

حصيلة ثماني
سنوات مع
أكرم الحلبي

12



الجنوب نحو الأخطر وإسرائيل تقضم «علي الطاهر» بلا كوابح

الغلاء يسبق البرد...والشتاء سيكون قاسيًا



الرواية الأخطر منذ 1978 القذافي أطلق رصاصتين على صدر الإمام الصدر

المناسبة الأليمة تستعيد هذا العام زخمًا إضافيًا مع كشف تفاصيل جديدة عن الساعات الأخيرة للإمام الصدر ورفيقه في ليبيا، استنادًا إلى معلومات للمخابرات العراقية وإلى مصدر أمني لبي كان على صلة مباشرة بالقذافي.

بين لبنان الكبير وأيلول العظيم: أيام تفصلنا عن الجحيم؟

ألن سركيس

تَحَلّ ذكرى إعلان لبنان الكبير غدا. ذكرى كيان وُلد على قاعدة الأرض والحدود والدولة. لكن المفارقة أن لبنان يدخل هذه الذكرى اليوم وهو يخشى على العناصر نفسها التي قام عليها. الخوف لم يعد سياسيًا فقط. هناك خوف على الأرض وعلى الدولة. وخوف على القرار الوطني.

في الجنوب تحديدًا، لم يعد السؤال متى تنتهي الحرب فقط، بل ماذا سيبقى بعدها. هل تعود كل الأراضي اللبنانية إلى سلطة الدولة؟ هل تنتهي الوقائع العسكرية عند حدود وقف النار؟ أم تتحول نتائج الميدان إلى ترتيبات جديدة تفرض نفسها على لبنان؟

الخوف على الأرض هو أول الخطر. أي خسارة لمساحة من أرض الجنوب. وأي تثبيت لواقع أمني جديد، يعني أن لبنان أمام سابقة خطيرة. فالحدود لا تحفظ بالبيانات، والسيادة وحصر السلاح لا تُستعد بالتصريحات.

ما يثبت على الأرض قد يصبح لاحقًا جزءًا من أي تسوية. ولذلك فإن معركة الجنوب ليست فقط عسكرية، بل على شكل لبنان موزعًا بين المؤسسات الرسمية وقوى الأمر الواقع. فإن الحديث تحت ضغط الميدان وتمسك إيران بلبنان يجعل الأخير يدفع ثمنًا أكبر مما يتوقع.

أما الخوف الثاني فهو على التدخلات الخارجية. إيران في صلب هذا المشهد، و«حزب الله» هو الأداة الأساسية لتفوذها على الساحة اللبنانية. ومع استمرار المواجهة الإقليمية، يصبح لبنان أكثر عرضة لأن يتحول إلى ساحة رسائل وضغوط. طهران وواشنطن لديها و إسرائيل

التأثير في الميدان. المشكلة ليست فقط في الحكومة أو في مجلس الوزراء. المشكلة في من يقرر في لبنان ومن يملك قرار الحرب والسلام. فإذا بقي القرار موزعًا بين المؤسسات الرسمية والقوى الأمر الواقع، فإن الحديث عن دولة كاملة السيادة سيبقى ناقصًا.

ثم يأتي الخوف الثالث، وهو التدخلات الخارجية. إيران في صلب هذا المشهد، و«حزب الله» هو الأداة الأساسية لتفوذها على الساحة اللبنانية. ومع استمرار المواجهة الإقليمية، يصبح لبنان أكثر عرضة لأن يتحول إلى ساحة رسائل وضغوط. طهران وواشنطن لديها و إسرائيل

لديهم حساباتهم. أما لبنان، فعليه أن يتحمل النتائج. وهذه هي المشكلة الأخطر. لذلك سيكون أيلول مختلفًا. الشهر يبدأ الثلاثاء، لكن كل المؤشرات تدل على أن سخونة الميدان ستبقى مرتفعة. المفاوضات في روما لم يُحدد موعدا بعد، ولا توجد حتى الآن مؤشرات تسمح بالقول إن التسوية أصبحت قريبة. الحرب مستمرة، والرسائل السياسية لم تصل إلى مرحلة السؤل هو من يملك القرار على الأرض؟

وتكشف معلومات «دء الوطن» أن الجانب الإيراني أبلغ الأميركي تمسكه بالجهة اللبنانية. وإذا تأكدت هذه المعطيات، فإنها علي الطاهر وسط حديث عن



كل المؤشرات تنذر بسخونة متعاعدة في الميدان

تعني أن طهران لا تزال تنظر إلى الساحة اللبنانية كجزء من معادلتها الإقليمية، وأن قرار تهدئة هذه الجبهة لن يكون منفصلا عن الحسابات الإيرانية . الأميركية. وهذا يعني عمليًا أن الأزمة ستبقى مفتوحة، وأن الوصول إلى تسوية لن يكون سهلا.

والتوقيت يزيد المشهد تعقيدًا. إسرائيل تقترب من موعد انتخاباتها، والولايات المتحدة تقترب من انتخاباتها النصفية. كل طرف يريد الدخول إلى استحقاقاته من موقع أقوى. كل طرف يريد أوراقًا إضافية على الطاولة. وكل طرف يحاول تحسين شروطه قبل أن يبدأ الاستحقاق السياسي. وبين هذه الحسابات، يبقى لبنان الحلقة الأضعف.

لهذا تأتي ذكرى الأول من أيلول هذه السنة في ظرف استثنائي. لبنان الكبير الذي احتفل بولادته قبل أكثر من قرن يخشى اليوم على أرضه وحدوده وقراره.

والخطر ليس في الحرب وحدها، بل في اليوم الذي يليها. الخطر في أن تتحول نتائج الميدان إلى حدود جديدة. وفي أن تتحول التسويات الخارجية إلى قواعد داخلية. وفي أن يبقى القرار اللبناني موزعًا بين الدولة والسلاح والخارج.

أيلول قد يكون عظيمًا فعلا، لكن ليس بالمعنى الذي يريده اللبنانيون. قد يكون عظيمًا بحجم المواجهة، وبحجم المفاوضات، وبحجم الضغوط التي ستتعرض لها الدولة. الأيام المقبلة ستكون حاسمة. إما أن نفتتح روما باب التسوية، وإما أن يواصل الميدان رسم الوقائع. وإما أن تستعيد الدولة زمام المبادرة. وإما أن تُنسع مساحة الفراغ.

نداء الوطن

السنة الثامنة | العدد 1949 | الإثنين 31 آب 2026

نداء الوطن

الإثنين 31 آب 2026 | العدد 1949 | السنة الثامنة

سمة مدنية تُبقي خيطًا رقيقًا مع إيران

قرار رجي لم يُكسر... شيباني بلا صفة دبلوماسية



التسوية تعني عمليًا أن شيباني فقد الصفة الدبلوماسية بصورة كاملة

لمدة ستة أشهر فقط. أي الحد الأدنى، وبصفته مواطناً مدنيًا لا دبلوماسيًا، من دون المساس على الإطلاق بصلاحيات وزير الخارجية يوسف رجي أو بقراره المتعلق بالصفةالدبلوماسيةللشيباني». وبذلك، تبدو التسوية أقرب إلى صيغة قانونية ـ سياسية دقيقة تقوم على إنهاء واضح للصفة الدبلوماسية من جهة، والإبقاء على نافذة محدودة للتواصل مع إيران من جهة أخرى، من دون أن يدفع لبنان ثمن قطع آخر خيوط الاتصال في منطقة لا تزال احتمالات التسويات فيها مفتوحة.

وأكد المصدر أن «المدير العام للأمن العام اللواء حسن شقير ينظر إلى علاقته بوزارة الخارجية والمغتربين باعتبارها علاقة تكاملية، لا علاقة تنافس على الصلاحيات. فهناك، على المستوى المؤسساتي، تكامل واضح بين الوزارة والأمن العام في الملفات التي تتصل بالأجانب والدخول والإقامة والوضع القانوني لمجالات مهمة عديدة، فيما يبقى لكل مؤسسة اختصاصها ضمن الحدود التي يرسمها صلاحياتها. وعليه، فإن تقدير الموقف القانوني والأمني أفضى إلى منح شيباني سمة دخول

رجي أو انتقصت من صلاحياته ليست صحيحة على الإطلاق. فالسمة التي حصل عليها شيباني لا تعيد إليه صفته الدبلوماسية بأي شكل، ولم تمنحه اعتمادًا جديدًا، كما أنها لا تعني بقاءه سفيرًا أو ممثلًا لإيران لدى الدولة اللبنانية، كما أن منح السمة جاء بعد تقدّم شيباني بطلب موقع من القائم بالأعمال الإيراني، بما حافظ على الرابط القائم مع طهران، ولكن ضمن الحدود التي يرسمها القانون اللبناني، ومن دون أن يترتب على ذلك أي تغيير في وضعه الدبلوماسي».



اللواء حسن شقير ينظر إلى علاقته بوزارة الخارجية باعتبارها علاقة تكاملية لا علاقة تنافس على الصلاحيات

يسعى «الإعلام الحربي» التابع لـ «حزب الله» إلى إثبات قدرة «المقاومة» على المواجهة العسكرية. فالادعاءات المتعلقة بالهجمات على القوات الإسرائيلية، بما فيها استخدام المسترّات، تهدف إلى تقديم دليل على أن هذه القدرة لا تزال قائمة. وهنا يعمل المساران معًا: فالخطاب السياسي والديني يسعى إلى تكريس ضرورة استمرار «المقاومة»، بينما يسعى الأداء العسكري إلى إظهار قدرتها على المواجهة. لكن بقاء القدرة على الفعل العسكري لا يحسم وحده السؤال الأهم: «ماذا يعني هذا الفعل سياسيًا؟» في هذا السياق تحديدًا تبرز أهمية «علي الطاهر»: فهي لا تمثل مجرد مواجهة عسكرية أخرى، بل اختصارًا لإمكانية «حزب الله» على تحويل واقعة ميدانية إلى معنى سياسي

يخدم سرديته. فالمرتفعات الاستراتيجية المشرفة على النبطية ليست مهمة فقط بسبب قيمتها العسكرية، بل لأنها أصبحت ساحة للصراع على معنى السيطرة نفسها. وهنا تكمن المفارقة. فعندما يصيح «حزب الله» مضطرًا إلى خوض معركة إدراكية موازية حول واقعة ميدانية أساسية، بدل أن تكون الواقعة نفسها دليلا واضحًا على الردع، فإن الحرب الإدراكية تبدأ بالانقلاب عليه. تاريخيًا، كان قادرًا على أخذ الوقائع العسكرية، حتى تلك التي تحتمل أكثر من تفسير، وإدراجها ضمن سرديّة أوسع تمنحها دلالة ردعية، بصرف النظر عن مدى ارتباطها الفعلي بموازين القوة. أما اليوم، فإن الوقائع الميدانية لم تعد تنتج بالضرورة المعنى نفسه. وفي «علي الطاهر»، يصبح هذا

الانفصال مرئيًا: يمكن لـ «حزب الله» أن يقاتل، وأن يفرض كلفة، وأن يرفض الاعتراف بخسارة الموقع، لكن كل ذلك لا يضمن أن يخرج الجمهور بالاستنتاج السياسي الذي يريده. وهذا بالضبط هو التحدي الأساسي للحرب الإدراكية: إذا لم تُترجم القدرة العسكرية إلى ردع ملموس، فإن مبرر استمرارها يصبح أكثر عرضة للتشكيك، وبالتالي تصبح شرعيّتها السياسية أكثر هشاشة. وكما اتسعت الفجوة بين ما يستطيع «حزب الله» تحقيقه عسكريًا وبين ما يستطيع إقناع الجمهور بأنه يحققه سياسيًا من خلال سلاحه، ازدادت صعوبة الحفاظ على الأساس الذي يقوم عليه الدفاع عن هذا السلاح. وبعبارة أخرى، لم تعد قدراته العسكرية تنتج بالضرورة المعنى السياسي ذاته الذي

كانت تنتجه في السابق. فإذا كان «حزب الله» يواجه صعوبة في إقناع الجمهور بأن قتاله يثبت الردع، وفي الوقت نفسه لا يستطيع تحويل كلفته إلى شعور بالأمن، فإن السؤال ينتقل إلى: «هل لا يزال هذا القتال يبرر ضرورة وجوده؟» الحرب الإدراكية، في النهاية، لا تخسّم فقط بمن يستطيع استخدام القوة، بل بمن يستطيع تحديد معنى هذه القوة. وفي «علي الطاهر»، كما في الصراع الأوسع على دور الدولة والسلاح، يتحوّله إلى المعنى السياسي الذي يريده. وعندما يصيح هذا المعنى أقل وضوحًا، تكون المشكلة قد تجاوزت خسارة موقع؛ إنها خسارة القدرة على تفسير القوة نفسها.

«علي الطاهر»: لقد خسرتم الحرب الإدراكية

دجوسلين البستاني لا تُقاس الحرب الإدراكية بقدرة منظمة ما على خوض معركة معينة، بل بقدرتها على تحديد ما الذي تعنيه تلك المعركة. فهي لا تقتصر على إقناع الجمهور بدعم سياسة معينة، بل تسعى إلى تشكيل الإطار الإدراكي الذي تُفسّر من خلاله الأحداث، وتُحدّد فيه مصادر التهديد والشرعية، وتُقيم على أساسه الخيارات السياسية. في جوهرها، تتعلق الحرب الإدراكية بإمكانية تحويل الوقائع إلى معان سياسية. وفي هذا المجال، برزت تاريخيًا إحدى أهم مزايا «حزب الله»، فلم تكن حربه الإدراكية مجرد دعاية، بل قامت على تشكيل الإطار الذي يفهم اللبنانيون من خلاله القوة والردع والمقاومة. ونجح لسنوات في جعل مجرد امتلاكه

القدرة على استخدام القوة يبدو دليلا على ضرورة وجوده، وبنا سلسلة بدت متماسكة: القدرة العسكرية تُقدّم بوصفها رادعة، والردع يوصفه ضروريًا، والحاجة إلى المقاومة بوصفها مبررًا لاستمرار دوره وشرعية سلاحه.

لكن هذه السلسلة بدأت تتآكل مع التحول الذي طرأ على موقع «حزب الله» الاستراتيجي منذ عام 2024. وتتمثل المشكلة المركزية اليوم في تنامي ما يمكن وصفه بـ«عدم التوافق بين السردية والواقع المادي» (narrative-material mismatch). فما زال «حزب الله» يعتمد على إطار مرجعي وصديقيتها بوصفها بديلًا آمنًا وسياسيًا موثوقًا لـ«المقاومة»، وكلما تراجعت الثقة بقدرة الدولة على حماية البلاد، بدا الاستغناء عن «حزب الله» أكثر عرضة لعدم اليقين. وبالتالي، لم يعد السؤال هو ما إذا كان قادرًا على إنتاج



عندما يصبح «الحزب» مضطرًا إلى خوض معركة إدراكية موازية حول واقعة ميدانية أساسية فإن الحرب الإدراكية تبدأ بالانقلاب عليه



في علي الطاهر يواجه «حزب الله» اختبارًا لم يعد عسكريًا فقط (رويتزر)

نداءالوطن

السنة الثامنة | العدد 1949 | الإثنين 31 آب 2026

نداءالوطن

الإثنين 31 آب 2026 | العدد 1949 | السنة الثامنة

الرواية الأخطر منذ 1978: القذافي أطلق رصاصتين على صدر الإمام الصدر

طوني عطية

كل عام، تحلّ ذكرى تغييب الإمام موسى الصدر، وتطرح معها الإشكالية المفتوحة على شقّين: الأول، ماذا جرى في 31 آب 1978؟ ما مصير الإمام ورفيقيه؟ من كان المستفيد من إبعاده؟ وهل ظهرت معطيات جديدة تسهم في كشف حقيقة ما حصل؟ أما الشقّ الثاني، الذي لا يقلّ أهمية، فهو: كيف كان سيكون حال لبنان، وخصوصاً الطائفة الشيعية وعلاقتها بالدولة ووسائل اللبنانيين، لو بقي الصدر حاضراً في الحياة السياسية والوطنية؟ منذ ذلك التاريخ، بقي الجرح نازفاً، والأسئلة بلا أجوبة حاسمة. كما أن استعادة هذه القضية تحمّل معها وجعاً لمحببيه ومؤيديه من جهة، وإحراجاً لمن تولّوا من بعده قيادة الشيعة دينياً وسياسياً، وتحديداً «الممانعين»، من جهة أخرى.

لكن المناسبة الأليمة تستعيد هذا العام زخماً إضافياً في ضوء الرواية التي قدّمها الباحث والمؤرّخ والإعلامي العراقي د. حميد عبد الله في برنامج «تلك الأيام»، والتي تتضمّن تفاصيل شديدة الخطورة عن الساعات الأخيرة للإمام الصدر ورفيقيه في ليبيا، وصولاً إلى الحديث عن وثائق يُفترض أنها

«أمل»، تمكّنت من تسجيل حديث الصدر وإيصاله إلى القذافي. إلى معلومات حصلت عليها أمني ليبي كان على صلة مباشرة بدوائر نظام القذافي. بحسب عبد الله، بدأ الخطب بعقيد ليبي سابق ويعثي إدعى الصدر منفرداً في 31 آب في باب العزيزية، من دون رفيقيه الشيخ محمد يعقوب والصحافي عباس بدر الدين.

وفي اللقاء، واجه القذافي ضيفه مباشرة بما نُقل إليه، وسأله القذافي، وبأنه على ذلك، رُتّب لقاء بين العذال وضباط عراقيين في السفارة العراقية في تونس، قبل أن يتحوّل الرجل، وفق الرواية، إلى مصدر للمخابرات العراقية. ويزوّدها بمعلومات مختلفة، من بينها ما يتصل بقضية موسى الصدر. ويقول د. عبد الله إن العذال استقى تفاصيل القضية من إحدى مرافقات القذافي أثناء خفيه الخلف، فتعود، وفق رواية برنامج «تلك الأيام»، إلى مرحلة كان فيها نظام القذافي يقدّم دعماً مالياً لعدد من التنظيمات في لبنان خلال الحرب الأهلية، ومنها حركة «أمل»، في الوقت الذي كان القذافي يسعى إلى نشر «الكتاب الأخضر» والترويج له خارج ليبيا. فأرسلت نسخ من الكتاب إلى لبنان، واطّلع موسى الصدر على إحداها.

وتشير الرواية إلى أن الصدر لم يُعجب بما قرأه، بل وصف الكتاب، في حديث داخلي، بأنه «تافه»، ووصف صاحبه، «بالمعتوه». غير أن المخابرات الليبية، التي كانت تخترق حركة



بمنطق التخوين نفسه الذي يُشكّل سمة مرضية ملازمة لـ«الممانعة» اتهم القذافي الإمام الصدر بأنه «إسرائيلي»

موسى الصدر. وبعد ذلك، سلّم المسدس إلى الأحراي وأمره، بتصفية الشيخ محمد يعقوب وعباس بدر الدين، اللذين كانا قد قيّدا ونقلّا إلى مكان آخر.

بعد وقوع الجريمة، واجه القذافي والمحيطون به مسألة التخلّص من الجثامين وإخفاء آثار ما حصل. فصدر الأمر إلى حسني الأحراي بنقل الجثث الثلاث ودفنها في منطقة «بئر الغنم».

خطّة روما لم يكن دفن الجثامين، بحسب الرواية، كافياً. كان لا بد من إيجاد مخرج يبعد المسؤولية عن النظام الليبي ويقدم تفسيراً لاختفاء الرجال الثلاثة. وهكذا وُلدت رواية سفر الصدر ورفيقيه من طرابلس الليبية إلى روما. لذا، أعدت أجهزة النظام خطة تقوم على استخدام جوازات سفر الصدر ويعقوب وبدر الدين وإرسال ثلاثة عناصر أمنيين إلى إيطاليا لاتحال شخصياتهم، بما يوحي بأنهم غادروا ليبيا أحياناً. واشترى المنفذون، تذاكر على خط طرابلس (ليبيا) - روما - بيروت، وكان الهدف خلق آثار رسمية تثبت عبور أصحاب الجوازات الثلاثة الأراضي الإيطالية.

ثغرات أساسية في الخطة

إلا أن الخطة اصطلمت بثغرة أساسية: جوازات السفر اللبنانية كانت تحتاج إلى تأشيرات لدخول إيطاليا، وهو ما لم يكن متوافراً في جوازات الصدر ورفيقيه. وبالتالي، تعذّر على الأمنيين بحسب، بل كان يزوّد العراقيين بالسيد موسى الصدر، عن النظام الليبي، بينها معلومات عن



الإمام المغيّب موسى الصدر

أشخاص كان مطلوباً اغتيالهم خارج ليبيا، وعن أوجه التعاون العسكري بين طرابلس وطهران وملفات سياسية أخرى. وكان كشف قضية الصدر، وفق عبد الله، سيؤدي عملياً إلى إحراق العذال كمصدر وإلى خسارة قناة استخبارية ثمينة داخل النظام الليبي. لذلك فضّلت أصحابها كانوا هناك فعلا. لكن ترك الجوازات غير المختومة في الفندق تحوّل بدوره إلى قرينة على فشل الخطة، بدل أن يكون دليلاً على نجاحها.

وهكذا، بدل أن تحسم «رحلة إحدى أبرز نقاط الضعف في الرواية الليبية، ولا سيما بعدما خلصت التحقيقات الإيطالية إلى عدم ثبوت وصول الصدر ورفيقيه إلى إيطاليا.

لماذا لم يكشف العراق الرواية؟

يبقى سؤال آخر يطرحه عبد الله في برنامجه: إذا كانت المخابرات العراقية قد امتلكت هذه المعلومات في عهد صدام حسين، فلماذا لم تكشفها للرأي العام، وخصوصاً في ظل التوتر السياسي بين بغداد وطهران من جهة.

جوابه أن الحسابات الاستخبارية تقلّبت على المكاسب السياسية الاتية. فمحمد أحمد العذال، بحسب الرواية، لم يكن مصدرًا في قضية موسى الصدر بحسب، بل كان يزوّد العراقيين بالسيد موسى الصدر، عن النظام الليبي، بينها معلومات عن

عامًا لو بقي على قيد الحياة، متسائلًا: إذا كان احتجاز شخص في فندق من فئة خمس نجوم لسنوات طويلة يهدد قدرته على الصمود، فكيف يكون الحال إذا كان محتجزًا في سجن أو معتقل؟

انقلاب «الممانعة» على الصدر

بعيدًا من إسقاط الماضي على الحاضر، فلكل مرحلة ظروفها وتحولاتها التي ترك أثرها في المواقف والخيارات السياسية، تكفي مقارنة لغة الخطاب ولسان حال الشيعة بين الأمس واليوم لإظهار حجم التبدّل في الأخلاق السياسية قبل أي بُعد آخر.

في حمأة الانقسام المسيحي - الإسلامي خلال الحرب اللبنانية، وفي ذروة المواجهة العسكرية والسياسية والعقائدية الشرسة بين «الجهة اللبنانية» و«الحركة الوطنية»، نظر الإمام موسى الصدر إلى خصومه من خارج قوالب الشّتيمة والتخوين.

ولعل المثال الأكثر دلالة، موقفه من الشيخ بشير الجميل. ففي مرحلة كان فيها البشير أحد أبرز وجوه المعسكر المسيحي وأكثرها صلابة وراдикаلية، لم يمنع الاختلاف العميق موسى الصدر من وصفه بـ«الشباب الشجاع». لم يكن ذلك يعني تأييدًا لمشروع بشير أو إحيارًا إلى «الجهة اللبنانية»، بل اعترافًا بصفه في خصم سياسي، وهو تحديدًا ما يكشف طبيعة الثقافة السياسية والدينية والأخلاقية التي كان الصدر يمثلها. كما أن الأخير موفقًا لآثًا من اجتماعات خسارة قناة استخبارية ثمينة داخل النظام الليبي. لذلك فضّلت أصحابها كانوا هناك فعلا. لكن ترك الجوازات غير المختومة في الفندق تحوّل بدوره إلى قرينة على فشل الخطة، بدل أن يكون دليلاً على نجاحها.

وهكذا، بدل أن تحسم «رحلة إحدى أبرز نقاط الضعف في الرواية الليبية، ولا سيما بعدما خلصت التحقيقات الإيطالية إلى عدم ثبوت وصول الصدر ورفيقيه إلى إيطاليا.

لماذا لم يكشف العراق الرواية؟

يبقى سؤال آخر يطرحه عبد الله في برنامجه: إذا كانت المخابرات العراقية قد امتلكت هذه المعلومات في عهد صدام حسين، فلماذا لم تكشفها للرأي العام، وخصوصاً في ظل التوتر السياسي بين بغداد وطهران من جهة.

جوابه أن الحسابات الاستخبارية تقلّبت على المكاسب السياسية الاتية. فمحمد أحمد العذال، بحسب الرواية، لم يكن مصدرًا في قضية موسى الصدر بحسب، بل كان يزوّد العراقيين بالسيد موسى الصدر، عن النظام الليبي، بينها معلومات عن

التراشق السياسي، أما مع الشيخ قيلان، فانقلبت الآية: بات على خصومه اللجوء إلى مرجعيته السياسية للشكوى منه، علها تتدخل لتخفيف حدّة خطابه القائم على التخوين والتّهجّم.

الصدر وأبناء الشريط الحدودي

ويسعدني كثير من أهالي الجنوب صورة الإمام الصدر الذي واجه إسرائيل من دون أن يغض الطرف، عن مخاطر المشروع الفلسطيني في لبنان آنذاك، ولا تكفي مقارنة لغة الخطاب عن الانتهاكات والتعديت التي كان يتعرّض لها أبناء بيئته، والأهم أنه لم يجعل «المقاومة» التي أسسها ذريعة لفرض إرادة فئة على سائر اللبنانيين.

ولعلّ ما يختصر مكانة الصدر، أن المنطقة الحدودية التي كانت خاضعة لسلطة الرائد سعد حداد، مؤسس «جيش لبنان الجنوبي»، شهدت، عقب تغييب الإمام، موجة تعاطف واسعة، إلى حدّ انتشار صورة في القرى المسيحية والإسلامية على السواء.

ويسذكّر بعض أبناء المنطقة حضور الصدر في وجدان الجنوبيين الذي تعزّز يومها أكثر ما كان عليه قبل تغييبه، ليشترجع تدريجيًا مع تصاعد هيمنة «حزب الله» على الجنوب وبيئته السياسية. ولا يزال كثيرون يتذكّرون «الرنزامة السنوية» التي ورّعت في معظم قرى الشريط الحدودي التابعة لـ«جيش لبنان الجنوبي»، عليها صورة الإمام مع عبارة: «كلّنا آمال بعودة الإمام».

وفي العمق، نادى موسى الصدر بالكيان اللبناني، وطنًا نهائيًا لجميع أبنائه. ومن بعده عاد الإمام محمد مهدي شمس الدين الشيعة إلى الاندماج في أوطانهم (ليس بمعنى الانصهار)، وإلى الابتعاد عن المشاريع العابرة للحدود وذات النزعات التوسعية، أما مع صعود «حزب الله» وخطاب «الممانعة»، فتبدّل القاموس، وراحت أوصاف من قبيل «الفرقة» و«الخونة» و«العمل» تُطلّق على سائر اللبنانيين الرافضين لمشروع القمع والعسكارية في لبنان.

في الخلاصة، ومهما تعدّدت الروايات حول مصير الإمام موسى الصدر ورفيقيه، يفترض أن تبقى قضيتهم محطة أساسية لمراجعة شيعية عميقة للذات والممسار السياسي الضوي سلكته من بعده. فالصدر لم يكن يريد لطاقته أن تُختطف على أيدي عقائد ومشاريع سلطوية عابرة للحدود، ولا أن ترهق لمصير أنظمة تقوم على القمع والاستبداد. ففي الوقت الذي يُحَدان فيه نظام معمر القذافي بوصفه نظامًا مارس القتل والإخفاء والقمع، لطالما تباهت «الممانعة» بتحالفات مع أنظمة استبدادية لا تختلف عنه كثيرًا أو لشكوى من خصوم محسوبين عليها، علّاها تسهم في تخفيف حدّة السجّال وضبط



لم يكن دفن الجثامين كافيًا، كان لا بد من إيجاد مخرج يبعد المسؤولية عن النظام الليبي ويقدم تفسيرًا لاختفاء الرجال الثلاثة

في ذكرى تغييب الإمام موسى الصدر، لا تكفي استعادة الرجل الذي غيّب في ليبيا عام 1978، لأن السؤال بعد نحو نصف قرن لم يعد متعلقًا فقط بمصيره، بل بمصير المشروع الذي بناه للشيعة والجنوب ولبنان.

فالتغييب لم يطل شخص موسى الصدر وحده، بل طال، بالتدرج، المفهوم الذي أراد أن يعطيه للمقاومة: مقاومة تنشأ من حاجة اللبناني إلى حماية أرضه عندما تعجز الدولة، وتبقى وظيفتها النهائية إعادة الأرض والقرار إلى الدولة. لا أن تتحول هي نفسها إلى دولة موازية أو إلى جزء من استراتيحية تتجاوز لبنان. وتكمن المفارقة التاريخية العميقة في أن موسى الصدر، الإيراني المولد، أمضى تجربته السياسية في محاولة لبننة الشيعة وإدماجهم في الدولة اللبنانية، فيما قاد المسار الذي نشأ بعد الثورة الإسلامية الإيرانية إلى اتجاه معاكس، باتت معه قوة عسكرية لبنانية كبرى جزءًا عضويًا من شبكة نفوذ وردع إيرانية تمتد من لبنان وسوريا والعراق إلى اليمن.

موسى الصدر: السلاح استثناء وليس بدila

لم يؤسس الصدر «أفواج المقاومة اللبنانية - أمل» عام 1975 ليقيم جيشًا عقائديًا دائمًا إلى جانب الجيش اللبناني، بل لأن الجنوب كان مكشوفًا. لذلك لم يكن السلاح في فكره أصلا يسبق الدولة، بل استثناء فرضه غيابها، وقد عُرِن ذلك بوضوح عندما أكد أن أفواج المقاومة اللبنانية حملت السلاح ضد العدو لا ضد المواطن، وأن ساحاتها الحدود لا المدن، وأن هدفها الوطن وحده، ثم قال في حزيران 1978 إن «الدولة العادلة، وليس السلاح، هي الحل».

وهذا التحديد هو الفارق الفلسفي الأكبر بين مفهومين للمقاومة: عند الصدر، المقاومة وسيلة مؤقتة لحماية الوطن واستعادة الدولة، أما حين تتحول المقاومة إلى عقيدة سياسية مستقلة، فإن استمرار السلاح يصبح غاية في ذاته، ويصبح مطلوبًا دائمًا لإنتاج وظيفة جديدة له بعد انتهاء الوظيفة السابغة.

ومن هنا نفهم موقف الصدر من المقاومة الفلسطينية. فهو لم يكن خصمًا لفلسطين، لكنه أدرك مبكرًا أن عدالة القضية لا تمنح أصحابها حق مصادرة السيادة اللبنانية. لذلك قال أن ليس من مصلحة المقاومة الفلسطينية أن تحل محل السلطة اللبنانية. ودعا الجيش إلى تسلم مسؤولياته في الجنوب، وكان منطق شديد الوضوح: فلسطين قضية عادلة، لكن الجنوب ليس وطنًا بدلا ولا ساحة مفتوحة يحد الآخرون منها متى يحارب لبنان ومتى يفاوض.

كان الصدر، بهذا المعنى، يحاول إنهاء حق الآخرين

في امتلاك قرار الجنوب، وقد فهم أن الخطأ ما يمكن أن يحدث للجنوب هو أن يصبح مجرد جغرافيا تستخدمها قوة غير لبنانية في حساباتها الكبرى، فيدفع أهله ثمن حرب لا يقررونها، بينما تتحول الدولة إلى متفرج على حدودها.

بعد تغييب الصدر، ثم الثورة الإيرانية عام 1979 والاجتياح الإسرائيلي عام 1982، نشأ نموذج أيديولوجي مختلف مع «حزب الله»، غير أن الاختلاف مع مشروع الصدر لم يكن في مقاومة إسرائيل بحد ذاتها، بل في مرجعية المقاومة وحدود وظيفتها، السياسية. فقد نشأ «حزب الله» في صلة عضوية بالثورة الإيرانية والحرس الثوري، وأصبحت ولاية الفقيه عنصرًا مؤسسًا في بنيتة العقائدية، وهو ما جعل المقاومة جزءًا من رؤية أوسع من حدود الدولة اللبنانية.

ومع مرور الزمن، لم تعد هذه العلاقة مجرد تمويل أو تسليح، بل أخذت تتجسد في مفهوم «محور المقاومة» و«وحدة الساحات»، ومن هنا جاء التدخل العسكري في سوريا، ثم اتضحت أبعاد إضافية من الدور الإقليمي في اليمن، حيث اندد أمر «حزب الله» إلى التدريب والمساندة العسكرية. فإذا كان المعيار هو حماية الأرض اللبنانية، لا يمكن اشتقاق وظيفة بنمية من هذا المعيار. أما إذا كان المعيار هو الانتماء إلى محور إقليمي واحد، يصبح

الغلاف | 7

تغييب الإمام موسى الصدر مرتين: من مقاومة لتحرير الجنوب إلى جنوب في خدمة مشروع ولاية الفقيه

نخلة عظيمي

اليمن وسوريا والعراق ولبنان ساحات في صراع واحد، وهنا تكون قد تبدّلت طبيعة المقاومة نفسها.

كيف غيّب «حزب الله» مشروع موسى الصدر

جاءت حرب «الإسناد» بعد 7 تشرين الأول 2023 لتكشف هذا التحول بأكثر صوره وضوحًا. وهكذا لم يكن سبب فتح الجبهة احتلالًا إسرائيليًا للبنانًا جديدًا، ولا قرارًا اتخذته الحكومة، بل حربًا بدأت أحداثها في غزة، ثم اتخذ الحزب بصورة مستقلة قرار إدخال الجنوب اللبناني في معادلتها. وهنا نعود إلى تجربة الإمام موسى الصدر، فالرجل الذي واجه في السبعينيات حق منظمة التحرير الفلسطينية في تقرير متى يصبح الجنوب جبهة، كان سيجد بعد عقود أن المبدأ نفسه عاد بصورة أشدّ تنظيمًا وتسليحًا: قرار الجنوب مرتبط بقرار جبهة أخرى. الفرق أن شعار الأمس كان وحدة المعركة الفلسطينية، بينما أصبح شعار اليوم وحدة الساحات، لكن المشكلة السبادية واحدة.

لكن دلالة المسار أصبحت أكثر وضوحًا في 2026 مع إسناد إيران. وهنا يظهر الثمن الحقيقي للتحول من مشروع الصدر إلى مشروع المحور، وهو أسوأ ما يمكن أن تصل إليه مقاومة وحّلت الجنوب مرة أخرى محتلا، وهجّرت مئات الآلاف، ودفرت البلاد.

أما الثمن الأعمق فتكده الشيعة اللبنانيون أنفسهم. لقد أراد موسى الصدر أن ينقل الشيعي من هامش الدولة إلى مركزها، وأن يحول الحرمان إلى مطلب مواطنة، وأن يجعل الجنوب قضية لجميع اللبنانيين. فإذا بالمحور ينسف فكر الإمام الصدر: فبدلًا من أن تكون قوة الشيعة مدخلا إلى شراكة أكبر في الدولة، أصبحت خصوصيتهم العسكرية سببًا لعزلهم سياسيًا وربط مستقبل مناطقهم بمصير مشروع إقليمي لا يتحكمون هم بتوازناته ولا بتسوياته.

أين ضاع إرث موسى الصدر؟

هنا تتحول معادلة «السلاح يحمي البيئية» إلى سؤال معاكس: ماذا لو أصبحت البيئية هي التي تدفع باستمرار ثمن حماية السلاح ووظيفته الإقليمية؟ فأبليت المدمر في الجنوب لا تفوضه بلغة الانتصار والأرض المهجورة لا يحميها فائض القوة إذا لم يعد أهلها قادرين على الفلسطينية. فهو لم يكن خصمًا لفلسطين، لكنه أدرك مبكرًا أن عدالة القضية لا تمنح أصحابها حق مصادرة السيادة اللبنانية. لذلك قال أن ليس من مصلحة المقاومة الفلسطينية أن تحل محل السلطة اللبنانية. ودعا الجيش إلى تسلم مسؤولياته في الجنوب، وكان منطق شديد الوضوح: فلسطين قضية عادلة، لكن الجنوب ليس وطنًا بدلا ولا ساحة مفتوحة يحد الآخرون منها متى يحارب لبنان ومتى يفاوض.

كان الصدر، بهذا المعنى، يحاول إنهاء حق الآخرين في امتلاك قرار الجنوب، وقد فهم أن الخطأ ما يمكن أن يحدث للجنوب هو أن يصبح مجرد جغرافيا تستخدمها قوة غير لبنانية في حساباتها الكبرى، فيدفع أهله ثمن حرب لا يقررونها، بينما تتحول الدولة إلى متفرج على حدودها.

بعد تغييب الصدر، ثم الثورة الإيرانية عام 1979 والاجتياح الإسرائيلي عام 1982، نشأ نموذج أيديولوجي مختلف مع «حزب الله»، غير أن الاختلاف مع مشروع الصدر لم يكن في مقاومة إسرائيل بحد ذاتها، بل في مرجعية المقاومة وحدود وظيفتها، السياسية. فقد نشأ «حزب الله» في صلة عضوية بالثورة الإيرانية والحرس الثوري، وأصبحت ولاية الفقيه عنصرًا مؤسسًا في بنيتة العقائدية، وهو ما جعل المقاومة جزءًا من رؤية أوسع من حدود الدولة اللبنانية.

ومع مرور الزمن، لم تعد هذه العلاقة مجرد تمويل أو تسليح، بل أخذت تتجسد في مفهوم «محور المقاومة» و«وحدة الساحات»، ومن هنا جاء التدخل العسكري في سوريا، ثم اتضحت أبعاد إضافية من الدور الإقليمي في اليمن، حيث اندد أمر «حزب الله» إلى التدريب والمساندة العسكرية.

فإذا كان المعيار هو حماية الأرض اللبنانية، لا يمكن اشتقاق وظيفة بنمية من هذا المعيار. أما إذا كان المعيار هو الانتماء إلى محور إقليمي واحد، يصبح

■ أنطوان فرح

الأوهام تُحاصر الودائع

المؤشرات التي بدأت تظهر إلى العلن، في شأن الموقف الحكومي من مشروع قانون الانتظام المالي وإعادة الودائع، خطيرة ومُقلقة. وقد بدأنا نسمع النغمة السابقة التي تدّعي فيها الحكومة انها قامت بواجباتها، وأعدّت مشروع قانون، وإذا كان هناك من ضرورة للتعديلات، في استطاعة المجلس النيابي القيام بذلك. هذا الكلام غير المسؤول، يعني ببساطة ان الحكومة تعترف بفشلها في صياغة قانون قابل للحياة، ولا تريد مواجهة الناس بحقائق مرّة معروفة، وتحاول ان تكون المواجهة، اذا كان لا بدّ منها، بين الناس والنواب.

هنا نسأل اللجنة الوزارية المكلفة دراسة إدخال تعديلات على مشروع القانون، هل تريد ان تعلن فشلها، وأن ترمي كرة النار في مكان آخر؟

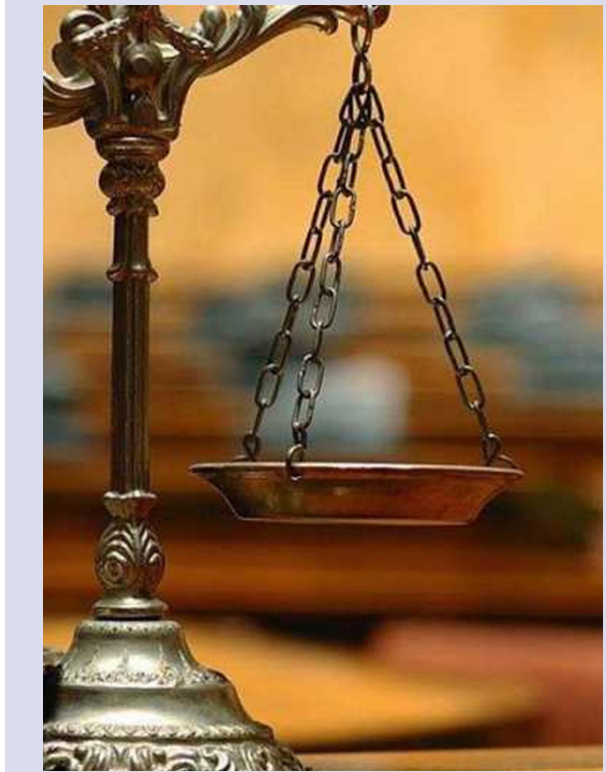
هذه اللجنة لا يُفترض انها مجرد هيئة تنسيق أو قناة عبور للمشروع إلى مجلس النواب، بل هي الجهة المُكلّفة بأن تضع الصيغة النهائية القابلة للتطبيق والعادلة اقتصادياً واجتماعياً، بما ينسجم مع الدستور ويحفظ حقوق اللبنانيين.

من هذا المنطلق، لا يمكن للجنة أن تتذعّر بأن إدخال التعديلات الجوهرية هو من اختصاص لجنة المال والموازنة أو المجلس النيابي لاحقاً. صحيح أن السلطة التشريعية تملك حق التعديل والإقرار، إلا أن مسؤولية السلطة التنفيذية تتمثل في إعداد مشروع متكامل ومتوازن قبل إحالته إلى البرلمان. أما إرسال مشروع ناقص أو يتضمّن ثغرات أساسية، بذريعة أن المجلس سيتولى معالجتها لاحقاً، فهو يشكل عملياً تخلياً عن المسؤولية السياسية والتنفيذية، ويؤدّي إلى إضاعة الوقت وإطالة أمد الأزمة.

الأخطر من ذلك أن إحالة خطط أو مشاريع قوانين غير قابلة للتطبيق تضع المؤسسات أمام خيارات مستحيلة، وتُفقّد المواطنين والمجتمع الدولي الثقة بقدرة الدولة على إدارة عملية الإصلاح.

لم تعد هناك ذرائع للتعتّب والادعاء انهم لا يعرفون. انهم يعرفون حتماً. وقد تمّ اطلاع المسؤولين على ما سيجري في حال تطبيق القانون كما هو وارد من الحكومة. 550 الف مدوع لن يحصلوا على حقوقهم، و29 مليار دولار من الودائع لن تكون قابلة للتسديد. وهذه المعادلة واضحة ومُثبتة. وفي الأساس، من المستغرب أن تعتمد الحكومة خطة لإعادة 100 الف دولار تقدّأ لكل مدوع، بكلفة تقارب 23 مليار دولار، لا يتوفّر منها أكثر من 12 مليار دولار. من اين سيتم سدّ الفجوة؟ وكيف تُطلّق الحكومة توصيف مشروع قانون على ورقة أوهام من هذا النوع. هذه الاشكالية تحتاج الى معالجة: إما ان يتمّ اتخاذ قرار واضح بإجراءات من ضمنها حسم ما دفع في التعميمين 158 و166 (حوالي 7 مليار دولار) حتى اليوم من أصل المبلغ الذي سيتم ردّه للمدوع، وإما ان تتحلّل الدولة مسؤوليتها في دفع جزء من دينها لمصرفها المركزي. وكل ما عدا ذلك، هرطقة وضلح على الناس.

كل المطلوب اليوم، خطة توازن بين متطلبات التعافي المالي وحقوق المدوعين، بما يضمن استعادة الثقة وإرساء أسس اقتصاد أكثر عدالة واستدامة.



رماح هاشم

تزداد خطورة المرحلة المقبلة مع استمرار الفجوة بين نمو الأسعار وارتفاع الأجور، إذ يجد اللبناني نفسه أمام سلة من الحاجات الأساسية التي لا يستطيع التخلّي عنها، مهما ارتفعت كلفتها. وبين المحروقات والتعليم والطبابة والغذاء، تنكمش الخيارات أمام الأسر وتراجح قدرتها على الإنفاق، ما يهدّد بتحويل فصل الشتاء إلى محطة جديدة لاستنزاف المدخرات والقدرة الشرائية، وانكماش إضافي في الاستهلاك داخل السوق المحلية. في هذا السياق، يلتفت أستاذ الاقتصاد في الجامعة اللبنانية د جاسم عجاقة لـ «نداء الوطن»، إلى أن «الوعدود التي رافقت مسار دولة الاقتصاد كانت تقوم على أساس أن اعتماد الدولار سيساهم في معالجة الاختلالات الاقتصادية واستقرار الأسعار، إلا أن الواقع أفزّر نتائج مختلفة. فمع دولة جزء كبير من الاقتصاد، وارتباط قسم من رواتب العاملين في القطاعين العام والخاص بالدولار، باتت التقلبات الخارجية تنتقل بصورة أسرع ومباشرة إلى السوق المحلية».

تضخم مستورد

يوضح عجاقة أن «أي ارتفاع في أسعار السلع والخدمات في الخارج ينعكس تلقائياً على الأسعار في لبنان، في ما يُعرف بـ «التضخم المستورد». ويقول إن «التسعير المباشر بالدولار جعل الاقتصاد اللبناني أكثر عرضة لتأثرات التغيرات الخارجية، إذ إن ارتفاع أسعار السلع في الأسواق العالمية ينتقل سريعاً إلى السوق المحلية، ما يؤدي إلى زيادة الكلفة على المستهلك». ولا يقتصر الضغط التضخمي، بحسب عجاقة، على «العوامل الخارجية فقط، بل يتعرّض أيضاً من خلال سلوك بعض التجار الذين يرفعون هوامش أرباحهم التشغيلية بدافع التحوُّط». ويوضح أن «بعض التجار يستيقنون ارتفاعات محتملة في الأسعار عبر تعديل أسعارهم مسبقاً، انطلاقاً من توقعات بارتفاع الكلفة في المستقبل، الأمر الذي يضيف ضغوطاً جديدة على الأسعار». ويشير عجاقة إلى أن «المشكلة الأساسية تكمن في طبيعة سلة الاستهلاك التي يعتمد عليها المواطن اللبناني منذ أزمة عام 2019، والتي تضم خدمات وسلفاً أساسية، مثل التعليم والمحروقات والتنقل والطبابة، وهي بنود لا يستطيع المستهلك الاستغناء عنها أو خفض استهلاكها بسهولة».

ويشرح أن هذه «السلع والخدمات تتمتع بمرونة سعرية منخفضة»، بمعنى أن المواطنين سيستمر في استهلاكها حتى مع ارتفاع أسعارها، لأنها مرتبطة بحاجات أساسية والتمات لا يمكن تأجيلها أو الاستغناء عنها. وبالتالي، فإن ارتفاع كلفتها يستنزف حصة متزايدة من مداخيل

نداء الوطن

السنة الثامنة | العدد 1949 | الإثنين 31 آب 2026

الضغط المعيشي يزداد ضراوة والبعض يستنزف مدخراته

الغلاء يسبق البرد...والشتاء سيكون قاسياً

لا يحمل الشتاء القُبل اللبنانيين برودة الطقس، وهو تحصيل حاصل، بل يُنذر بموسم جديد من الضغوط المعيشية، حيث تتقاطع احتمالات ارتفاع أسعار المحروقات وكلفة التدفئة مع الأعباء المدرسية والطبابة وسائر النفقات الأساسية. وفي اقتصاد ما زال يعتمد بدرجة كبيرة على الاستيراد ويخضع لتقلبات الأسواق الخارجية، تصبح أي صدمة في أسعار الطاقة أو تصاعد في التوترات الجيوسياسية عاملا مباشراً لرفع كلفة المعيشة واستنزاف مداخيل الأسر.



شتاء قارس يقترب

ما قد ينعكس بدوره على الأقساط المدرسية». ونظراً إلى الأهمية التي يوليها اللبنانيون لتعليم أبنائهم، يشير المعادلة تدفع إلى نتيجة واضحة تتمثل في تجاوز معدل التضخم لوتيرة زيادة الأجور، ما يعني أن التحسن الاسمي في الرواتب لا يواكب الارتفاع الفعلي في كلفة المعيشة». ويحذر من أن «هذه الضغوط قد تتفاقم خلال فصل الشتاء، خصوصاً في حال تصاعد التوتر الجيوسياسي القائم بين الولايات المتحدة وإيران وما قد يرافقه من ارتفاعات إضافية في أسعار الطاقة والمحروقات».

استنزاف المدخرات

عملياً، يرى عجاقة أن «الطبقة الوسطى، أو ما تبقى منها، ستكون من أكثر الفئات عرضة لاستنزاف، إذ ستضطر إلى استخدام جزء من مدخراتها لتغطية التزامات أساسية، وفي مقدمها أقساط المدارس والمحروقات والتدفئة. وفي المقابل، ستبدأ هذه الأسر بخفض إنفاقها على الكماليات والتركيز بصورة أكبر على الاستهلاك الأساسي». أما أصحاب الدخل المحدود، فيتوقع عجاقة أن «بواجهوا ضغوطاً أشد، ما سيدفعهم إلى إعادة توزيع إنفاقهم وتقليص استهلاك بعض الحاجات الأساسية أو استبدالها ببدائل أقل كلفة». ويضرب مثلاً على ذلك «لجوء بعض الأسر، في حال ارتفاع أسعار المازوت، إلى وسائل تدفئة بديلة قد تشمل قطع الأشجار، كما قد تضطر بعض العائلات إلى خفض إنفاقها حتى على الغذاء لتأمين احتياجات أخرى ملّحة». يضيف أن «هذه الفئات قد تجد نفسها أمام صعوبة متزايدة في تأمين أقساط المدارس أو كلفة التدفئة والطبابة، ما قد يدفع بعض الأسر إلى اللجوء إلى الاستدانة لتغطية نفقاتها الأساسية».

المحروقات والأقساط

يرى عجاقة أن «ارتفاع أسعار المحروقات سيؤدي إلى استنزاف السيولة النقدية لدى الأسر، بما ينعكس على قدرتها على الإنفاق على الغذاء والصحة وسائر الحاجات الأساسية». كما يتوقع ارتفاعاً في الكلفة التشغيلية للمدارس، وهو



الطبقة الوسطى أو ما تبقى منها ستكون من أكثر الفئات عرضة للاستنزاف

نداء الوطن

الإثنين 31 آب 2026 | العدد 1949 | السنة الثامنة

من صقر الفدرالي إلى تمرّد السندات: هل تتحمّل واشنطن ثمن الانضباط النقدي؟

أيمن النمس*

بعد بيانات 26 آب، لم يعد السؤال ما إذا كان وارش سيُبقى الفائدة مرتفعة، بل من يملك تسعير المال الأميركي: الفدرالي أم الخزّانة أم سوق السندات؟ حين انتقلت المعركة إلى منحني العائد، كان السؤال ما إذا كان كيفن وارش قادراً على كسر التضخم من دون كسر الأسواق. يومها كانت المعركة تُقرأ من بوابة الفائدة والمصادقية النقدية ومحاولة الفدرالي إنهاء عقليّة «الأموال الرخيصة». أما اليوم، وبعد بيانات 26 آب، فقد انتقل مركز الثقل إلى منحني العائد الأميركي، حيث يلتقي قرار الفدرالي بكلفة تمويل الخزّانة وبقدرة الاقتصاد على تحمّل فائدة مرتفعة.

أظهر «التقدير الثاني للناجح المحلي الإجمالي وأرباح الشركات للربع الثاني 2026»، أن الناتج الحقيقي نما بمعدل سنوي 1.5%، مقابل 2.1% في الربع الأول. لكن الرقم الرئيسي يخفي صلابة أكبر في الطلب الخاص؛ إذ زُرع نمو المبيعات النهائية الحقيقية للمستهزين المحليين من القطاع الخاص إلى 4.2% بمعدل سنوي، فيما نما الدخل المحلي الإجمالي الحقيقي 2.2%.

وفي موازاة ذلك، يحذر من أن «تراجع القدرة الشرائية سيقود إلى انكماش الطلب في السوق الداخلية، مع خفض الإنفاق على السلع والخدمات غير الأساسية. وهذا التراجع سينعكس سلباً على عدد من المؤسسات والقطاعات التجارية والخدماتية، ويؤدي في نهاية المطاف إلى إبطاء وتيرة النمو الاقتصادي».

التضخم يتراجع ببطء...

في إصدار «الدخل والإنفاق الشخصي» لشهر تموز 2026»، ارتفع مؤشر أسعار نفقات الاستهلاك الشخصي 0.2% شهرياً و3.7% سنوياً، فيما ارتفع المؤشر الأساسي، باستثناء الغذاء والطاقة، 0.2% شهرياً و3.3% سنوياً. كما زاد الدخل

الشخصي 0.4% والدخل الشخصي المتاح 0.5%، بينما لم يتغير الإنفاق الاستهلاكي الشخصي الحقيقي عملياً خلال الشهر.

هذه تركيبة غير مريحة للفدرالي: الطلب يبرد من دون أن ينهار، فيما يبقى التضخم الأساسي أعلى من هدف 2%. لذلك، لا يمكن قراءة قرار تموز بالإبقاء على النطاق المستهدف لسعر الفائدة على الأموال الفدرالية بين 3.50% و3.75% كأعلان نهاية دورة التشديد. ثلاثة أعضاء

صوّتوا لمصلحة رفعه 25 نقطة أساس. الرسالة الأهم: خيار التشديد ما زال حياً، و«الانتظار» لا يعني «التيسير»، الخطر الحقيقي الخطأ الأكبر الآن هو اختزال المشهد في سعر الأموال الفدرالية. عندما ترتفع عوائد

سندات الخزّانة لأجل عشر أو ثلاثين سنة، لا يكون السوق فقط بصدد تسعير الاجتماع المقبل للفدرالي؛ بل يعيد تسعير علاوة الأجل، والاستدامة المالية، ومخاطر التضخم طويلة الأمد، وحجم الإصدارات التي يجب امتصاصها. عندها يتحول سوق السندات إلى قناة تشديد مستقلة: ترتفع كلفة الرهن العقاري وتمويل الشركات، تنسع فروق العائد الائتمانية، وتنضغط مضاعفات تقييم الأسهم.

من هنا تكتسب خطوة الخزّانة معناها الحقيقي: ابتداءً من 9 أيلول، سترفع الوزارة حجم عمليات إعادة الشراء لدعم السيولة في الأوراق الاسمية طويلة الأجل، في قطاعي 10-20 سنة و20-30 سنة، من حد أقصى يبلغ ملياري دولار للعملية

إلى أربعة مليارات دولار على الأقل. هذه ليست تيسيراً كمياً ولا استهدافاً رسمياً للعوائد، بل أداة لتحسين السيولة وعمق السوق؛ لكن توقيتها يؤكّد أن مخاطر الطرف الطويل أصبحت جزءاً من إدارة مخاطر الدين السيادي. الذهب بين المصادقية النقدية وعلاوة المخاطر المالية، التقط الذهب التوازن سريعاً. في 26 آب، هبط السعر الفوري 1.3% إلى 4,595.93 دولاراً للأونصة مع صعود الدولار وإعادة تسعير احتمالات الفائدة. وفي 27 آب، عاد إلى 4,618.93 دولاراً.

صعود الدولار وإعادة تسعير احتمالات الفائدة. وفي 27 آب، عاد إلى 4,618.93 دولاراً. تكتيكياً، يبقى الذهب حساساً للعوائد الحقيقية والدولار؛ فارتفاعهما يزيد كلفة الفرصة البديلة لحيازة أصل لا يحدّ عائداً. أما استراتيجياً، فبات يستفيد

أيضاً من علاوة المخاطر المالية: كلما ارتفع القلق بشأن الدين والعجز وكلفة التمويل الطويل، زادت جاذبيته كأداة تحوط ضد مخاطر السياسة. ليس هبوطاً سلساً للتضخم ولا ركوداً وشيكاً. الأقرب هو تضخم عنيذ، طلب خاص مرّن، وفدرالي يستطيع الانتظار لكنه لا يستطيع إعلان نهاية التشديد. الخطر الحقيقي يبدأ إذا قرر سوق السندات أن العائد المطلوب لتمويل واشنطن أصبح أعلى من العائد الذي تستطيع الاقتصاد تحمله. عندها لن تكون المعركة بين وارش والتضخم فقط، بل بين الفدرالي والعوائد الحقيقية والدولار؛ وهناك يبدأ الفصل الثالث. *خبير أسواق المال وإدارة المخاطر

اعلانات رسمية

اعليه للمعرض مراجعة الأمانة خلال 15 يوماً أمين السجل العقاري يوسف شكر	اعلان من امانة السجل العقاري في المتن طلب جوني يوسف سنان وكيل مروان جوهري بن سلمان الجوهري سند ملكية بدل ضائع للبايع جوهري بن سلمان الجوهري للعقار 636/ عروم من 15 يوماً أمين السجل العقاري يوسف شكر	اعلان من امانة السجل العقاري في المتن طلبت المحامية يولا جوزيف خوري وكيلة ماري جوزف خوري المالكة في العقارات 2829 والتقسيمين 2 و 4 من العقار 2827 بسكنتا سندات تملك بدل عن ضائع بإسم المالكة. أمين السجل العقاري ليليان داغر	اعلان من امانة السجل العقاري في عاليه طلب حسام جوهري الجوهري المشتري من جوهري بن سلمان الجوهري سند ملكية بدل ضائع للبايع جوهري بن سلمان الجوهري للعقار 636/ عروم من 15 يوماً أمين السجل العقاري يوسف شكر	اعلان من امانة السجل العقاري في المتن طلبت المحامية يولا جوزيف خوري وكيلة ماري جوزف خوري المالكة في العقارات 2829 والتقسيمين 2 و 4 من العقار 2827 بسكنتا سندات تملك بدل عن ضائع بإسم المالكة. أمين السجل العقاري ليليان داغر	اعلان من امانة السجل العقاري في المتن طلبت المحامية ريتا يوسف صغير لموكلها ابراهيم انيس سلطانم سند ملكية بدل ضائع للعقار 47 عين داره أمين السجل العقاري يوسف شكر	اعلان من امانة السجل العقاري في عاليه طلبت المحامية ريتا طوني ابي كنعان لموكلتها ليلي هاني علم الدين سند ملكية بدل ضائع للعقار 1598 الأمراء أمين السجل العقاري يوسف شكر	اعلان من امانة السجل العقاري في كسروان طلبت ريتا سامي نعيم بالأصالة عن نفسها وبالكالة عن ناجي سامي ابي نادر سند تملك بدل عن ضائع للعقار 3503 قسم 16 من منطقة عجلتون. للمعرض 15 يوم للمراجعة أمين السجل العقاري يعني سعد	اعلان من امانة السجل العقاري في كسروان طلبت ريتا سامي نعيم بالأصالة عن نفسها وبالكالة عن ناجي سامي ابي نادر سند تملك بدل عن ضائع للعقار 3503 قسم 16 من منطقة عجلتون. للمعرض 15 يوم للمراجعة أمين السجل العقاري يعني سعد
---	--	--	--	--	--	---	---	---

فيلم من إنتاج «mtv» و«NMPRO»

رفقا الإنسانية والقديسة كما يراها نديم مهنا

بعد أكثر من قرن على رحيلها، تستعيد السينما اللبنانية القديسة رفقا (1832 - 1914) في عمل يقَدِّم سيرتها بلغة بصرية معاصرة. الفيلم، الذي انتهى تصويره منذ أسابيع قليلة، تتقاسم فيه الممثلتان ستيفاني عطالله ورلى حمادة تجسيد شخصيتها في مرحلتين عمريتين مختلفتين، وإلى جانبهما نخبة من مثلي الدراما اللبنانية وممثلاتها، بينهم باميلا الكيك، طوني عيسى، بياريت قطريب، وأسعد رشدان. الشريط السينمائي من إنتاج «mtv» و«NMPRO»، ومن كتابة كلوديا مرشليان وإخراج نديم مهنا، وقد صُوِّر العمل بتقنيات سينمائية حديثة وعدسات خاصة تُستخدم للمرة الأولى في لبنان.

إستال خليل

مرشليان: سترون قديسة تشبه لبنان القديم والعظيم

بالنسبة إلى المخرج نديم مهنا، «الأفلام التي تتناول سِيرَ القديسين تتجاوز كونها أعمالاً سينمائية تستعيد شخصيات وأحداثًا يعرفها الجمهور، فهي فعل امتنان وتقدير لشخصيات تركت أثرًا روحيًا وإنسانيًا عابرًا للأجيال»، كما يقول مهنا في حديثه مع «نداء الوطن». ويتابع: «هذه الأفلام طريقتي الخاصة لشكر القديسين، صحيح أن سيرة رفقا قد تكون معروفة مسبقًا، لكن ما يصنع الفارق بين عمل وآخر هو الرؤية التي نَقَدِّمها، وطريقة التصوير والموسيقى والبناء الدرامي والإنتاج وحجمه».

مهنا، الذي يصف القديسين بأنهم «أبطال حقيقيون»، يعتبر أن «تقديم سيرهم على الشاشة يختلف عن التعامل مع أي شخصية أخرى. فنحن أمام أبطال روحانيين ارتبطت أسماؤهم بالمعجزات سواء أكان مار شربل أم القديسة رفقا. لذلك، حين ننجز فيلمًا من أحد القديسين، تصبح المسؤولية مضاعفة على المخرج والمنتج والممثلين وفريق العمل بأكمله، لأن المطلوب إيصال الرسالة بأمانة ومنح هذه الشخصيات حقها».

يلفت مهنا إلى صعوبة العودة إلى حقبة بعيدة من زمننا الحالي، إذ تدور الأحداث في القرن التاسع عشر، ما فرض تحديات إنتاجية كبيرة على مستوى الديكورات والأزياء واستعادة تفاصيل المرحلة. ويشير إلى أن حساسية الموضوع تضع أي عمل مماثل تحت مجهر الجمهور؛ وحين تعمقت في تفاصيل حياتهما ويوميّاتهما، ازداد تقديري لهما واقتناعي بعمقهما قديستهما».

واسبقًا للاتقاد، ولا سيما عبر مواقع التواصل الاجتماعي». اختيار الممثلتين ستيفاني عطالله ورلى حمادة لتجسيد شخصية القديسة رفقا استند إلى قدراتهما التمثيلية وحضورهما أمام الكاميرا وملاصقهما الطبيعية البعيدة عن التغيرات التجميلية، بما ينسجم مع الشخصية والمرحلة التاريخية، يقول مهنا. أما الترتيلة الأساسية للفيلم، فستحمل توقيع صوت السيدة ماجدة الرومي، التي وصفها مهنا بأنها «واحدة من أعظم فنانات الشرق الأوسط، وصديقة عزيزة».

تحذ استثنائي

ويكشف المخرج نديم مهنا في حديثه أن «بعض المشاهد شكلت تحديًا استثنائيًا، ولا سيما المشهد المرتبط بالمعجزة التي عانت فيها رفقا كثيرًا لتناول القرбан»، معتبرًا أنه «كان من أصعب مشاهد الفيلم ناحية تحويل لحظة روحية شديدة الخصوصية إلى لغة سينمائية مؤثرة من دون أن تفقد صدقها».

ويؤكد مهنا أن فيلم القديسة رفقا وفيلم مار شربل، الذي تبدأ عروضه قريبًا، لا يتوجهان إلى جمهور من دين محدد، بل إلى الإنسان أينما كان: «القديسون، خلال حياتهم، لم يميزوا بين مسيحي ومسلم، وهم يتخطون اللغات والبلدان والحدود، لذلك سيُترجم الفيلم ويؤرَّع في مختلف أنحاء العالم». لكن هل من علاقة استثنائية تربطه برفقا وشربل دفعته إلى تنفيذ فيلم عن كل منهما؟ يجيب مهنا: «علاقتي بهما عميقة، حتى إنني سمّيت ولديّ شربل ورفقا في المعمودية. وحين تعمقت في تفاصيل حياتهما ويوميّاتهما، ازداد تقديري لهما واقتناعي بعمقهما قديستهما».

نداء الوطن

السنة الثامنة | العدد 1949 | الإثنين 31 آب 2026

نداء الوطن

الإثنين 31 آب 2026 | العدد 1949 | السنة الثامنة

رفيقتي رفقا

الكاتبة كلوديا مرشليان تتحدث، من جهتها، عن علاقة استثنائية أيضًا جمعتها بالقديسة رفقا منذ أكثر من 25 عامًا. حين جسدّت شخصية الأم أورسلا ضومط (أول رئيسة لدير مار يوسف - جربتا في البترون، وهو الدير الذي انتقلت إليه رفقا سنة 1897) فسّى فيلم «لنكن مشيئتك» الذي يروي سيرة رفقا أيضًا، وكتبه آنذاك كميل سلامة. وتكشف مرشليان في حديثها مع «نداء الوطن» أنها لم تكن تعرف رفقا يومها، وذهبت إلى العمل كممثلة «لكن بعدما تعرّفت إلى قصتها وأمضيت فترة طويلة في أيطو - شمال لبنان، وصوّرتنا في الدير حيث عاشت، اكتشفت عظمة هذه القديسة وأهمية أن نلقي الضوء على حياتها بالصورة الصحيحة». هذه التجربة شكلت بداية علاقة شخصية وروحية مع رفقا، تقول مرشليان، وتتابع: «تقرّبت منها كثيرًا وصارت رفيقتي. تحدثت إليها وطلبت منها أن تدلني إلى ما أحب أن أفعله وما لا يزال بإمكانني تقديمه. ومن ذلك الوقت، تولأت الأمور وبدأت أشتغل بمرافقتها لي».

ترفض مرشليان اختصار سيرة القديسة رفقا بالألم والعذاب، بل تعتبر أن الفرح كان جزءًا أساسيًا من تجربتها الروحية. وتقول: «لا يمكن أن تقدّم ألم رفقا على أنه عذاب وتعاसे، لأنها كانت تحمل فرحًا دائمًا، وكان فرحها يسوع والعذراء أكبر بكثير من المهاد». وتؤكد كاتبة الفيلم المرتقب أنها حرصت، خلال كتابة الفيلم، على ألا يتحول العمل إلى «سلسلة من العذابات والقهر»، موضحة أن «رفقا لم تسع إلى الألم، بل مرضت واشتدت أوجاعها، وما منحها إياه يسوع كان الصبر والقوة الإلهية لتحملها».

وتتوقف كلوديا مرشليان في حديثها معنا عند جوانب أقل حضورًا في الصورة الشائعة عن القديسة رفقا، اكتشفتها بعد العودة إلى الدراسات والمراجع التي تناولت حياتها، فتلفت إلى أن رفقا «كانت مرحلة، تميز

وتضحك، وكان المحيطون بها يفرحون بوجودها. شخصيتها لم تقتصر على البعد الروحي، بل كان لها دور بارز في التعليم. فقد تعلمت اللغات والرياضيات والجغرافيا، وعلمت الفتيات في مناطق لبنانية عدة، وأصرّت على أن يتلقين العلم إلى جانب التعليم الديني، وأن يجمعن بين التواضع والقوة ليكن حاضرات وفاعلات في مجتمعهن».

بين الحقيقة والخيال

عن الصعوبات التي واجهتها الكاتبة كلوديا مرشليان في كتابة شخصية عاشت قبل نحو قرنين، تقول إن «التحدي لم يكن تاريخيًا فحسب، بل روحيًا ودراميًا أيضًا». مؤكدة أهمية ما دوّنته الأم أورسلا ضومط عن حياة رفقا وتفاصيلها. وتشرح أن «الصعوبة تبدأ من فكرة أنك تكتب عن قديس، لأن تفكيره وأحاسيسه وتعبيره لا تشبه بالضرورة أحاسيسنا وحواراتنا. وقد تجنّبت تقديم رفقا كقديسة منذ المشهد الأول، لأن الوقوع في هذا الفخ يفقد الشخصية بعدها الإنساني». وأضافت: «في ذلك الوقت لم تكن رفقا، بالنسبة إلى الناس، قديسة، بل كانت شخصًا مثل الآخرين. لذلك حاولت أن تكون القصة في البداية طبيعية جدًا، وكأننا نروي حياة شخص عادي، قبل أن تتكوّن تدريجيًا صورة القديسة في عيون من حولها».

تسأل مرشليان عن المساحة الفاصلة بين الحقيقة التاريخية والخيال الدرامي، فتجيب أنها تعاملت مع الأمر انطلاقًا من الوقائع الموثقة، موضحة أن الأحداث والمواقف الأساسية استندت إلى ما وصل عن حياة رفقا، فيما كان لا بد من كتابة الحوارات وتخيل بعض التفاصيل التي لم تُنقل حرفيًا. وتابعت: «نعلم أن المواقف حصلت، لكننا بالتأكيد لا نعرف ماذا قيل خلالها. الحوارات كتبناها، وبعض المواقف الدرامية صغتها من خيالي، لكنها نابعة من حقيقة ومن أحداث نعرف أنها وقعت بالفعل».

«نقل رفقا إلى جمهور عامي 2026 و2027 يطرح تحديًا آخر لإعادة ثمن البطاقة إليه».

في ظل الهوة الهائلة بين نمط الحياة في القرن التاسع عشر والعالم المعاصر»، تقول كاتبة الفيلم الجديد عن حياة قديستنا اللبنانية، وتستعيد مرشليان تجربتها السابقة كممثلة في فيلم «لنكن مشيئتك»، حين عاشت خلال التصوير تفاصيل الحياة القديمة، من التنقل بالعربات إلى غسل الملابس والعجن والعمل اليدوي، معتبرة أن عالم رفقا بات يبدو اليوم من «كوكب آخر». لكنها أكدت أن جوهر الشخصية قادر على تجاوز هذه المسافة الزمنية، فرفقا تتوجّه إلى إنسان اليوم بإنسانيتها وقداستها وروحانيتها، وهي أمور لا تستطيع أي تكنولوجيا في العالم أن تلغيها.

وترى مرشليان أن الفيلم، إلى جانب تعريفه بقديسة لبنانية كبيرة، قد يدفع المشاهد إلى استعادة شيء من البساطة والسكينة، في زمن «أصبح فيه الناس يركضون أكثر، ويخافون ويتوترون أكثر ولو كانت رفقا أمامي اليوم، لقلت لها: يا رب كون قدرتي بهالفيلم خبز عتك بصدق، وكون قريبة قدر الإمكان من الحقيقة، وأنقل صورتك الحلوة وباه من دروس الصبر والتواضع والمحبة والعلم والإيمان والمعرفة والتسامح».

تختم الكاتبة كلوديا مرشليان بدعوة الجمهور إلى اكتشاف وجه مختلف للقديسة: «سترون قديسة تعرفونها، لكنكم سترون أيضًا قديسة تشبه لبنان القديم والإنسان العظيم؛ إنسانة موجوعة وتضحك، قوية ومتواضعة في الوقت نفسه. وهذه التناقضات الإنسانية تجعل جوهر رسالة رفقا، لأنها تعلمنا أن لا شيء في الحياة ذو وجه واحد، وأن الإيمان ووجود الله قادران على أن يحولا ما نمر به إلى قوة تساعدنا على إكمال حياتنا بهدوء ومحبة أكبر».

أما المخرج نديم مهنا، فيدعو من جهته الجمهور إلى خوض التجربة، قائلاً: «شاهدوا الفيلم، لأن مثل هذه الشخصيات تتخطى الزمن والجغرافيا والزمن. ومن يشاهده ولا يستمتع به، نحن مستعدون لإعادة ثمن البطاقة إليه».

مهنا: سيُترجم الفيلم ويؤرَّع في مختلف أنحاء العالم



في أعرق نقطة من الوجود يولد جسد آخر (صورة AI)

د. رندة طباع

ما هو الجسد؟ أحفنة عظام كالها غطاء سرمدى أزلي، أم هيكل الله على الأرض؟ أسئلة حار العلماء في أجوبتها، أما اللّغاب والشعراء فكتبوا وكل جرح عميق قد يغدو شقًا يتسرّب منه نور الذات الإلهية، ويُدعوا.

فشتان ما بين جسد حافظ على نقائه، وآخر حفرّت محرابًا، وتغدو ندوبه نقوشًا مقدّسة تحكي رحلة الإنسان من التراب إلى النور.

ولعلّ الانبعاث الحقيقي ليس هروب الروح من الجسد، بل عودتها إليه بعدما تصالحت معه؛ أن تحتضن هشاشته، وتقبل مواضع سقوطه، وتذكر أن الله لم يكن بعيدًا عنها في لحظات الألم، بل كان مختبئًا في أكثر شقوقها وجفا. حينها لا يعود الجسد قبراّ للروح، بل يصبح جسرها نحو العلو؛ ولا يعود الألم لعنة، بل مخاضًا لولادة الذات من ذاتها. وهكذا، كطائر الفينيق، لا ينبعث الإنسان رغم احتراقه، بل من احتراقه؛ يحمل رماده شاهدًا، ويرتقي بجراحه نحو تلك النقطة السرمدية حيث يلتقي الإنسان بالإلهي، وحيث يفهم أن الجسد الذي كُسر ألف مرة قد يكون أكثر الأجساد قدرة على احتضان النور.

معرض حول نور الشريف جذب «جيل زد»



جناح في المعرض (إنترنت)

الذي كان أحد هواياته. المهندس أحمد سعد الدين، الذي نفذ ديكور المعرض، تحدّث لـ«ووتيرز» قائلاً: «المفاجأة المبهرة لي بشكل شخصي هو أن المعرض جذب الجيل الجديد، جيل زد، الذي حضر بقوة، وهو ما يعكس وعيًا فنيًا كبيرًا واهتمامًا بآرث الأستاذ نور الشريف».

وأثنى المعرض ضمن مشروع أوسع للاحتفاء بمسيرة محسن الشريف يُعده المخرج محسن حديد، الذي ينهي قريبًا فيلمًا وثائقيًا عن الفنان الراحل يحمل اسم المعرض. (رويترز)

الليل»، حيث يضع الزائر وجهه مكان وجه الشخصية ليحتفظ بصورة نادرة بزي الشخصية وروح صاحبها. وكان في المعرض غرفة مظلمة ينبعث منها ضوء أحمر، وعند الاقتراب منها يتضح أنها «غرفة تحميم»، معلق في داخلها نيفاتيف لقطات ومصور من أفلام نور الشريف، الذي تضمّن التحميم التي ظهرت في فيلم «ضربة شمس»، الذي أدى فيه الممثل الراحل شخصية مضوّر صحافي، كما تعكس شغفه الشخصي بالتصوير الفوتوغرافي

المجلات والصحف التي نشرت حوارات أو موضوعات عنه، إضافة إلى سيارة الأجرة التي ظهرت في فيلم «سواق الأتوبيس» والدراجة النارية التي ظهرت في فيلم «شمس». وكان أكثر أجنحة المعرض جذبًا للجمهور جناح بعنوان «التقط صورتك التذكارية مع شخصيات لعبها نور الشريف»، الذي تضمّن مجسمات لملابس شخصيات «عبد الغفور البرعي» في مسلسل «لبن أعيش في جلباب أبي»، و«ابن رشد» في فيلم «المصير»، و«جعفر الراوي» في فيلم «قلب

أقيم يوم السبت الماضي في قاعة ملحق بـ«سينما راديو» في القاهرة معرض بعنوان «حضرة المحترم نور الشريف»، بالتزامن مع الذكرى الحادية عشرة لوفاته الفنان الذي أثّرت الساحة الفنية على مدى نحو خمسة عقود، ممثلاً ومخرجًا ومنتجًا.

المعرض، الذي نظمه المخرج محسن حديد، قدّم تجربة بصرية استعادت أبرز المحطات الفنية في مشوار نور الشريف (1946 - 2015)، من خلال مجموعة من الملتصقات الدعائية للأفلام، ومعدات تصوير، وأكسسوارات وملابس، ومئات

العذراء

23 آب
22 أيلول

كن على الحياذ اليوم وحاول ألا تتدخل في شؤون الآخرين. ستشتاق إلى الحبيب ولكنك ستجد نفسك متردداً في مصارحته.

الحوت

19 شباط
20 آذار

يُسمّس اليوم بالهدوء، والاستقرار في محيط العمل. إذا كنت تحب بصدق فلا تتخاذل بالطمأنينة.

الأسد

23 تموز
22 آب

تشعر أن الظروف مؤاتية لتبدأ مشروعاً أو فكرة جديدة. ترفض أن تتقبل وجهة نظر برفقة الحبيب خلال هذا اليوم. كاف بالنسبة لك

الدلو

20 كانون الأول
18 شباط

تواجه اليوم تعاون اليوم مع الآخرين وتنتج في إتمام مشروع لطالما أردت تنفيذه. الحبيب لا يعرف كيف يتجاوز مصاعبه إلا بدعم منك

السرطان

21 حزيران
22 تموز

أفكارك مشتتة ولا تعرف ما سيكون الخيار الأنسب في العمل لديك أجواء رومانسية تعيشها برفقة الحبيب خلال هذا اليوم.

الجدي

22 كانون الأول
19 كانون الثاني

ستجد نفسك تتعاون اليوم مع الآخرين وتنتج في إتمام مشروع لطالما أردت تنفيذه. الحبيب لا تعرف كيف يتجاوز مسدود فكن حذراً.

الجوزاء

21 أيار
20 حزيران

حاول أن لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد فالوقت سيلعب الدور الأساسي. حاول أن تعثر عن مشاعرك بمفاجأة أو هدية رومانسية.

القوس

22 تشرين الثاني
21 كانون الأول

كن أكثر حذراً اليوم ولا تعطي أسراراً لك أحد. لا تقلق فالقلوب عند بعضها يا عزيزي القوس .

الثور

20 نيسان
20 أيار

تحاول أن تبدأ مشروعاً جديداً اليوم ولكن هنالك عراقيل. تأثر بمزاجية الحبيب وتشعر بالإحباط.

العقرب

24 تشرين الأول
21 تشرين الثاني

عليك أن تكون أكثر حرصاً على السيولة والمال خلال هذه الفترة. لا تتلاعب بمشاعر الحبيب وكن أكثر صدقا.

الحمل

21 آذار
19 نيسان

الحظ إلى جانبك حيث القمر ينتقل إلى برجك اليوم ورفق الحظ لهذا اليوم هو 10. الفرصة أمامك اليوم لتثبت للحبيب أنك فعلاً تهتمّ بأمّره.

الميزان

23 أيلول
23 تشرين الأول

توخي الحذر اليوم في العمل لأن الأمور ستتفاقم. ابتعد عن فرض رأيك على الحبيب واعطه الفرصة لإثخاذ قراراته بنفسه.

■ جان الفغالي

كيف ستتصرف إيران بعد سقوط علي الطاهر؟

إذا سقطت مرتفعات علي الطاهر عسكريًا بيد إسرائيل، فلن تكون المسألة بالنسبة إلى إيران مجرد خسارة موقع جغرافي في جنوب لبنان، بل اختبارًا لمصادقية معادلة الردع التي بنتها خلال سنوات. فطهران أرسلت، بحسب مصادر لبنانية وإسرائيلية، رسائل واضحة بأن الهجوم على المنطقة قد يستدعي دخولها المباشر على خط التصعيد، فيما تشير تقديرات إسرائيلية إلى وجود عناصر من «حزب الله» وضباط من الحرس الثوري داخل المنشأة الموجودة في المرتفعات. لكن هل يعني ذلك أن إيران ستنفذ تهديدها فورًا؟ الاحتمال موجود، لكنه ليس حتميًا. فإيران تدرك أن الرد المباشر من أراضيها على إسرائيل سيحوّل معركة محلية إلى مواجهة إقليمية مفتوحة، وهو سيناريو سبق أن أثبت كلفته العالية. كما أن طهران تخوض أصلاً مواجهة واسعة مع الولايات المتحدة وإسرائيل، وتتعرض لضغوط اقتصادية وعسكرية شديدة، ولذلك فإن هامش المناورة لديها ليس مفتوحًا بلا حدود. وتشير التطورات الأخيرة إلى أن إيران تملك أدوات تصعيد متعددة، من استهداف المصالح والقواعد الأميركية إلى الضغط على الملاحة والطاقة في الخليج والهجمات السيبرانية. الأرجح، لذلك، أن يكون الرد الإيراني مدروسًا ومتدرجًا بدل أن يكون ضربة شاملة ومباشرة. قد تختار طهران عملية صاروخية أو بالمسّيرات ضد هدف إسرائيلي، أو تسمح لحلفائها برفع مستوى العمليات، بحيث تحقق معادلة «الرد» من دون فتح حرب لا تستطيع التحكم بمسارها. فالمشكلة الأساسية أمام إيران ليست القدرة على الضرب، بل القدرة على تحديد سقف التصعيد بعد الضربة الأولى. في المقابل، ستنتظر إسرائيل إلى أي رد إيراني باعتباره مبررًا لتوسيع عملياتها، وربما نقل المعركة إلى أهداف إيرانية مباشرة. وهذا تحديًا هو السيناريو الذي يجعل معركة علي الطاهر شديدة الحساسية؛ إذ إن تقديرات إسرائيلية حدّثت من أن مقتل عدد كبير من عناصر الحرس الثوري في المنطقة قد يدفع طهران إلى الرد، بما يفتح الطريق أمام جولة إقليمية جديدة تشمل إيران والخليج والقواعد الأميركية. أما التداعيات اللبنانية، فستكون الأخطر. سقوط علي الطاهر قد يعني انهيار الترتيب القائم حول المنطقة وعودة جبهة الجنوب إلى التصعيد، خصوصًا أن مستقبل المرتفعات مرتبط أيضًا بالخلاف حول تسليمها للجيش اللبناني والانسحاب الإسرائيلي منها. لذلك، فإن السؤال الحقيقي ليس: هل سترد إيران؟ بل: كيف سترد، وبأي سقف؟ المرجح أن تختار طهران ردًا يحفظ صورتها كقوة لا تتراجع عن تهديداتها، لكنه لا يمنح إسرائيل ذريعة سهلة لفتح حرب أوسع. غير أن الخطر يكمن في أن الحسابات قد تنهار بعد الضربة الأولى؛ فحين تدخل الصواريخ والمسّيرات والقواعد الأميركية والخليج في المعادلة، يصبح التحكم بمسار التصعيد أصعب بكثير من التحكم بقرار بدايته.



تعديل تاريخي في قوانين الكنائس الشرقية: السينودس يملك صلاحية عزل البطريرك

حق التصويت ويكونون مستعدين للقيام بذلك. أما القانون 126، فقد غُذِل بحيث تصبح السدة البطريركية شاغرة بوفاة البطريرك أو استقالته. وينص التعديل أيضًا على أن قبول استقالة البطريرك يعود إلى سينودس أساقفة الكنيسة البطريركية، بعد استشارة الحبر الروماني، ما لم يكن البطريرك قد توجه مباشرة إلى الحبر الروماني. وفي حال وجود سبب خطير يعترف به سينودس الأساقفة، يمكن للسينودس، وفق الأحكام القانونية المحددة، أن يطلب من البطريرك الاستقالة من منصبه. وإذا لم يستجب البطريرك لهذا الطلب، يتولى الأسقف الأقدم في السيامة الأسقفية، ممن يملكون حق التصويت، إجراء انتخاب رئيس جديد للسينودس، الذي يطرح مسألة عزل البطريرك على اقتراح سري يتطلب موافقة ما لا يقل عن ثلثي أعضاء السينودس أصحاب حق التصويت، مع ضمان حق البطريرك الكامل في الدفاع عن نفسه أمام السينودس. ويتولى رئيس السينودس إبلاغ الحبر الروماني بالقرار في أسرع وقت ممكن، على أن تكون موافقة البابا هي التي تمنح قرار العزل مفعوله وتؤدي إلى شغور السدة البطريركية. كما أوكل التعديل إلى سينودس أساقفة الكنيسة البطريركية تقييم تطبيق القانون 62 في ما يتعلق بالبطريرك المعزول. وأمر البابا بأن تكون الأحكام الواردة في الرسالة الرسولية ثابتة ونافذة، رغم أي أحكام مخالفة، وأن تُنشر في صحيفة «لوسيرفاتوري رومانو» وتدخل حيّز التنفيذ فورًا، قبل نشرها لاحقًا في السجل الرسمي Acta Apostolicae Sedis. ووقع البابا لأون الرابع عشر الرسالة في الفاتيكان في 29 آب 2026، في السنة الثانية من حيرته.

البطريرك إلى المسألة عن أعماله. وانطلاقًا من الرغبة في إعطاء تعبير أكثر اكتمالًا عن الاستقلالية الداخلية للكنائس الشرقية البطريركية، وبالقِياس إلى الكنائس ذات الرئاسة الأسقفية الكبرى، ومع الحفاظ على الصلاحيات الخاصة بالكرسي الرسولي، أقر البابا صلاحية سينودسات الأساقفة المعنية في إعادة بناء الشركة المجروحة، حتى من خلال عزل البطريرك من منصبه لأسباب خطيرة، ضمن إجراء قانوني يضمن له حق الدفاع الكامل أمام السينودس. وأشار البابا لأون الرابع عشر إلى أن مجموعة قوانين الكنائس الشرقية لم تكن تتضمن نصًا يحدد كيفية التدخل في مثل هذه الحالات، ولذلك رأى ضرورة وضع آلية منظمة لعزل البطريرك من منصبه من قبل سينودس الأساقفة. وأوضح أنه احتفظ للحبر الروماني وحده بمنح الموافقة على القرار السينودسي، ضمانًا للحرية الكاملة للآباء الأساقفة في التعبير عن اختيارهم بعيدًا عن أي ضغط غير مشروع، داخليًا كان أم خارجيًا. وبعد أخذ رأي دائرة النصوص التشريعية ودائرة الكنائس الشرقية، قرر البابا تعديل القانونين 106 و126 من مجموعة قوانين الكنائس الشرقية. وبموجب التعديل الأول، أضيفت فقرة جديدة إلى القانون 106 تنص على أنه إذا امتنع البطريرك عن أداء الالتزامات المنصوص عليها في الفقرات السابقة، يحق للأسقف الأقدم في السيامة الأسقفية، ممن يملكون حق التصويت، أن يدعو بصورة شرعية إلى انعقاد سينودس أساقفة الكنيسة البطريركية. وإذا امتنع هو أيضًا عن الدعوة، تنتقل هذه الصلاحية تبعًا إلى الأساقفة الأقدم في السيامة الأسقفية، ممن يملكون

الكاثوليكية تُظهر الحاجة إلى الاعتراف بصورة أوسع بصلاحيات سينودسات الأساقفة وتعزيزها، وهو ما يكتسب أهمية أيضًا في ضوء العلاقات بين الكنائس، ولا سيما بالنظر إلى الحس اللاهوتي والممارسة المتبعة في الكنائس الأرثوذكسية. وأكد أن هذه الروح السينودسية ينبغي أن تُصان وتُتقى باستمرار في الكنائس البطريركية والكنائس ذات الرئاسة الأسقفية الكبرى، ضمن مسؤولية مشتركة لا تنتهي عند انتخاب الـ Pater et Caput، بل تمتد إلى إدارة الكنيسة وممارسة الخدمة وإلى العمل الاعتيادي للسينودس. ولفت إلى أنه إذا تعرض هذا الانسجام الكنسي الخاص لضرر جسيم، فلا بد من العمل على ترميمه في إطار الشركة الأسقفية، لأن البطريرك، وإن كان الأول في السينودس وليس مجرد رئيس جلساته، لا يمكن النظر إليه مستقلاً عنه. وأضاف أن تعرّض الرابط المقدس بين الـ Pater et Caput وبقية الأساقفة لضرر لا يمكن إصلاحه يشكل جرحًا خطيرًا يتطلب معالجة، وهو أمر سبق أن طالب به عدد كبير من الأساقفة الشرقيين. ورأى البابا أن معالجة مثل هذه الحالات يجب أن تُظهر أولًا مبدأ الزمالة الأسقفية، بحيث تتم إعادة بناء الشركة، مع بقاء حق اللجوء إلى الحبر الروماني، من خلال الجمعية السينودسية الخاصة بكل كنيسة بطريركية. واستعاد في هذا السياق فكر القديس إغناطيوس الأنطاكي حول الانسجام في الوحدة، بحيث يُعزف «لحن الله» بصوت واحد. وأكد أن السينودس، في حالات الطوارئ الخاصة التي تبلغ فيها أزمة الشركة حدًا خطيرًا وغير قابل للإصلاح، يجب أن يمتلك السلطة القانونية التي تمكّنه من دعوة

أصدر قداسة البابا لاوون الرابع عشر، في 29 آب 2026، رسالة رسولية بصيغة «Motu Proprio» بعنوان «Mutua Concordia»، عدّل بموجبها القانونين 106 و126 من مجموعة قوانين الكنائس الشرقية، معزّزًا صلاحيات سينودسات أساقفة الكنائس الشرقية البطريركية، ولا سيما في الحالات التي تتعرض فيها الشركة بين البطريرك والأساقفة لخلل خطير وغير قابل للإصلاح. وانطلق البابا في الرسالة من التأكيد أن «التوافق المتبادل» بين الـ Pater et Caput، أي الأب والرأس في كنيسة شرقية ذات حق خاص، وبين الأساقفة الذين يشكّلون معه سينودس الأساقفة، هو روح الشركة داخل الهرمية الكنسية الشرقية. وأوضح أن سينودس الأساقفة هو الموضوع الذي تنبع منه عملية انتخاب البطريرك، ما يكشف في ذاته عن دعوة أصيلة إلى ممارسة الخدمة البطريركية بروح جماعية، متجذرة في تقليد شرقي قديم وعريق. وأشار البابا إلى أن الكنائس الشرقية



في حال وجود سبب خطير يعترف به سينودس الأساقفة يمكن للسينودس أن يطلب من البطريرك الاستقالة من منصبه