنصوص عليهم في المادة ١٥٨/ من قانون التجارة وفي المادة ١٥٢/ من قانون النقد والتسليف لسنة ٢٠٢٥/٢٠٢٦ والمصادقة على العمليات المذكورة فيها.
- ٣- تخصيص نتائج السنة المالية ٢٠٢٥ وفقاً لنتائج مجلس الإدارة.
- ٤- إبراء ذمة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة عن أعمالهم لسنة ٢٠٢٥.
- ٥- تحديد تويضات (بدلات حضور) أعضاء مجلس الإدارة لسنة ٢٠٢٦.
- ٦- تحديد رواتب وتويضات كل من رئيس مجلس الإدارة - المدير العام والمندوب العائنين المساعدين لسنة ٢٠٢٦.
- ٧- المصادقة على التراخيص المنوطة من قبل مجلس الإدارة للأشخاص المحددين في المادة ١٥٨/ من قانون التجارة وذلك وفقاً لأحكام المادة ١٥٨/ من قانون التجارة والمادة ١٥٢/ من قانون النقد والتسليف.
- ٨- المصادقة على التراخيص المنوطة من قبل مجلس الإدارة للشركة لإجراء إتفاقيات عملاً بأحكام المادة ١٥٨/ من قانون التجارة والمادة ١٥٢/ من قانون النقد والتسليف.
- ٩- إعطاء ترخيص لأعضاء مجلس الإدارة والمندوب العائنين المساعدين للإشتراك في إدارة شركات مشابهة عملاً بأحكام المادة ١٥٨/ من قانون التجارة.
- ١٠- أمور مختلفة.

يُمكن للمساهمين الإطلاع على التقارير والمستندات المنصوص عنها في المادة ١٩٧/ من قانون التجارة وذلك قبل موعد الجلسة بخمسة عشر يوماً في مركز البنك في بيروت، ميناء الحصن، الزيتونة، مقابل السان جورج، بناية بنك لبنان والمهجر ش.م.ل.، خلال أوقات دوام العمل.

مجلس الإدارة

بنك لبنان والمهجر للأعمال

اعلان

أمانة السجل العقاري في طرابلس
طلب محمود محمد خيرالدين
غمرراوي سند بدل ضائع للعقار
2159 مقسم 6 بسايتين طرابلس
لمعترض 15 يوماً للمراجعة
امين السجل العقاري
مارون مقبل

اعلان

أمانة السجل العقاري في طرابلس
طلب مصطفى عبدالرحمن مرجيا بصفته
احد ورثة عبدالرحمن عبدالقادر مرجيا
سند بدل ضائع للعقار 1695 مقسم 15
بسايتين طرابلس
لمعترض 15 يوماً للمراجعة
امين السجل العقاري
مارون مقبل

اعلان

أمانة السجل العقاري في الكورة
طلب الاستاذ ضومط ميشال
يوسف بالوكالة عن رولا رشيد دريعي سند
بدل عن ضائع للعقار 1030 منطقة
محمروش العقارية
لمعترض 15 يوماً للمراجعة
امين السجل العقاري
افلين موسى

اعلان

أمانة السجل العقاري في طرابلس
طلب محمد صبري وهبة سند بدل ضائع
لللعقار 6534 مقسم 13 بلوك A زيتون
طرابلس
لمعترض 15 يوماً للمراجعة
امين السجل العقاري
مارون مقبل

اعلان

أمانة السجل العقاري في طرابلس



استمرارية النقل الجوي بادرة أمل لشعب يواجه تحديات كبيرة

ثمانية منتخبات فقط كتبوا تاريخ المونديال أبطال المونديال عبر الزمن



ثمانية منتخبات فقط نجحت في رفع كأس العالم منذ انطلاق البطولة عام 1930

على امتداد أكثر من تسعة عقود، رسمت كأس العالم خريطة المجد الكروي من خلال مجموعة محدودة من المنتخبات التي نجحت في اعتلاء عرش اللعبة الأكثر شعبية في العالم. فمُنذ تنويع الأوروغواي بأول نسخة عام 1930، شهد المونديال فترات من الهيمنة والتنافس بين القوى الكروية الكبرى، حيث فرضت البرازيل نفسها كأجّح منتخب في تاريخ البطولة بخمسة ألقاب، فيما تقاسمت ألمانيا وإيطاليا المركز الثاني بأربعة تتويجات لكل منهما. كما رسخت الأرجنتين ألقابها، كان آخرها في مونديال قطر 2022، بينما نجحت فرنسا والأوروغواي في التتويج مرتين لكل منهما، وحصدت إنكلترا وإسبانيا لقبًا واحدًا. ولم تكن رحلة التتويج باللقب العالمي سهلة في أي حقبة من الحقبة، إذ ارتبطت كل بطولة بالعقد الأخير. ومع اقتراب كأس العالم 2026، تبقى الخانة الأخيرة في السجل الذهبي مفتوحة، في انتظار المنتخب الذي سيتمكن من إضافة اسمه إلى قائمة الأبطال في مسيرة البطولة الأعلى والأكثر متابعة في العالم. حدث يجمع الشعوب ويصنع



من تدريبات المنتخب اللبناني عشية المباراة المرتقبة أمام اليمن

بطاقة آسيا على المحك بين لبنان واليمن

إلى منتخبات كوريا الجنوبية وإمارات وفيتنام في المجموعة الخامسة من النهائيات الآسيوية. وتحمل المباراة طابع النهائي بكل ما للكلمة من معنى، خصوصاً أن منتخب لبنان يتصدر ترتيب المجموعة برصيد 13 نقطة من خمس مباريات، متقدماً بفارق نقطتين عن اليمن صاحب المركز الثاني برصيد 11 نقطة. وحقق «رجال الأرز» خلال انتصارات مقابل تعادل سلبي الفوز لانتزاع بطاقة العبور إلى

أمام اليمن، مسجلين 14 هدفاً من دون أن تهتز شبكاتهم بأي هدف. كما سبق للمنتخب اللبناني أن حقق أحد انتصاراته في هذه التصفيات على استاد حمد الكبير بفوزه على بولندا بهدفين نظيفين. ويكفي المنتخب اللبناني تحقيق التعادل لضمان التأهل إلى نهائيات كأس آسيا للمرة الثالثة تواليًا والرابعة في تاريخه، فيما لا يملك المنتخب اليمني سوى خيار الفوز لانتزاع بطاقة العبور إلى

تتجه الأنظار مساء اليوم إلى استاد حمد الكبير في العاصمة القطرية الدوحة، حيث يخوض المنتخب اللبناني لكرة القدم اختباراً مصيرياً أمام نظيره اليمني عند الساعة السابعة بتوقيت بيروت، في الجولة الأخيرة من منافسات المجموعة الثانية ضمن التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس آسيا 2027 في المملكة العربية السعودية. وتحمل المواجهة أهمية استثنائية كونها ستحدد هوية

يتصدر المنتخب ترتيب المجموعة برصيد 13 نقطة

الريميين يودّع الدرجة الأولى... والأنطونية يفتتح الـ«PLAYOFFS» بانتصار

هجمات الملاعب

مدد السائق شارل لوكليبر عقده مع فريق فيراري الذي وصفه بـ«عائلتي الثانية» لسنوات عدّة، وذلك قبل أيام من سباق جائزة موناكو الكبرى ضمن بطولة العالم للفورمولا 1 على أرضه. ويخوض السائق البالغ من العمر 28 عامًا موسمه السابع مع «الحصان الجامح»، منذ انضمامه عام 2019، محققاً معه الفوز بثمانية سباقات، كان آخرها في عام 2024، فيما كانت أفضل نتائجه حوله وصيفاً في ترتيب بطولة العالم خلف الهولندي ماكس فيرستابن عام 2022.

سيُمنح نجم كرة القدم الإنكليزية السابق ديفيد بيكهام نجمة في مشى المشاهير بهوليوود، وذلك بالتزامن مع استعداد الولايات المتحدة لاستضافة نهائيات كأس العالم ومن المقرر أن يحضر حفل الكشف عن النجمة، الذي سيُقام في 12 حزيران، كل من الممثل الشهير توم كروز، وزوجة اللاعب فيكتوريا بيكهام، وكان بيكهام قد حصل على لقب فارس من الملك تشارلز الثالث العام الماضي.

أكد جراح أشرف على علاج أسطورة كرة القدم الأرجنتينية دييغو مارادونا، خلال جلسة المحاكمة المتعلقة بوفاته، أنه «لم يكن ينبغي أبداً السماح له» بالتعافي في منزله بعد خضوعه لجراحة في الدماغ، ومن دون مراقبة طبية على مدار الساعة وتجهيزات طبية مناسبة، ويحاکم حالياً سبعة من العامرين في القطاع الصحي الذين أشرفوا على رعاية مارادونا خلال أيامه الأخيرة، بتهمة الإهمال الجنائي الذي ساهم في وفاته.

مجموعه 10,080 يوماً بين أندية الخبة، وسيوواجه التضامن حراجل في المرحلة المقبلة الخاسر من سلسلة البترون NSAs.

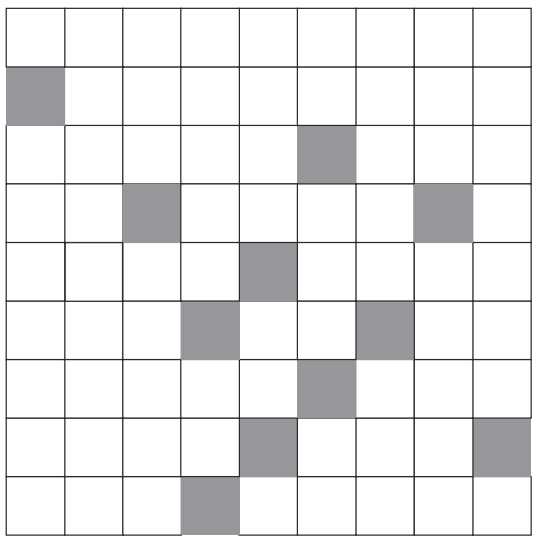
افتتح الأنطونية مشواره في «PLAYOFFS» بطولة لبنان لكرة أرضه، ليهيّط ترتيباً على صيفه أترانريك بنتيجة 70-60، ليتقدم 0-1 في السلسلة. وتُعد هذه المواجهة من أكثر السلاسل إثارة للاهتمام في الأدوار الإقصائية، إذ تجمع بين الأنطونية، صاحب المركز الرابع في الموسم المنتظم، وأترانريك الخامس، على أن يتأهل إلى المربع الذهبي الفريقي الذي يسبق منافسه إلى ثلاثة انتصارات من أصل خمس مباريات. ويدخل الفريقان السلسلة بأهداف

ويتجه الأنظار مساء اليوم إلى استاد حمد الكبير في العاصمة القطرية الدوحة، حيث يخوض المنتخب اللبناني لكرة القدم اختباراً مصيرياً أمام نظيره اليمني عند الساعة السابعة بتوقيت بيروت، في الجولة الأخيرة من منافسات المجموعة الثانية ضمن التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس آسيا 2027 في المملكة العربية السعودية. وتحمل المواجهة أهمية استثنائية كونها ستحدد هوية

ويتجه الأنظار مساء اليوم إلى استاد حمد الكبير في العاصمة القطرية الدوحة، حيث يخوض المنتخب اللبناني لكرة القدم اختباراً مصيرياً أمام نظيره اليمني عند الساعة السابعة بتوقيت بيروت، في الجولة الأخيرة من منافسات المجموعة الثانية ضمن التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس آسيا 2027 في المملكة العربية السعودية. وتحمل المواجهة أهمية استثنائية كونها ستحدد هوية

الكلمات المتقاطعة | إعداد: أنطوان حمد

9 8 7 6 5 4 3 2 1



عمودياً:
1 - محظورات محرّمات.
2 - أحرف متشابهة - بلدة لبنانية في قضاء زغرتا.
3 - عيد - مدينة ألمانية.
4 - حُب - يحمل كل إنسان - رمى الشراب من فيه.
5 - عاصمة دولة عربية - ضمير متصل.
6 - الشخص الذي يتولى الدفاع أو توجيه الاتهام أمام القضاء - الصق وحُفّ.
7 - صورة - مدينة إيرانية.
8 - مفن وملحن عربي من أشهر تلاميذ: إبراهيم الموصلي وابن جامع.
9 - شاعر بريطاني راحل تولى منصب شاعر بلاط المملكة المتحدة منذ عام 1984 حتى وفاته عام 1998.

1
2
3
4
5
6
7
8
9

أفقياً:
1 - ممثل مصري راحل.
2 - رئيس مصري راحل.
3 - ضعف جسده وفقد وزنه وأصبح هزيلاً - بلدة لبنانية في قضاء جبيل.
4 - منتصب - ضمن.
5 - قاوم وخالف - كل ما هُيّن من سلاح وغيره للحرب.
6 - للتفسير - حرف جر - هُيّل وحُفّ.
7 - إرهاب - القذف والرشق.
8 - وحدة قياس المقاومة الكهربائية - لابع ومدرب كرة قدم برازيلي.
9 - محافظة عراقية - حشرة معروفة تعيش في الأشجار وتصدر صوتاً أطناناً مستمراً وعالياً.

SUDOKU

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 خانات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

9			4	1				6
6							9	
4	1							7
			9		6	1		
		9		7		2		
		7	4		5			
1						3	9	
		6					2	
		5		8	9			1

حلول العدد السابق

أفقياً: 1- جون غريشام - 2- ام العنسان - 3- كي - يودع - 4- مقتن - او - 5- اكل - ظلم - 6- راسل - ترحل - 7- تيغولي - لي - 8- الوزن - هاو - 9- نما - الاجم.
عمودياً: 1- جاك مارتان - 2- وميق - ايلم - 3- نا - تاسفوا - 4- غلين كلوز - 5- رنو - لنا - 6- يعدو - تي - 7- شسح - ظر - 8- ها - 11- الطلاج - 9- من يوم ليوم.

2	7	3	9	1	8	4	5	6
8	6	5	4	2	3	7	9	1
4	9	1	5	6	7	3	2	8
7	8	6	3	9	2	1	4	5
1	3	4	7	8	5	2	6	9
5	2	9	1	4	6	8	7	3
9	5	8	2	7	1	6	3	4
3	1	2	6	5	4	9	8	7
6	4	7	8	3	9	5	1	2

خريطة الهيمنة في كأس العالم



مخرج «Sirāt» في حديث مع «نداء الوطن»

أوليفر لاشه: لا ينضج الإنسان من دون أن يسكن جراحه

جلس أوليفر لاشه (Oliver Laxe) في أحد مقاهي شارع مار مخايل، كأنه خارج للتوّ من أحد أفلامه. قامته الطويلة، متران تقريبًا، تفرض حضوره فورًا، لكن الهدوء الذي يحيط به، ولطفه في الحديث، ورّقته في التعامل، سرعان ما تجعلك تنسى هذا التفصيل الشكلي. في هذا اللقاء الخاص مع «نداء الوطن»، لم يتحدّث المخرج والكاتب الإسباني - الفرنسي عن فيلمه الأخير «Sirāt» (صراط) فحسب، بل عن الموت والعبور والخسارة والإيمان، وهي الموضوعات نفسها التي تُشكّل جوهر عالمه السينمائي.



أوليفر لاشه خلال الحوار مع «نداء الوطن»

نفسه. لاشه لا يؤمن بالصدفة، ولا يرى الكون فوضى عمياء. هناك، اسم قد يبدو غامضًا بالنسبة لبعضها البعض، يستشهد بحكايات صوفية تتحدّث عن الإنسان كما قد يتوقّعه البعض. يقول ضاحكًا إنه يؤمن بـ«IA» - أخرى: الذكاء الأجدائي (Intelligence Ancestrale) لا الذكاء الاصطناعي (Intelligence Artificielle). بالنسبة إليه، تبقى التجربة الإنسانية غير قابلة للاستنساخ، لأن الآلة لا تعرف الخوف من الموت ولا تختبر هشاشة الوجود. ولهذا لا يستطيع أي نظام اصطناعي أن ينتج القصيدة نفسها التي يكتبها إنسان يواجه مصيره. بل يرى لاشه أنّ انتشار هذه التقنيات قد يعيد تذكير البشر بما يميزهم فعلاً: إنسانيتهم. أمّا مشروعه المقبل، فيكتفي بالإشارة إليه بوصفه فيلمًا من الخيال العلمي، قبل أن يطلق تحذيرًا مازحًا لعشاق السينما: «خلال أربع أو خمس سنوات، سيصل نيزك إلى كوكب السينما، يضحك، ثم يضيف بنبرة أكثر جدية: «لدينا الوقت لنستعد، ولبناء شخصيات الفيلم وكأنها تستعد لطريقة نظرنّا إلى السينما والحياة معًا. ابتداءً من الأحد المقبل، حصريًا في «سينما متروبوليس» - مار مخايل، بيروت.

وجد طريقه أخيرًا إلى القبلم، ورغم التحفظات التجارية على اسم قد يبدو غامضًا بالنسبة إلى جمهور واسع، فإنه تمسك به. يعجبه أيضًا ذلك التداخل الثقافي الذي يحمله الاسم، إذ يرتبط في المخيال الإسلامي بجسر العبور بين الجنة والنار، الرحلة. يقول ما تمنحه الحياة هو الطريق إلى التحرّر، أمّا مقاومة ما لا يمكن تغييره فلا تقود إلا إلى مزيد من المعاناة. لهذا يصف الأزمات الشخصية بأنها هبات متكررة. فالإنسان لا يبدأ بمراجعة نفسه إلا عندما تهزّه الحياة بعنف. الأزمات تدفعنا إلى النظر إلى الداخل وطرح الأسئلة الحقيقية حول معنى وجودنا ومسارنا الشخصي. ويعتقد أنّ «Sirāt» يفعل الأمر نفسه مع مشاهديه، فهو لا يطلب منهم أن يتوهوا أو يكرهوه، بل أن يختبروا أثره في أعماقهم. ورغم أنّ الفيلم مشبع بإحساس النهاية الوشيكة، فإن لاشه لا يتحدّث عن نهاية العالم بقدر ما يتحدّث عن تحوّل تاريخ كبير العالم، فيعيش مرحلة انتقالية عميقة، فيما تبدو شخصيات الفيلم وكأنها تستعد لطريقة نظرنّا إلى السينما والحياة معًا. ابتداءً من الأحد المقبل، حصريًا في «سينما متروبوليس» - مار مخايل، بيروت.

بكرامة، والتصالح مع مغادرة الأخبّة. هذا التصوّر يعكس أيضًا في اختياره عالم حفلات الـ «Rave» الرخالة خلفية لفيلمه «Sirāt». فالعمل، كما يؤكّد مخرجه، ليس شريطًا عن ثقافة الرقص الإلكتروني بحدّ ذاتها، لكنه وجد في هذه الجماعات شيئًا يشبهه. ما يجذبه إليها هو إدراك أفرادها أنّ العالم القريب الحالي غير قابل للاستمرار، ورغبتهم في البحث عن مسارات بديلة. كما يلتفه حضور الألم في وجوههم، ذاك الشرح الداخلي الذي لا يسعون إلى إخفائه.

يستعيد هنا مقولة جلال الدين الرومي، أنّ القلوب المكسورة هي الأجمل لأنّ الضوء يعبر من خلال شقوقها. بالنسبة إلى لاشه، لا يمكن للإنسان أن ينضج من دون أن يسكن جراحه. لذلك يهتم بالوجوه الصامتة والممرّقة لهؤلاء، ويرى في رقصهم الجماعي استعادة لطقوس إنسانية قديمة كانت تسمح للناس بتفريغ طاقتهم والعبور نحو حالات من التطوّر الجماعي، وهي طقوس يعتقد أنّ الغرب الحديث فقدها.

أما عنون فيلمه، فقد جاء متأخرًا نسبيًا. قبل أشهر قليلة من عرضه في «مهرجان كان»، شاهد شاعر مغربي صديق له العمل، وقال بالآخرى تعلّم قبول الموت، هو ببساطة: اسم الفيلم هو «Sirāt» عندها شعر لاشه أنّ العنوان



الفيلم دعوة إلى اختبار فكرة الفناء للوصول إلى شكل آخر من الحياة

في عالم أوليفر لاشه، لا تُصنع الأفلام بقدر ما تُعاش. المخرج الذي تنقّلت تجربته بين المغرب وأوروبا، رشخ خلال سنوات قليلة واحدًا من أكثر المسارات الإبداعية فريدة في السينما المعاصرة. لا ينظر إلى أعماله بوصفها أفلامًا متجاوزة تُشكل مشروعًا متكاملًا، بقدر ما يراها محطات في رحلة شخصية من التحوّل المستمر. حين يُسأل عن الخيط الذي يصل بين أفلامه، من «You All Are Captains» إلى «Mimosas» و«Fire Will Come» وصولًا إلى «Sirāt»، يرفض لاشه فكرة النظر إلى مُنجزه ككتلة واحدة. بالنسبة إليه، هو يتغيّر مع كل فيلم، يموت ويولد من جديد في كل تجربة. لكن ثمة ما يتكرّر دائمًا: فكرة الرحلة... رحلة جسدية تعبر الجبال والطرق والصحارى، وأخرى ميتافيزيقية تبحث في المعنى والوجود والمصير.

يرى لاشه أنّ الصورة السينمائية قادرة على أن تكون كائنًا حيًّا. وأنّ السينما، في جوهرها، فعل روحي. المشكلة، كما يقول، أنّ معظم الصور المعاصرة فقدت حياتها وأصبحت صورًا ميتة، وبالتالي فقدت قدرتها على إنتاج الروحية. لذا تحتلّ فكرة الموت مكانة مركزية في أفلامه، بل بوصفها نهاية، بل بوصفها مواجهة ضرورية مع الحقيقة. فالغرب، بحسب رأيه، يعيش في حالة هروب دائم من الموت، بينما يحاول هو أن يتأقّل هذه النهاية باستمرار، وأن يختبرها عبر صناعة الأفلام نفسها.

من هنا، يُفضّل أوليفر لاشه وصف أعماله بأنها «Easterns» بدلًا من «Westerns». فالاتجاه، بالنسبة إليه، ليس جغرافيًا فقط، بل روحي أيضًا. الشرق، بمعناه الفيزيائي والميتافيزيقي، يمثّل فضاءً لإعادة اكتشاف الذات وتوسيع النظرة إلى العالم. ولهذا يبدو فيلم «Sirāt» أقرب إلى طقس عبور منه إلى فيلم بالمعنى التقليدي. هو دعوة جماعية إلى اختبار فكرة الفناء من أجل الوصول إلى شكل آخر من الحياة.

خلال حديثنا المطول مع لاشه، يتوقف عند مفهوم الفقدان، بالنسبة إليه، الحياة نفسها ليست سوى سلسلة من الخسارات المتعاقبة، والإنسان يحتاج إلى التدرّب على الفقد كما يتدرّب على أي مهارة أخرى. فعلم الموت، أو بالأحرى تعلّم قبول الموت، هو ما يسمح لنا باستقبال الرحيل



الرائحة بامبلا فنون

أَنَّ الابتسامة قادرة على الانتصار على السرطان. فكانت تبتسم دومًا، حتى حين كانت في أشدّ لحظات الألم. حين كنا نسألها عن حالها، كانت تبتسم قبل أن تجيب، فيُخيّل إليك أنها على طريق الشفاء، قيل أن تروي أنّ حالتها تتدهور، وأنّها تنتقل من طبيب إلى آخر، ومن فحص إلى آخر. تروي وتبتسم. ما ألعنه هذا المرض، يخطف الابتسامات، وحين نظنّ أننا غلبناه، يخرج علينا أكثر قوة وتحصينًا، كأنه يعلن: ها أنا قادم لأغلبك. غلب بامبلا التي انضمت إلى قافلة المهزومين. رحلت، وبقيت الابتسامات، من دون أن تعرف حقًا أيّ ألم اختبأ وراءها. ربما ظنّت بامبلا أنّ إخفاء الألم هو نصف انتصار، تمامًا كما إخفاء رأسها بالشعر المستعار.

روت لي أمس زميلتنا رانيا الأشقر أنّ أيام بامبلا باتت معدودة. أرسلتّ إليها قلنا أحمر هذا الصباح عبر «واتساب». لم تشاهده، أغمضت عينيها. كانت مبتسمة على الأرجح. أفضل أن أظنّ أنها كانت مبتسمة. لم تشاهد القلب الأحمر، ولن تعرف ما في قلوبنا من حزن عليها. وداعًا بامبلا. سنكمل معاركنا بعدك ضدّ السرطان. وسنبتسم.

حملة لحظر استخدام الفيلة في أفلام بوليوود

والمنتج جون أبراهام: «ينبغي ألا تعاني الفيلة باسم ترفيهنا»، مضيفًا أنّ التكنولوجيا تتيح اليوم إظهار الفيلة على الشاشة (-) من دون حبسها أو معاملتها بقسوة». فيل في تصوير فيلم لموافقة «مجلس رعاية الحيوان في الهند» (IAWB)، فيما «أوست» الحكومة التي تُنظم في المعابد الهندوسية، ودعت «بيتا» لأنّ باللجوء إلى الذكاء الاصطناعي والصور المولّدة بالذكاء الاصطناعي، وكذلك دورهم، على أنّ «الفيلة حيوانات ذكية وذات مشاعر، ويتطلب

الحياة الحيوانات الأسييرة «فُضّل عن عائلاتها، وتُقيّد بالسلاسل شبه الدائمة، وتبقى تحت السيطرة بواسطة الأسلحة»، وبحسب القانون الهندي، تخضع مشاركة فيل في تصوير فيلم لموافقة «مجلس رعاية الحيوان في الهند» (IAWB)، فيما «أوست» الحكومة التي تُنظم في المعابد الهندوسية، ودعت «بيتا» لأنّ باللجوء إلى الذكاء الاصطناعي والصور المولّدة بالذكاء الاصطناعي، وكذلك دورهم، على أنّ «الفيلة حيوانات ذكية وذات مشاعر، ويتطلب

كما هي الحال مع الرقصات الموسيقية الزاهية، تُعدّ الفيلة جزءًا لا يتجزأ من السينما الهندية. لكن ذلك قد لا يستمرّ طويلًا، بعدما بدأت نجومات ونجوم من بوليوود حملة للمطالبة باستبدالها بروبوتات أو بصور مولّدة بالذكاء الاصطناعي. وانضم هؤلاء المخرجون والممثلون والممثلون إلى حملة أطلقتها «منظمة الدفاع عن حقوق الحيوانات - بيتا»، لحظر استخدام هذه الحيوانات الضخمة في مواقع التصوير. وقال الممثل

بهاذا الأمر، على اعتبار أنّ هذه المواقع التصوير. وقال الممثل



من إنتاجات بوليوود (انترنت)

حظك اليوم	
الحمل ♈ 21 آذار 19 نيسان	الثور ♉ 20 نيسان 20 أيار
الجوزاء ♊ 21 أيار 20 حزيران	السرطان ♋ 21 حزيران 22 تموز
الأسد ♌ 23 تموز 22 آب	العذراء ♍ 23 آب 22 أيلول
الدلو ♏ 20 كانون الثاني 18 شباط	الجدي ♑ 19 كانون الأول 19 كانون الثاني
الميزان ♎ 23 أيلول 23 تشرين الأول	العقرب ♏ 24 تشرين الأول 21 تشرين الثاني

حاول ألا تضع مصطلحك الشخصية فوق مصلحة الآخرين فهذا تصرف أناني. والروتين في العلاقة مع الحبيب، بشكل أكبر.

حاول ألا تضع مصطلحك الشخصية فوق مصلحة الآخرين فهذا تصرف أناني. والروتين في العلاقة مع الحبيب، بشكل أكبر.

حاول ألا تضع مصطلحك الشخصية فوق مصلحة الآخرين فهذا تصرف أناني. والروتين في العلاقة مع الحبيب، بشكل أكبر.

حاول ألا تضع مصطلحك الشخصية فوق مصلحة الآخرين فهذا تصرف أناني. والروتين في العلاقة مع الحبيب، بشكل أكبر.

حاول ألا تضع مصطلحك الشخصية فوق مصلحة الآخرين فهذا تصرف أناني. والروتين في العلاقة مع الحبيب، بشكل أكبر.

حاول ألا تضع مصطلحك الشخصية فوق مصلحة الآخرين فهذا تصرف أناني. والروتين في العلاقة مع الحبيب، بشكل أكبر.

النار تسبق الكرة في المكسيك



تهديدات بتصعيد أكبر

تشهد العاصمة المكسيكية احتجاجات أعادت الجدل إلى الواجهة حول الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية في البلاد، بعدما استهدف معلمون مضربون فعاليات ترويجية خاصة ببطولة كأس العالم 2026، وأسقطوا تماثيل عملاقة للاعب كرة القدم وأحرقوها في الشوارع.

وتحول أحد الشوارع الرئيسية في مكسيكو سيتي إلى ساحة احتجاج، بعدما اقتحم أعضاء من نقابة المعلمين معرضاً مخصصاً للترويج للموندوال، وقاموا بإسقاط تماثيل ضخمة يبلغ ارتفاع بعضها نحو خمسة أمتار، وأضرموا النار فيها، كما أحرقوا مجسمات لكرة القدم وأغلقوا عدداً من الطرق الحيوية في المدينة. وتأتي هذه التحركات ضمن حملة احتجاجية متواصلة تقودها النقابة للمطالبة بزيادة الأجور وإلغاء إصلاحات نظام التقاعد، وسط تهديدات بتصعيد أكبر خلال فترة كأس العالم إذا لم تستجب الحكومة لمطالبها.

قبلان وأبو عبيدة: وجهان لمحنة واحدة

يرع مفتي «الثنائي» الشيخ أحمد قبلان في كيل المديح لظهران وأدواتها وأذنانها وفي هجو السلطة اللبنانية التي تتمثل فيها جماعته بخمسة وزراء من الوزن الثقيل. «إنها سلطة سياسية رخيصة» ومتخلفة «عن بلدها وناسها وجبهات حدودها المصيرية». كما جاء في بيان المفتي ويمكن اختصار غضب المفتي بكلمة نقادة قائلتها الديفا هيفا: «تفو». ويتفوق المفتي على نواب الميليشيا في التحليل السياسي العميق، ويكاد يكون نذا لأبي عبيدة في قراءة المشهد الميداني وخلصته أن العدو سائر نحو هزيمة محققة. إذ تم «تدمير وسحق وإحراق عشرات الدبابات والمدفعات وباقي ترسانة الإسرائيليين الإرهابي، فضلاً عما ستكشفه الأيام القريبة من آلاف القتلى والجرحى من ضباط وجنود الجيش الصهيوني الإرهابي». تدحض معلومات المفتي الإستخبارية الدقيقة إدعاءات العدو الخسيس الزاعم أن عدد قتلاه، بين ضباط وجنود، لم يتخط الثلاثين وعدد جرحاه دون الألف. أما عدد الدبابات التي أشار إليها المفتي الإستراتيجي في مطالعته الشيقة، فهي محصلة يوم واحد من المعارك الملحمية. فاقترض التنويه.

في توصيفه للمعارك التي تخوضها «المقاومة منذ ثلاثة أشهر على الحافة الأمامية، ضمن شريط لا يزيد عن 4 إلى 8 كيلومترات من حدود الحافة الجنوبية» (أكثر من 10% من مساحة لبنان) والخشية أن تنضم النبطية وصور إلى قرى الحافة ومدنها. وفي تقييمه لسلوك العدو، لا يختلف قبلان عن أبي عبيدة بشي: العدو جبان وخسيس وخبث وتنتياهو إرهابي وجزار.

في المحصلة يتوافق «الناطق» والمفتي على أن إسرائيل تتجرع سم الهزيمة فشلت الحرب وانتصرت المقاومة وها إن «زمن صهيونية لبنان انتهى مع فشل هذه الحرب» وأبعد من ذلك قرأ قبلان ويوافق أبو عبيدة بحصول «تحولات كونيّة لصالح لبنان المقاومة والعقيدة الوطنية وتحولات جذرية للنظام الدولي» معطوفة على «بداية التعددية القطبية للعالم، تقم كتابتها الرئيسية بيد ظهران ومقاومة لبنان» تحولات؟ أينك يا جارج؟ حوّل.

من يدقق في بيان قبلان، يلاحظ استخدامه المفردات نفسها التي يستعملها أخوه أبو عبيدة: قتال أسطوري، صمود أسطوري. ملاحم. هذا وأفادنا أبو عبيدة، مشكوراً، بأخر معلومة وفحواها أن «قوى المقاومة جرت العدو الولايات وأبناء لبنان سطرورا الملاحم» وأخشى ما نخشاه أن يتحول جنوبنا، بفضل تسطير الملاحم، صورة طبق الأصل عن غزة. عندها يصح القول إن قبلان وأبا عبيدة وجهان لمحنة واحدة.



إسقاط تماثيل ضخمة يبلغ ارتفاع بعضها نحو خمسة أمتار

أطعمة ومشروبات تساعدك على النوم



هناك حلول طبيعية بعيداً من الأدوية

يعاني ملايين الأشخاص حول العالم من صعوبة النوم أو الاستيقاظ المتكرر خلال الليل، ما يدفع الكثيرين للبحث عن حلول طبيعية بعيداً من الأدوية.

وفي هذا السياق، نقلت صحيفة «التلغراف» البريطانية عن عدد من الدراسات العلمية ومجموعة من خبراء الصحة والنوم قولهم إن هناك أطعمة ومشروبات معينة قد تساعد على تحسين جودة النوم بفضل احتوائها على مركبات وعناصر غذائية مرتبطة بإنتاج هرمون النوم وتنظيم الساعة البيولوجية للجسم.

ومن أبرز هذه الأطعمة: عصير الكرز الحامض، فاكهة الكيوي، الجبن ومنتجات الألبان، الشوكولاته الداكنة، شرائح الديك الرومي والحليب الدافئ.