

«ضحية»
سينمائية جديدة:
تطبيق «قانون
المقاطعة» أم
انتقائية؟
15



العالم إلى «المونديال» ولبنان إلى الخروج من ملعب طهران 2

ترامب للإيرانيين: وقّعوا الاتفاق أو ادفعوا الثمن 10



الأزمة نظامية ماذا سيتغير؟ 8

لو تحمّلت الدولة المسؤولية منذ بداية
الأزمة لكان أحدث ذلك صدمة إيجابية
وخفف من معاناة المودعين.

المنطقة التجريبية: بداية الحل أم مقدّمة للتقسيم؟



واشنطن لا
تسعى إلى نزع
السلاح دفعة
واحدة بل إلى
إنشاء أول
منطقة خالية
من أي سلاح
خارج الدولة



لا يتعلق النقاش بقرى معينة بل بمستقبل الجنوب اللبناني (أ ف ب)

مدير البنك الدولي: لبنان يمر بأدق مرحلة في تاريخه



خلال اللقاء الحواري بين إتحاد MIDL و مدير البنك الدولي



تراجع الناتج المحلي إلى أكثر من 40% خلال السنوات الماضية

نظّم الاتحاد الدولي لرجال وسيدات الأعمال اللبنانيين (MIDEL) برئاسة فؤاد زمكحل لقاء حوارياً، مع المدير الإقليمي للبنك الدولي في لبنان إنريكي بلانكو أرماس، بمشاركة أعضاء مجلس الإدارة، جُصّص لبحث مشاريع البنك الدولي ومؤسسة التمويل الدولية (IFC) في لبنان، مع التركيز على آليات التمويل ودعم القطاع الخاص. وأكد أرماس خلال اللقاء «أن لبنان يمر بأحدى أكثر المراحل دقة في تاريخه، ولا يزال يُواجه واحدة من أشدّ الأزمات الاقتصادية والاجتماعية في العالم»، مشيراً إلى أن «الناتج المحلي الإجمالي للبلاد تراجع إلى أكثر من 40 % خلال السنوات الماضية»، مؤكداً أن «مؤشرات التعافي بدأت بالظهور خلال العام 2025، مع تسجيل نمو يقدر بنحو 3.5 %، فيما كانت التوقعات الأولية لعام 2026 تشير إلى نمو يُراوح بين 4 % و4.5 %، إلا أن إنحدلاع حرب جديدة مدقّرة غيّر هذه التوقعات بشكل جذري، حيث يُنتظر أن ينكمش الإقتصاد اللبناني بنحو 7 % خلال العام 2026»، من جهتهم، عرض أعضاء مجلس إدارة الاتحاد أبرز التحديات التي يُواجهها القطاع الخاص، وفي مقدمها غياب التمويل نتيجة شلل القطاع المصرفي، ومشكلات الكهرباء المزمّنة، وتحديات إعادة الإعمار، ومشروع نفق بيروت - البقاع، إضافة إلى إعادة إعمار بيروت. وفي الختام، أعرب زمكحل عن أمله في أن «تواصل البنك الدولي مواكبة القطاع العام اللبناني في تنفيذ الإصلاحات الهيكلية الضرورية، ولا سيما تحديث الإدارة العامة، وتحسين كفاءتها، وإعادة النظر في حجم الدولة وأعبائها على المالية العامة، باعتبار ذلك أحد أبرز التحديات الداخلية التي يُواجهها لبنان».

«تجمّع روابط القطاع العام»: تحرّكاتنا المقبلة ستكون بحجم المعاناة

وتأمين المساعدات المدرسية، من الضروري أن يُدرج فوراً على جدول أعمال الهيئة العامة لمجلس النواب وأن يُقرّر من دون أي تأخير أو ربطه بأي تجاذبات أو حسابات سياسية». ختم البيان: «إن تحرّكاتنا المقبلة لن تكون شكلية أو رمزية، بل ستكون بحجم المعاناة والظلم اللاحق بالعسكريين والمدنيين والمتقاعدين والهئات التعليمية والمتقاعدين والأجراء، وستستمر وتتوسع حتى تحقيق المطالب المحقّة والعادلة».

يحيط بالسياسات المالية والتقديرة والقرارات المتعلقة بالرواتب والمعاشات، والتعامل معها وكأنها مئة أو هبة، في حين أنها حقوق قانونية مكتسبة لا يجوز المساس بها أو تأخير دفعها تحت أي ذريعة». وروا أن «مشروع القانون المحال من الحكومة القاضي بفتح اعتماد إضافي بقيمة 56.500 مليار ليرة لتمويل التعويضات المؤقتة وتحسين الرواتب والمعاشات التقاعدية وزيادة التعويضات العائلية

عقد تجمع روابط القطاع العام من عسكريين ومدنيين أمس اجتماعاً، تمّ خلاله عرض «الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والمعيشية المتردية التي يعيشها العاملون والمتقاعدون في القطاع العام، في ظل الانهيار المستمر للقدرة الشرائية وتآكل قيمة الرواتب والمعاشات والتقديرات الاجتماعية نتيجة الارتفاع الهائل في أسعار السلع والخدمات والضرائب والرسوم». واستغرب المجمعون، بحسب بيان، «استمرار الغموض الذي

المنفذ عليهم: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

المنفذ عليهم: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

المنفذ عليهم: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

المنفذ عليهم: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

اعلانات رسمية

ويجري بحقك الإيجاب الشرعي والقانوني طرابلس في 10 / 6 / 2026

رئيس القلم الشيخ طاهر مكرم

اعلان ببيع عقار في 18/2025، المنفذ عليه: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

المنفذ عليهم: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

عجين - شوايلة يرغر - طاولة 3 رفوف فرن مناقيش صغير - طاولة 3 رفوف مع واجهة - كراسي بلاستيك - كراسي مكتب - طاولة مع درج - قلاية بروسند - ستاند ستانليس - قلاية بطاطا - ماكينة لفرد الحمة - مطحنة قهوة - ماكينة فريسكو - ثلاثون ثوب قماشي - ستاند البيطاطا - خمس جرات غاز صغار - جرة غاز كبيرة- قطعة عجين. شارع عزمي - مكان المزايدة: طرابلس - دولار اميريكي 101928 دولار اميريكي بدل التخمين 16988 دولار اميريكي مكان المزايدة: طرابلس - دولار عزمي - بناية محبي الدين العلي تاريخ المزايدة: الخميس في 2026/7/2 الساعة الثانية ظهراً

اعلان ببيع عقار في 18/2025، المنفذ عليه: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

المنفذ عليهم: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

المنفذ عليهم: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

المنفذ عليهم: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

المنفذ عليهم: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

المنفذ عليهم: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

المنفذ عليهم: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

المنفذ عليهم: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

المنفذ عليهم: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

المنفذ عليهم: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

المنفذ عليهم: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

المنفذ عليهم: ورثة فوتيني اسكندر مشلب الأسود - ممثلين بالمثل الاسيد رياض بشارة مختار بلدة برمانا. السند التنفيذي : الحكم الصادر عن محكمة الدرجة الأولى في جبل لبنان، الغرفة التاسعة في جديدة المثن تاريخ 11/9/2025 قرار رقم 141/2025 القاضي بإزالة الشيع في العقار /647/ برمانا. تاريخ محضر الوصف: 17/3/2026. تاريخ تسجيله: 26/3/2026. العقار المطروح للبيع: العقار /647/ برمانا، ارض بعل مستطيلة الشكل وحرجية ، لا بناء عليها، وهي قليلة العرض، مساحته 537/2م، يحده غرباً وشرقاً وشمالاً طريق الدائرة، وخلل ثلاثة أيام تلي الإحالة ، عليه إيداع كامل الثمن وفقاً للشرط المذكورة آنفاً تحت طائلة إعادة المزايدة بزيادة العشر وإلا فعلى عهده فيضمن النقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه خلال عشرين يوماً دفع الثمن والرسوم والنفقات بما فيه رسم الدلالة 546/2025. رئيس القلم زياد داغر

عندما تقرّ الدولة بنظامية الأزمة ماذا يتغيّر اقتصادياً وتشريعياً؟

كسر إقرار صندوق النقد الدولي بنظامية الأزمة الجمود المسيطر على أداء الحكومة ومجلس النواب في ما يتعلّق بالقوانين الإصلاحية، منذ اندلاع حرب إسناد إيران في آذار 2026 وانصرافهما إلى إدارة أزمة النزوح. في الموازاة، أحالت الحكومة التعديلات الجديدة على قانون إعادة هيكلة القطاع المصرفي، ما دفع لجنة المال والموازنة إلى تحديد جلسة لمناقشته اليوم، على أن تتبناها، كما يفترض، جلسات لدراسة قانون الفجوة المالية. فماذا سيتغيّر في مقاربة هذين القانونين إذا ما أقرّت الدولة بأن الأزمة في لبنان نظامية؟



غيريل: يكفي اعتراف الدولة بمسؤوليتها ولو لم تدرج عبارة «نظامية» في القانون

الوطن»، مقاربة مختلفة لقرائته للتغيرات التي سنشهدّها، إذ أوضح بداية أن «آلية النقل المالي في الأزمة المودع عانى ما عاناه، ولما كانت الإصلاحات تأخّرت إلى هذا الحد وطالت الأزمة. حتى إن حاكم مصرف لبنان أعلن رسمياً الأسبوع المنصرم أن الأزمة لم تولد من مهد القطاع الخاص، وإنما بدأتها الدولة وتمت هندستها على مدى عقود لتمويل عجز المالية العامة بشكل مزمن وهيكل، من خلال آلية تبيّن اللامبالاة بالمخاطر وما حصل، وبات معلوماً، أن الدولة هي هكذا تدرجبت كرة الشج، وبدأ مصرف لبنان يعرض على المصارف مصروف مرتفعة لقاء توظيف أموالها لديه. هذا الواقع يبيّن أن الدولة هي المسؤولة الأولى عن الأزمة، باعتراف مصرف لبنان.

فماذا يتغير إذا تمّ إقرار نظامية الأزمة من قبل الدولة؟ وهل لا بدّ من إدراج ذلك في قانون النظام المالي وإعادة أموال المودعين؟ يعتبر غيريل أنه «يمكن عدم إدراج عبارة نظامية في القانون، بل يكفي اعتراف السلطة المحلية، أي الدولة، بأن الأزمة نظامية حتى تتغيّر المعادلة، باعتبار أن السلطة السياسية هي التي أساءت استخدام القطاع العام وهدر المال العام وأمنت على الاستدانة، وعلى الدولة أن تتحمل مسؤوليتها وتشارك في الخسائر». في المقابل، يرى غيريل أن «الاعتراف بأن الأزمة نظامية، وبما أن السير بالتعميم رقم 154 الصادر عن مصرف لبنان، والذي يطالب صندوق النقد بالالتزام به من قبل المصارف، والذي ينص على إلزامية رفع الاقترض من المصروف المركزي، والأخير استحصل على ودائع المصارف التجارية بالعملات الأجنبية التي تعود إلى المودعين. وبما أن الدولة تخلفت عن دفع سندات «اليوروبوندز» في 7 آذار 2020، انهار كل النظام في لبنان. مشكلة حجم الالتزامات أو الأموال التي تطالها الأزمة: عادة، في الأزمات المصرفية النظامية بحسب تعريف صندوق النقد الدولي، تتضمن قروضاً أو نقضاً في رأس المال يتخطى نسبة 20% من كل أصول النظام في لبنان، القيمة التي تطالها



عجّاقة: في نظامية الأزمة قانون ال«كابيتال كونترول» إلزامي

آلية النقل معطلة أساتد الاقتصاد في الجامعة اللبنانية جاسم عجّاقة أجرى، من خلال «نداء

«ضحية» سينمائية جديدة: تطبيق «قانون المقاطعة» أم انتقائية؟

إعداد | الياس دقر



ملصق الفيلم

السائد، فظهر حالات يصعب تفسيرها منطقياً أمام الرأي العام. لذلك، السؤال الحقيقي الذي ينبغي طرحه اليوم ليس: لماذا يُمنع اليوم قائماً بالأمس أيضاً؟ بل لماذا عُرض «Barbie»، إن كان السبب المُعلن لمنع اليوم قائماً بالأمس أيضاً؟ كانت العلاقة بالشركة أو بقيادتها تُشكّل أساساً للاعتراض على أعمالها؟

العدالة القانونية لا تُفاس بمضمون القرار فحسب، بل أيضاً بمدى ثباته واتساقه. وعندما يغيب هذا الاتساق، يصبح الجدل حول كل فيلم جديد مناسبة إضافية للتشكيك في مصداقية الآلية التي تُشخّذ على أساسها قرارات المنع نفسها.

معارضتها، بل في مدى اتساق تطبيق القانون بين حالة وأخرى. أما الأكثر إثارة للاستغراب، أنّ النقاش لا يقتصر على الأفلام وحدها. فـ «Barbie» «Mattel» نفسها، التي تُستند إلى اسم رئيسها التنفيذي اليوم للاعتراض على عرض فيلم «Master of the Universe»، لا تزال منتجتها متوافرة بشكل طبيعي في الأسواق اللبنانية. وُدُمى «Barbie» المنتشرة في متاجر الألعاب في مختلف المناطق اللبنانية تُباع منذ سنوات من دون شخصية إسرائيلية ضمن قائمة أي إشكال يُذكر، رغم أنّها تحمل العلامة التجارية ذاتها وتعود إلى الشركة نفسها. فإذا كانت العلاقة مع «Mattel» أو مع رئيسها التنفيذي تُشكّل سبباً كافياً لمنع عرض فيلم مستند إلى إحدى ملكياتها الفكرية، فكيف يُفشّر

مقيمين في إسرائيل أو متهمين إليها بجنسيتهم، كما يشمل الشركات والمؤسسات التي تُعتبر واقعة ضمن نطاق المقاطعة وفقاً للآليات القانونية المعمّدة. لذلك، فإن تطبيق القانون على الأعمال السينمائية يبقى مرتبطاً بتفسير مدى انطباق أحكام «المقاطعة» على الجهات المُنتجة، لا أو المُموّلة أو المالكة للحقوق، لا على مضمون الفيلم بحدّ ذاته. من هنا تنبع أهمية وجود معايير ثابتة وواضحة، فإذا كان وجود شخصية إسرائيلية ضمن قائمة هذا المعيار على كل الأعمال ومن دون استثناء، أمّا إذا كان المعيار مختلفاً، فينبغي الإعلان عنه بوضوح للرأي العام.

واللافت أنّ «قانون مقاطعة إسرائيل» الصادر عام 1955 لا يتناول الأفلام أو الأعمال الثقافية بصورة مباشرة، بل يركّز على حظر التعاملات والعقود والاتفاقات مع أشخاص أو هيئات

مزة جديدة يعود الجدل في لبنان حول منع أو تأجيل عرض بعض الأفلام الأجنبية بحجة ارتباط أحد العاملين فيها بإسرائيل أو حملة الجنسية الإسرائيلية، وآخر الأمثلة ما أُثير حول فيلم «The Universe»، بعدما تبيّن أنّ من بين مُنتجي Ynon Kreiz الرئيس التنفيذي لشركة الألعاب «Mattel» المالكة لحقوق الشخصيات والعلامة التجارية للفيلم

السؤال الذي يفرض نفسه هنا ليس ما إذا كان القانون اللبناني يُجيز أو يمنع عرض هذا الفيلم، بل كيف يُمكن تفسير التفاوت في تطبيق المعايير نفسها من فيلم إلى آخر؟ فإذا كان وجود Ynon Kreiz في خانة المُنتجين كافياً اليوم لإثارة اعتراضات والمطالبة بالمنع، فكيف عُرض إذا فيلم «Barbie» في الصالات اللبنانية عام 2023، رغم أنّ Kreiz نفسه كان من بين منتجيها أيضاً بحكم موقعه التنفيذي في «Mattel»؟!

مقارنة تكشف مشكلة أعمق من مجرد فيلم أو اسم مُنتج، وهي غياب المعايير الواضحة والثابتة في التعامل مع الأفلام السينمائية الأجنبية. والقضية هنا لا تتعلق بموقف سياسي أو أخلاقي فحسب، بل أيضاً بمبدأ المساواة أمام القانون. فإذا كان المعيار هو وجود شخص إسرائيلي ضمن فريق الإنتاج، فيُفترض أن يُطبّق هذا المعيار على كل الأعمال ومن دون استثناء. أمّا إذا كان المعيار مختلفاً، فينبغي الإعلان عنه بوضوح للرأي العام.

واللافت أنّ «قانون مقاطعة إسرائيل» الصادر عام 1955 لا يتناول الأفلام أو الأعمال الثقافية بصورة مباشرة، بل يركّز على حظر التعاملات والعقود والاتفاقات مع أشخاص أو هيئات



تعاليم عبد العزيز مخيون مع عالم الفن بنوع من المثالية

و «المركز الكاثوليكي المصري للسينما»، ومهرجان «أيام قرطاج السينمائية» في تونس.

وكان مخيون قد عثر في مقابلة تلفزيونية سابقة عن نمده على عدم التزامه بنصيحة الممثلة الراحلة سعاد حسني له، عندما شاركها في فيلم «الجوع»، إذ طالبته بالاستعانة بمدير أعمال يساعده في اختياراته الفنية. وتلك كانت أيضاً نصيحة الشاعر أمل دنقل، الذي قال له: «أنت ريشة في مهب الريح»، وقال مخيون إنه ندم لرفضه أعمالاً كثيرة لعدم اتساقها مع قناعاته في ذلك الوقت، بسبب ثقافته الواسعة التي جعلته يتعامل مع عالم الفن بنوع من المثالية، لا كممثل محترف، الأمر الذي لم ينفعه في مشواره الفني. وأوضح أنه رفض كذلك الأعمال التجارية والإعلانات التي يلجأ إليها الخلق في حال نجاح ممثل، وبالتالي رفض الأموال الطائلة التي عُرضت عليه وقتها، قائلاً إنه بعدما راجع مشواره وجد أنه كان مخطئاً، لأنه كان ينبغي أن يعمل بمعايير احتراف، بينما رآه هو على الثقافة والموهبة

أما في السينما، فأطلق عبد العزيز مخيون في أفلام: «حدوتة مصرية»، «إسكندرية ليه»، «الجوع»، «بنر الخيانة»، «الهروب»، «رحلة مشبوكة»، «تحت الصفر»، و«الكنز». وكان مخيون قد أبدى في مقابلات سابقة دمه على الانسحاب من فيلم «الكرنك» عام 1975، وشرح أنه كان قد التزم بالاتفاق وصوّر مشهدين من الفيلم بالفعل، ثم لم يتمكن من الالتزام بالمواعيد التي خُدّت له، بسبب ارتباطه بعمل فني آخر واضطراره إلى السفر، فصاعت عليه آنذاك فرصة العمل تحت إدارة المخرج علي بدرخان، لكنه عوّضها في فيلم «الجوع».

جمعت الممثل الراحل صداقة بعدد من المثقفين والأدباء والشعراء، من أبرزهم الشاعر أمل دنقل والكاتب المسرحي لطفي الخولي. كما ارتبط اسم مخيون بالحرية المصرية من أجل التغيير «كفاية» التي تأسست عام 2004. ونال خلال مشواره أمام الكاميرا العديد من الجوائز والتكريمات، بينها «مهرجان القاهرة الدولي للمونودراما»،

شُيّع عقب صلاة عصر أمس الأربعاء جثمان الممثل المصري الراحل عبد العزيز مخيون، من المسجد الكبير في قرية زكي أفندي في محافظة البحيرة. بعدما كانت أسرته قد أعلنت وفاته صباحاً عن عمر ناهز 80 عامًا، إثر أزمة صحية استدعت دخوله إلى المستشفى في وقت سابق من الشهر الجاري، للعلاج من أزمة تنفسية حادة تعرّض لها بعد إصابته بالتهاب رئوي.

مخيون من مواليد عام 1946، وهو خريج «المعهد العالي للفنون المسرحية»، قبل أن يحصل على منحة لدراسة المسرح في فرنسا. شارك في عشرات المسلسلات الناجحة، من بينها: «الشهد والدموع»، «ليالي الحلمية»،



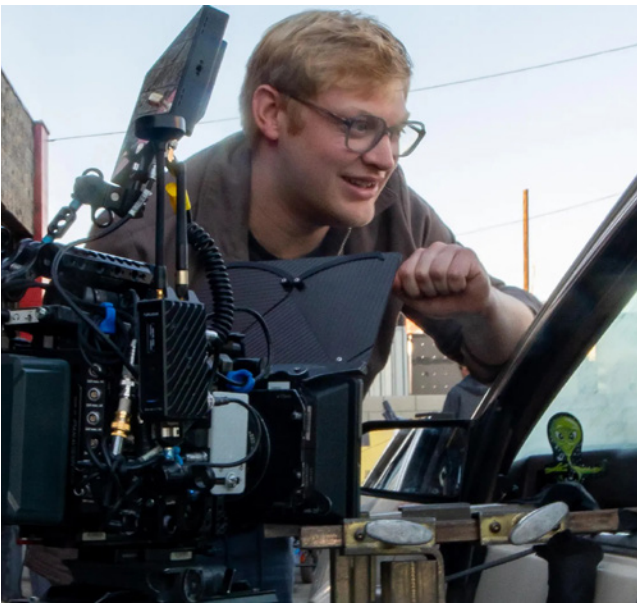
نال مخيون العديد من الجوائز والتكريمات



طالبته
سعاد حسني
بالاستعانة
بمدير أعمال
يساعده في
اختياراته
الفنية

حظك اليوم

الحمل ♈ 21 آذار 19 نيسان	الثور ♉ 20 نيسان 20 أيار	الجوزاء ♊ 21 أيار 20 حزيران	السرطان ♋ 21 حزيران 22 تموز	الأسد ♌ 23 تموز 22 آب	العذراء ♍ 23 آب 22 أيلول
تبدأ يومك بنشاط وتسمع أخباراً إيجابية تتعلق بترقية. تشعر اليوم بالأمان والاستقرار في حياتك العاطفية.	رغم أن تصرفات أحد زملاء العمل لا تعجبك، إلا أنك مضطر للتواصل معه. اعرف متى يجب أن تتوقف عن الكلام وترك المجال للهدوء.	حاول أن تكون أكثر تنظيمًا في مصاريفك حالياً لتتمكن من الاستثمار لاحقاً. تشع بالانزعاج من تصرفات الحبيب، فلا تتردد في مصارحته بما يزعجك.	لا تقلق، فالأمور في العمل ليست بالسوء الذي تتصوره. قد لا تسير بالمقابلة مع من تحب كما تتوقع بسبب تقلب مزاج الطرف الآخر.	لا ينصح اليوم بالمجازفة أو إجراء تغييرات جذرية في مجال العمل. لا تسمح للحبيب باستغلال مشاركتك لإقناعك بأمر لا ترغب به.	تصرفاتك اليوم لا تشبه طبيعتك المعتادة، إذ تبدو أكثر عصبية. تنجح في تعزيز التواصل الإيجابي مع الحبيب.
الميزان ♎ 23 أيلول 23 تشرين الأول	العقرب ♏ 24 تشرين الأول 21 تشرين الثاني	القوس ♐ 22 تشرين الثاني 21 كانون الأول	الجدي ♑ 22 كانون الأول 19 كانون الثاني	الدلو ♒ 20 كانون الثاني 18 شباط	الحوت ♓ 19 شباط 20 آذار
تنفق المال من دون التخطيط الكافي للمستقبل، فكن أكثر حذراً في إدارة نفقاتك. تعيش أوقاتاً رومانسية جميلة برفقة الحبيب.	حاول أن تتحلّى بالهدوء في التعامل مع الأمور المستعجلة خلال الصباح. لا تجعل ماضي الحبيب سبباً لمعاقبته أو لومه باستمرار.	تحتاج اليوم إلى تنظيم وقتك بشكل أفضل، خاصة فيما يتعلق بمواعيد العمل. تقدم الكثير من التضحيات دون أن تنتظر مقابلًا من الحبيب.	ركّز أفكارك واستثمر قوة إرادتك لتحصل على فرصة أو منصب أفضل. تنتظر لقاء شريك حياتك بشوق كبير.	يتم اليوم الاتفاق على مشروع مهم قد يترك أثراً إيجابياً على مسارك المهني. يبدو أن التواصل بينك وبين الحبيب يحتاج إلى مزيد من الاهتمام.	كن أكثر حزمًا مع الإدارة أو المسؤولين، وطالب بحقوقك كاملة. لا تنجر وراء الخيال كثيراً، وحاول أن تكون أكثر واقعية.



المخرج Curry Barker

التقاط هواجس جيلهم وتحويلها إلى سرديات بصرية ذات صدق واسع.

في السياق اللبناني، يطرح هذا التحول سؤالاً مشروعاً: كم من موهبة سينمائية غير مكتشفة ما زالت تنشر أعمالها على «YouTube» بعيداً عن الأنوار؟

في بلد يُعاني من محدودية التمويل والإنتاج، قد تكون المنصات الرقمية اليوم أقرب إلى ستوديو مفتوح يمنح المخرجين الشباب فرصة لصقل أدواتهم للوصول إلى جمهور يتجاوز الحدود الجغرافية. ورتما يحمل الفضاء الرقمي اللبناني، في زواياه غير المرئية بعد، أسماء قادرة على تكرار التجربة نفسها، إذا وجدت من يلتفت إليها في الوقت المناسب.



المنصّات
الرقميّة أقرب
إلى ستوديو
يمنح المخرجين
الشباب فرصة
الوصول

إسما Kane Parsons (20 عامًا) و Curry Barker (26 عامًا)، اللذان حوّلوا مشاريع وأفكارًا وُلدت على الإنترنت إلى أفلام حقيقية يُخرّج جيلًا جديدًا من المخرجين هذا ما تكشفه الموجة الأخيرة من صانعي الأفلام الشباب الذين انتقلوا من إنتاج الفيديو الرقمية إلى تحقيق نجاحات لافتة في شبك التذاكر العالمي، في ظاهرة بدأت تلت انتظار هوليوود نفسها.

اللافت أنّ هؤلاء المخرجين لم يأتوا من المعاهد السينمائية التقليدية أو من شبكات الإنتاج المعروفة، بل من فضاء رقمي مفتوح أتاح لهم اختبار أفكارهم أمام جمهور حقيقي، وتطوير لغتهم البصرية بعيدًا عن القيود المؤسسية. وقد برز مؤخرًا

لم يعد موقع «YouTube» منصّة لعرض المقاطع القصيرة أو صناعة المحتوى السريع، بل تحوّل تدريجيًا إلى مختبر سينمائي حقيقي يُخرّج جيلًا جديدًا من المخرجين هذا ما تكشفه الموجة الأخيرة من صانعي الأفلام الشباب الذين انتقلوا من إنتاج الفيديو الرقمية إلى تحقيق نجاحات لافتة في شبك التذاكر العالمي، في ظاهرة بدأت تلت انتظار هوليوود نفسها.

اللافت أنّ هؤلاء المخرجين لم يأتوا من المعاهد السينمائية التقليدية أو من شبكات الإنتاج المعروفة، بل من فضاء رقمي مفتوح أتاح لهم اختبار أفكارهم أمام جمهور حقيقي، وتطوير لغتهم البصرية بعيدًا عن القيود المؤسسية. وقد برز مؤخرًا

الملكة رانيا تترجم الرومانسية بفخامة

■ عماد موسى



الملك والملكة (إنستغرام)

احتفلت الملكة رانيا العبدالله، زوجة العاهل الأردني بذكرى زواجهما الثالثة والثلاثين، في لحظة حملت الكثير من الدفء والرومانسية، حيث شاركت صورة تعبر عن عمق العلاقة التي تجمعها بالملك. ونشرت الملكة رانيا، أمس تعليقاً مؤثراً على الصورة جاء فيه: «كل عام وأنت أجمل ما يزين الحياة»، كما أضافت باللغة الإنجليزية: «أنا ممتنة لكل منعطف قادني إليك. عيد زواج سعيد يا جلالة الملك». وقد لاقت التهنئة تفاعلاً واسعاً، لما عكسته من مشاعر امتنان ومحبة، ولما تحملته من إشارة إلى مسيرة زواج تمتد لأكثر من ثلاثة عقود من الشراكة بينهما.

أي انحدار هذا؟

بين إيران ولبنان، يختار «الحزب» إيران من دون تردد وهو العازف عن إنشاد «كلنا للوطن / للعلی للعلم» في مناسباته الكبرى مفضلًا نشيد: «نحن حزب الله.. في نهج الخميني صدقوا ما عاهدوا.. رب العالمين أبناء الولاية.. في خط الهداية نحن جند الله.. عهدنا منا نقطعه أن نحمي المستضعفين» وبدلاً من الانصواء تحت كنف الدولة يدعو «الحزب» الخميني إلى الانصواء تحت لواء «المظلة الإقليمية الجديدة» المنبثقة من مفاوضات إسلام آباد الجارية بين الولايات المتحدة والجمهورية الإسلامية الإيرانية.

وبدلاً من الوقوف خلف الشرعية يقف الحزب اللاشعري خلف الحرس الثوري.

وبدلاً من اعتراف «الحزب» أمام بيئته بالأخطاء القاتلة يستمر في حال الإنكار.

وبدلاً من دعوة طهران لإصلاح ذات البين مع بيروت دعا «الحزب» الدولة اللبنانية ومؤسساتها الشرعية إلى «تصحيح علاقتها مع إيران».

وبدلاً من أن يستفيد لبنان من الضغط الأميركي على إسرائيل لضمان انسحابها من لبنان دعا «الحزب» إلى الاستفادة القصوى من دعم إيران العسكري والمالي.

دعم عسكري لمن؟ لذراعها اللبناني لمواصلة طريقه نحو القدس.

ومال لأي هدف؟ لبناء الأنفاق والسراديب ودفع رواتب المجاهدين.

وبدلاً من الخشية أن يتسبب الرد الإيراني على استهداف الضاحية بدورة قصف جديدة لا توفر ضاحية أو قرية، اعتبر «الحزب» أن الرد الصاروخي الذي نفذته طهران ضد إسرائيل يمثل «رسالة التزام» إيرانية قاطعة تجاه حماية لبنان. رسالة توريط هي لا رسالة التزام.

وبدلاً من الدفاع عن مصالح لبنان العليا في كل المحافل والخروج من التبعية المطلقة ل طهران رأى «الحزب» أن «الانتهاكات الموجهة لإيران» من قصر بعيدا والسراي الحكومي هي مواقف «تضر بمصلحة لبنان العليا».

وضع «الحزب» نفسه محامياً عن نظام الملالي بدلاً من أن يدافع و يرافع عن بلده.

وبدلاً من إطلاق «الحزب» نداء للالتفاف حول رئيس الجمهورية وتقوية موقفه أطلق أبواق الشتامين دافعاً عن «حكواتي» الانتصارات.

وبدلاً من أن يرعوي يطلع من صفوفه نائب ملتح، يقول «إن جوزاف عون مفردة كتبت بأحرف إسرائيلية».

ليضيف «نحن نعرف أنك خائن وستخون». أي انحدار أخلاقي هذا؟

وبدلاً أن يضرب الرئيس بري بمطرقته لضبط «سوقية» حلفائه، أطرق في الصمت على كل هذا العتة.

ناسا تفاجئ العالم بطاقم أرتميس 3 القمري



تنطلق مهمة «أرتميس 3» في أواخر عام 2027

ويضم الطاقم أيضاً: Randy Bresnik (قائد المهمة) Frank Rubio (أخصائي المهمة) Andre Douglas (أخصائي المهمة) ومن المرتقب أن تنطلق مهمة «أرتميس 3» في أواخر عام 2027 ضمن برنامج العودة إلى القمر.

كشفت وكالة NASA عن رواد الفضاء الذين تم اختيارهم للمشاركة في مهمة «أرتميس 3» القادمة، وذلك بعد مهمة وكالة الفضاء التي ستتضمن تحليفاً تاريخياً حول القمر. وسيكون الإيطالي Luca Parmitano طيار رحلة «أرتميس 3» التابعة لناسا، ليصبح أول أوروبي يشارك في إحدى بعثات هذا البرنامج، ويمثل وكالة الفضاء الأوروبية European Space Agency ضمن الطاقم.

عودة أسطورة Zelda على Switch 2

بعد سنوات طويلة من الشائعات والتسريبات، أعلنت Nintendo رسمياً عن ريميك لعبة The Legend of Zelda: Ocarina of Time لجهاز Nintendo Switch 2، لتعود واحدة من أكثر الألعاب تأثيراً في تاريخ الصناعة بحلة جديدة بالكامل. وجاء الإعلان خلال عرض Nintendo Direct الأخير، منهيّاً فترة طويلة من الإشاعات والتوقعات التي أحاطت بالمشروع. وبحسب المعلومات الأولية، فإن المشروع ليس مجرد تحسين رسومي أو نسخة محسّنة، بل إعادة تطوير شاملة للعبة الأصلية التي صدرت لأول مرة عام 1998 على جهاز Nintendo 64. وأكدت Nintendo أن اللعبة ستصدر على Switch 2 خلال عام 2026، لكنها لم تكشف حتى الآن عن موعد الإطلاق النهائي أو تفاصيل موسعة حول أسلوب اللعب والتغييرات الجديدة. كما أشارت الشركة إلى أن المزيد من المعلومات سيتم الكشف عنها في وقت لاحق من العام.



أعلنت نينتندو عن إعادة إنتاج لعبة زيلدا