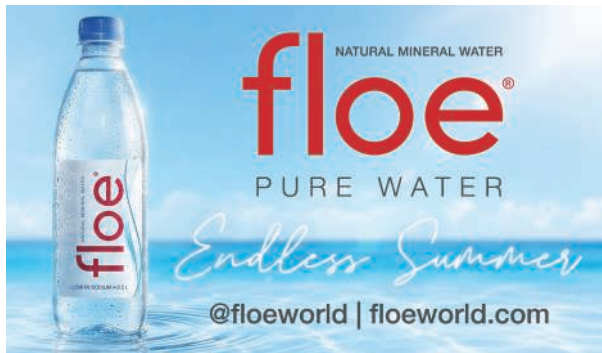




الوساطة الأميركية بين لبنان وإسرائيل تتحدى سرديّة «الحزب» 3

هل يواصل الذهب الارتفاع حتى العام 2035؟ و



جعجع يهز الدولة... ويطارد "العميقة"

2

في قداس شهداء "المقاومة اللبنانية"، رفع رئيس حزب "القوات" سمير جعجع سقف المواجهة مع "الدويلة" ورببتها "الدولة العميقة"، من دون أن يعفي السلطة الشرعية من مسؤولياتها، مطالبًا إياها بأن "تجزم وتحسم وتحكم".

تسليم علي الطاهر... «الحزب» يريح قاتل نصرالله

ألن سرخيس

سقطت علي الطاهر، وقبل أن يهدأ غبار السقوط بدأت ماكينة «حزب الله» في البحث عن رواية بديلة، فالموقع الذي قيل للبنانيين طوال أشهر إنه لن يسقط، وإن معركته ستكون كريلائية، وإن مقاتلي «الحزب» سيقاثلون حتى النهاية، سقط من دون أن نرى تلك المعركة التي وُعد بها الجمهور لذلك بدأت غرف الممانعة الإعلامية تسوّق رواية جديدة تفيد بأن علي الطاهر لم تسقط عسكريًا، بل جرى تسليمها والانسحاب منها، وكأن المطلوب ليس تفسير ما حصل، بل إنقاذ صورة «الحزب» أمام جمهوره.

المشكلة أن ذاكرة اللبنانيين ليست قصيرة. قيادة «حزب الله» نفسها طالعت اللبنانيين منذ أشهر بخطاب مختلف تمامًا. لم تكن تتحدث عن انسحاب ولا عن تسوية، بل عن معركة طويلة وعن موقع لن يكون سقوطه سهلاً. والأهم أنها رفضت تسليم منشأة علي الطاهر

إلى الجيش اللبناني تحت ذريعة أن الإسرائيلي سيأتي بعد الجيش ويحتلها. يومها كان «الحزب» يقول إن بقاءه في الموقع هو الضمانة لمنع إسرائيل من الوصول إليه.

اليوم انقلبت المعادلة. علي الطاهر سقطت أو سُلمت، وفي الحالتين النتيجة واحدة: الموقع لم يصبح في عهدة الجيش اللبناني، بل أصبح أمام واقع إسرائيلي. وهنا لا يعود السؤال عسكريًا فقط، بل سياسيًا بامتياز. إذا كان «الحزب» قرر الانسحاب ضمن تسوية، فمن حق اللبنانيين أن يعرفوا ما هي هذه التسوية ومن عقدها لصالح من تمت. هل حصلت بين إسرائيل و«حزب الله»؟ أم كانت بين الولايات المتحدة وإيران وكان

الجنوب اللبناني أحد أثمانها؟ وكيف يمكن أن يصبح تسليم الموقع للجيش اللبناني خطرًا، بينما يصبح الانسحاب منه لمصلحة الإسرائيلي أمرًا قابلًا للتفكير؟ الأغرب أن بعض أبواق «الممانعة» بدأت تقدم تفسيرًا آخر، فقول إن رئيس وزراء إسرائيل بنيامين نتنياهو كان مصممًا على إسقاط علي الطاهر ليستثمرها في الانتخابات الإسرائيلية، وإن الانسحاب منها يريحه ويخفف الضغط. لكن هذا التفسير يفتح الباب أمام سؤال أكثر إجرأًا: إذا كان نتنياهو يريد علي الطاهر، «حزب الله» مضطرًا إلى تقديمها

هدية له؟ وهل يعقل أن يكون «الحزب»، الذي قُتل نتيناهو أمينه العام حسن نصرالله وقيادته، قد اختار في النهاية أن يريحه ويمنحه إنجازًا عسكريًا وسياسيًا؟ هنا تسقط التبريرات. فإذا كانت علي الطاهر قد سقطت في معركة، فهذا يعني أن «حزب الله» فقد القدرة على حماية موقع كان يقدم لجمهورية على أنه عصي على السقوط. وإذا لم تسقط في معركة، بل جرى تسليمها ضمن اتفاق أو تسوية، فالمشكلة أكبر، لأن السؤال يصبح: لماذا لم تُسلم للجيش اللبناني؟ ولماذا بقيت الدولة خارج المشهد؟ ولماذا كان الإسرائيلي هو الطرف المستفيد؟

المعركة الكريلائية والقوة التي لا

تُقهر لم تعد تصمد أمام الواقع. وإما أنه سلمها، وعندها عليه أن يشرح لماذا سألها الإسرائيلي ولم يسألها للجيش اللبناني، ولماذا انتهى موقع كان يرفض التخلي عنه إلى مكسب لإسرائيل.

وفي الحالتين، تبقى المفارقة الأقسى، «الحزب» الذي يقول «قرار ميداني»، هناك جمهور داخل البيئة الحاضنة يسأل، وهناك لبنانيون يسألون. وهناك دولة من حقها أن تعرف لماذا لا تكون هي صاحبة القرار في أرضها.

وفي النهاية، أمام «حزب الله» احتمالان لا ثالث لهما. إما أن علي الطاهر سقطت عسكريًا، وعندها عليه أن يعترف بأن الوعود عن المعركة الكريلائية والقوة التي لا



صدمة في البيئة الحاضنة ورواية «الحزب» أقرب إلى الخيانة

نداء الوطن

الإثنين 7 أيلول 2026 | العدد 1955 | السنة الثامنة

نداء الوطن

السنة الثامنة | العدد 1955 | الإثنين 7 أيلول 2026

داود رمال

لم يعد يمكن قراءة ما جرى في مرتفعات علي الطاهر انطلاقًا من كونه تطوّر ميداني في سياق المواجهة المفتوحة بين إسرائيل و«حزب الله»، بل تحول إلى محطة كاشفة لأزمة الحزب المتفاقمة داخل بيئته، وعلى المستويين الوطني والخارجي. فالسقوط السريع للمرتفعات، بعدما رُوّج لها طويلًا باعتبارها موقفًا عصيًا على الاحتلال، أعاد طرح السؤال الأكثر إجرأًا لـ«الحزب»، من يقرر لها الملفات العسكرية المصيرية، القيادة اللبنانية أم القرار الإيراني؟ وما إذا كانت قيادة «الحزب» تمتلك فعلاً هامشًا مستقلًا لاتخاذ قراراتها، أم أن دورها بات أقرب إلى إدارة قرار يأتي من طهران، وتحديدًا من دوائر الحرس الثوري الإيراني؟.

وتكتسب المسألة دلالتها الأكبر عند العودة إلى حزيران الماضي، عندما هدد رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو بخوض معركة للسيطرة على مرتفعات علي الطاهر. يومها، حصل اتصال بين رئيس الجمهورية العماد جوزاف عون ووزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو، طرح خلاله عون أن يتسلم الجيش اللبناني المرتفعات، في خطوة كان من شأنها أن تجنب المنطقة معركة جديدة وأن تضع موقفًا استراتيجيًا تحت سلطة الدولة اللبنانية. وبحسب المعطيات المؤكدة، لجأوب روبيو سريًا مع الطرح اللبناني، وتمكن من الاستحصال على موافقة إسرائيلية على هذا المسار، قبل أن يبدأ التواصل مع «حزب الله» الذي رفض ومن دون أي مسوغ



قبول «الحزب» بتسليم الموقع إلى الجيش كان سيشكل إقرارًا بانتهاء مرحلة ازدواجية القرار العسكري

منطقي ومقتع تسليم المرتفعات إلى الجيش. هنا تكمن المفارقة التي يصعب تجاوزها، فبعد رفض «الحزب» تسليم الموقع إلى الجيش، بدأت ماكينة الخطاب السياسي والإعلامي المرتبط بإيران في لبنان بالترويج لمعادلة تقول إن علي الطاهر هو امتداد لمضيق هرمز، وإن إيران لن تبقى عند علي الطاهر. فإذا استمرت صامتة، وإن المرتفعات عسيّة على الاحتلال. لكن النتيجة جاءت معاكسة تمامًا لهذا الخطاب بحيث سقطت المرتفعات بيد إسرائيل، التي أقامت فيها مواقع ثابتة تمهيدًا، وفق المعطيات الميدانية المتداولة، لتفخيخ الأنفاق وتدميرها، ومن دون أن تحرك إيران ساكنًا أو حتى تعلن موقفًا ولو عرضيًا.

وهنا يبقى السؤال الأكثر إلحاحًا: لماذا رفض «حزب الله» تسليم علي الطاهر إلى الجيش اللبناني، مفضلًا أن تصل إليه إسرائيل وتحتلها بالكامل؟ لا يبدو أن هناك تفسيرًا سياسيًا متقنًا خارج معادلة السلاح والشرعية. فقبول «الحزب» بتسليم موقع استراتيجي للجيش في شمال الليطاني كان سيشكل إقرارًا عمليًا بانتهاء مرحلة ازدواجية القرار العسكري والأمني، وربما مقدمة لتسليم منشآت ومواقع أخرى تبعًا إلى الدولة. وهذا تحديدًا ما يبدو أن «الحزب» يريد تجنبه، بعدما تعرضت بنيته العسكرية في جنوب الليطاني لضربات إسرائيلية واسعة، وحولت الحرب أجزاء واسعة من مدن وبلدات وقرى الجنوب إلى مناطق مدمرة.

وفي هذه المعادلة، قد يصح نحو خارج المنطق والمصلحة

من علي الطاهر إلى تومات جزين: هل بدأ الشريط الإسرائيلي بالعودة؟

«الله» يرفض حسم خياره بين مشروع الدولة ومشروع السلاح. فالحلطة الفاصلة ليست في كيفية مواجهة إسرائيل عسكريًا فحسب، بل في أن يبدأ «الحزب» بالتعامل والتحدث بصفته مكوثًا لبنانيًا، وأن يصبح القرار العسكري والأمني لبنانيًا حصريًا. وإلا فإن كل موقع يسقط خارج سلطة الدولة لن يكون خسارة ميدانية بحته، بل خطوة إضافية في انهيار التوازن الوطني، وهزيمة مزدوجة يدفع

بها لبنان فيما يحتفظ الآخرون بأجنداتهم ومصالحهم حتى لو كانت خاتمتها الانتحار.



إسرائيل تخلق واقعًا جغرافيًا وعسكريًا يفصل الجنوب عن البقاع وبيروت (ا ف ب)

الاهتمام إلى دعم سياسي واضح، فقد تشكل دققًا كبيرًا للمشروع، ويفتح الباب أمام تقاطع أوسع مع سوريا وقطر. الأهم أن النموذج الذي يمكن أن تقدمه تركيا لهذا التيار لا يقوم فقط على مواجهة إيران، بل على صيغة مختلفة للإسلام السياسي: دولة ومؤسسات وانتخابات واقتصاد وتنمية، مع الابتعاد عن تحويل الساحات الداخلية إلى ساحات دائمة للصراعات الإقليمية. وهذا النموذج قد يجد صدى لدى شريحة من السنة اللبنانيين الذين يريدون الحفاظ على موقفهم من فلسطين، لكنهم في الوقت نفسه يريدون دولة قوية، واقتصادًا منتجًا، وقرارًا لبنانياً مستقلاً في الحرب والسلم.

من هنا، فإن عودة «الإصلاح والتنمية» قد تكون أكبر من مجرد انشقاق داخل الجماعة الإسلامية. ربما نحن



الموقف من الحروب الإقليمية تغيّر بصورة كبيرة منذ 7 أيار ثم بعد الثورة السورية وتدخل «حزب» فيها

أمام محاولة إعادة تعريف الإسلام السياسي السني في لبنان، عبر الفصل بين الدعوة السياسية، وتحويل الحزب إلى إطار سياسي مستقل يخوض الانتخابات ويعمل داخل مؤسسات الدولة. لكن نجاح المشروع لن يكون مضمونًا لمجرد الابتعاد عن إيران أو التقارب مع تركيا. فالشارع السني يحتاج إلى مشروع واضح في الاقتصاد والدولة والسلاح والعلاقة مع سوريا وفلسطين والعالم العربي.

لذلك، فإن السؤال الحقيقي ليس فقط: من خرج من «الجماعة الإسلامية»؟ بل: إلى أين توجه السنة في لبنان؟ فإذا نجح «الإصلاح والتنمية» في تثبيت نفسه، فقد نكون أمام بداية انتقال جزء من الإسلام السياسي السني اللبناني من سياسة المحاور إلى سياسة الدولة.

«الإصلاح والتنمية»: هل تخسر إيران آخر جسورها السنيّة في لبنان؟

مبجي قبلوي

في 10 آذار 2024، وبعد سقوط ثلاثة من عناصر «قوات الفجر» التابعة لـ«الجماعة الإسلامية» في الغارة الإسرائيلية على الهبارية، أقامت «الجماعة» تشييعًا في بيروت انطلق من مسجد الإمام علي في طريق الجديدة. يومها أثار ظهور مسلحين ملثمين خلال التشييع امتعاض شريحة من أبناء المنطقة، وفتح نقاشًا أوسع حول موقع «الجماعة الإسلامية»، وعلاقتها بمحور إيران و«حزب الله».

لم يكن الاعتراض على فلسطين أو على رفض الاحتلال الإسرائيلي. فالقضية الفلسطينية بقيت ثابتة في الوجدان السنيّ اللبناني. لكن الموقف من الحروب الإقليمية تغيّر بصورة كبيرة منذ 7 أيار 2008، ثم بعد الثورة السورية

وتدخل «حزب الله» وإيران فيها. وباتت قطاعات واسعة من البيئة السنيّة أكثر ميلا إلى الدولة والدبلوماسية، وأقل استعدادًا للانخراط في حروب لم تجلب للبنان، خلال عقود، سوى مزيد من الخسائر. في هذا السياق يمكن فهم النقاش المتنامي داخل «الجماعة الإسلامية» حول طريق الجديدة. وخصوصًا فكرة الفصل بين العمل الدعوي والعمل السياسي، وإعادة تفعيل «حزب الإصلاح والتنمية».

الفكرة ليست جديدة، فمشروع الحزب يعود إلى تسعينيات القرن الماضي، وتوجد وثيقة سياسية تعود إلى عام 1999، قبل أن يعود الاسم إلى الواجهة في مراحل لاحقة. واليوم يرتبط المشروع بصورة أساسية بشخصيات مثل الأمين العام السابق للجماعة عزام الأيوبي والنائب السابق عماد الحوت.

ما يجري لا يبدو مجرد خلاف تنظيمي. فهناك اختلاف واضح في الرؤية السياسية: قيادة الجماعة الحالية بقيادة محمد طقوش حافظت على موقع أكثر تقاطقًا مع «محور الممانعة»، فيما يدفع التيار الآخر باتجاه استقلالية أكبر عن هذا المحور، والتأكيد على دور الدولة وحصرية السلاح بيدها. وهنا تبرز تركيا كعامل أساسي في فهم هذا التحول. فالتواصل مع تركيا ليس جديدًا، كما أن عزام الأيوبي سبق أن تحدث عن أهمية الاستفادة من التجربة التركية. لكن المتغير اليوم هو أن المنطقة نفسها تغيرت: النفوذ الإيراني تراجع في أكثر من ساحة، وتركيا أصبحت لاعبًا إقليميًا أكثر حضورًا، فيما تبدلت المعادلة السورية.

وبحسب المعلومات المتداولة حول المشروع، فإن «الإصلاح والتنمية»، يحظى باهتمام ومباركة تركية. وإذا تطوّر هذا

فلول الأسد في لبنان: جيش ظل برعاية «حزب الله»

طارق أبو زينب

لا تكمن خطورة الشبكة اللبنانية- السورية التي كشفتها التحقيقات الأمنية في عدد الموقوفين أو كمية الأسلحة المضبوطة، بل في المنظومة التي أتاحت لفلول النظام بشار الأسد الانتقال إلى لبنان والتحرّك بين عكار والبقاع والضاحية الجنوبية. فالمعطيات لا تتحدث عن أفراد فازين يبحثون عن ملاذ، بل تكشف محاولة منظّمة لتأسيس «جيش ظل» يتخذ لبنان قاعدة للتمويل والتدريب وتخزين السلاح والتخيط، قبل إعادة عناصره إلى سوريا أو استخدامهم في مهمات أمنية داخل لبنان.

وبحسب معلومات حصلت عليها «نداء الوطن» من مصادر سورية مطلعة، وقرّ «حزب الله» لعناصر النظام السابق الحماية والمأوى وحرية الحركة داخل مناطق نفوذه، فيما لا تزال عناصر مطلوبة للسلطات السورية تتسلّل إلى لبنان عبر الحدود. وتؤكد المصادر أن



عناصر من النظام السابق على تواصل مع أكثر من خمسين لبنانيًا يسهّلون لهم عمليات التسلل والتهريب

والتخيط والتحرك. ومن أبرز الموقوفين العقيد السوري السابق مناف علي صافي، الذي اتخذ من عمله في مقهى قرب مرفق تلبيرة في عكار غطاءً لتحركاته ومراقبة الحدود. وأسفرت المداهمات عن ضبط رشاشات وبنادق قنص وقنابل يدوية وذخائر ومتفجرات، وهي ترسانة تشير، بحسب المصادر، إلى التحضير لعمليات تتجاوز الحماية الشخصية إلى تنفيذ مهمات نوعية واغتيالات وإثارة الفوضى. وهنا يبرز السؤال: هل كانت الأسلحة معدّة للاستخدام في الساحل السوري، أم خُصص جزء منها لمهمات داخل لبنان؟

وبحسب المصادر السورية، يقود محمد جابر الشبكة من موسكو. وجابر، القائد السابق لميليشيا «صقور الصحراء»، معروف بقرية من بشار الأسد وشقيقه ماهر، ووصلاته بضباط في الحرس الثوري الإيراني. وتضيف المصادر أنه سبق أن نشق مع عماد مغنية وقاسم سليماني، ما يضع في إعادة تجميع هؤلاء، لا تحمي فلول النظام السابق فحسب، بل تعيد ترميم ما تبقى من

«فاتف» في تشرين الأول: لبنان أمام امتحان أخير... و«القرض الحسن» في قلب العاصفة



السيناريو الأكثر ترجيحًا هو استمرار لبنان في المراقبة المعززة

لا يستطيع لبنان أن يقنع المجتمع الدولي بأن نظامه المالي آمن إذا بقيت هناك مؤسسات تقدم خدمات مالية خارج الرقابة المصرفية

فعليه أن يصل إلى الاجتماع المقبل ومعه شيء ملموس، وسيكون عليه أن يقدم، عمليًا: أرقامًا عن التحقيقات المالية وملاحقات غسل الأموال. أحكامًا قضائية ونتائج مملوسة، لا مجرد ملفات مفتوحة. بيانات عن الأموال التي جرى تجميدها أو مصادرتها. تقدمًا واضحًا في استرداد الأصول الموجودة في الخارج. إجراءات فعالة لكشف معطيات رسمية تسمح بالقول إن الانتقال إلى اللاتحة السوداء الشركات. نتائج ملموسة في مكافحة تهريب النقد عبر الحدود. رقابة أكثر فاعلية على شركات الصرافة وتحويل الأموال. معالجة عملية لمخاطر الاقتصاد النقدي. رقابة قائمة على المخاطر المستهدفة تُطبق فورًا وبصورة فعالة. وهذه النقطة الأخيرة ستكون شديدة الحساسية في ظل ملف «القرض الحسن» وشبكات تمويل «حزب الله»، إذ لا يستطيع لبنان أن يقنع المجتمع الدولي بأن نظامه المالي آمن إذا بقيت هناك مؤسسات تقدم خدمات مالية خارج الرقابة المصرفية، أو اقتصاد نقدي واسع يصعب

والأهم أن لبنان لا يدخل اجتماع تشرين الأول من موقع دولة أغلقت كل الثغرات، بل من موقع اقتصاد تغير جذريًا منذ 2019، وانتقل جزء كبير من نشاطه من المصارف إلى الكاش. وهذا التحول هو أحد أخطر العوامل في معادلة مكافحة غسل الأموال. والسؤال: هل اقترب لبنان من غسل الأموال؟

الجواب حتى الآن: لا توجد ملاحقة وصلت إلى القضاء؟ كم حاكمًا صدر؟ كم من الأموال خُدد أو صودر؟ وهل تستطيع الدولة كشف المستفيد الحقيقي من الشركات والحسابات والعمليات المعقدة؟ هذه هي اللغة التي تفهمها «فاتف»: النتائج لا النيات. وحتى الآن، النتائج غير مرضية.

من الرامية إلى الرامية الطويلة

من الخطا التعامل مع اللاتحة الرامية وكأنها عقوبة تجمد لبنان ماليًا بين ليلة وضحاها. لكن المشكلة تكمن في الأثر التراكمي. فكلما بقي لبنان مدة أطول في هذه المنطقة، أصبح على المصارف المراسلة والمؤسسات الدولية أن تتعامل معه بدرجة أعلى من التدقيق وإدارة المخاطر. وفي بلد يحاول أصلاً إعادة بناء علاقته بالنظام المالي العالمي بعد انهيار القطاع المصرفي، تصبح أي زيادة في كلفة الامتثال أو أي شك إضافي في مصدر الأموال عقبة جديدة أمام عودة الثقة.

تشرين الأول: ماذا سيبحث المفتشون؟

إذا أراد لبنان تغيير الصورة،

فانتقلت إلى تقييم مهدي تمهيدًا للخروج من المراقبة المعززة. وهنا تكمن المشكلة اللبنانية. فالدولة تستطيع أن تقول إنها عدلت قانونًا، أو أصدرت تعميمًا، أو شددت رقابة معينة. لكن السؤال الذي سيصل إلى طاولة باريس في تشرين الأول سيكون أكثر قسوة: كم قضية غسل أموال جرى التحقيق فيها؟ كم ملاحقة وصلت إلى القضاء؟ كم حاكمًا صدر؟ كم من الأموال خُدد أو صودر؟ وهل تستطيع الدولة كشف المستفيد الحقيقي من الشركات والحسابات والعمليات المعقدة؟ هذه هي اللغة التي تفهمها «فاتف»: النتائج لا النيات. وحتى الآن، النتائج غير مرضية.

نحلة عظيمي

في 26 تشرين الأول المقبل، تبدأ في باريس اجتماعات مجموعة العمل المالي الدولية «فاتف» التي تمتد حتى 30 منه، وفيها سيكون الملف اللبناني مرة جديدة تحت المجهر. لبنان ليس أمام استحقاق تقني عادي، بل أمام اختبار لمدى قدرة الدولة على إقناع المجتمع المالي الدولي بأنها انتقلت من مرحلة إصدار القوانين والتعاميم إلى مرحلة تنفيذها وإظهار نتائج ملموسة في التحقيقات والملاحقات والمصادرات وتجفيف قنوات التمويل غير المشروع.

ومنذ إدراجها في تشرين الأول 2024 ضمن الدول الخاضعة للمراقبة المعززة، أي ما يُعرف بـ«اللاتحة الرامية»، لم يتمكن لبنان حتى الآن من انتزاع قرار يؤكد إتمام خطة العمل وفي آخر مراجعة لها في 19 حزيران 2026، أبقت «فاتف» لبنان على اللاتحة، وكررت تقريبًا البنود العشرة التي تشكل جوهر خطة العمل المطلوبة منه.

والرسالة الأهم في قرار حزيران ليست فقط أن لبنان بقي على اللاتحة، بل إن «فاتف» لم تعلن أن بيروت أنجزت بصورة كافية أياً من الملفات الأساسية التي تسمح بالانتقال إلى المرحلة التالية، على غرار ما حصل مع دول أخرى أحرزت تقدمًا كافيًا.



دوريات الجيش السوري على طول الحدود السورية - اللبنانية (أ ف ب)

«البديل» يصدّع جدار المحظورات الألماني



قادة «البديل» خلال احتفالهم بالفوز أمس (أ ف ب)

مهقشًا بسبب إرث النازية والحرب العالمية الثانية. وهنا تحديدًا تكمن قوة «البديل» وخطورته على الأحزاب التقليدية، فهو يتطرق إلى مسائل امتنعت السياسة الألمانية السائدة طويلًا عن مقارنتها بهذه الصراحة. وفي شرق ألمانيا، يضاف إلى ذلك شعور متراكم بأن الوحدة التي أعقبت سقوط جدار برلين لم تحقق مساواة اقتصادية واجتماعية كاملة، وأن الغرب الألماني ظلّ صاحب اليد العليا في تحديد اتجاه البلاد. لذلك، فإنّ الخاسر الأكبر ليس حزبًا بعينه، بل عقلية سياسية كاملة. يمتزج نتيجة الأحد، مجرد شعار انتخابي بعيد المنال.

الديموغرافي مرادفًا تلقائيًا لاستقدام مزيد من المهاجرين الذين بدأوا يشكلون خطرًا وجوديًا على الألمان؟ حزبًا ثقافيّة ضدّ ما يعتبره فرضًا على ما يسمّيه «البديل» مواجهة ثقافة «الووك». فالحزب يخوض حربًا ثقافية ضدّ ما يعتبره فرضًا على ما يسمّيه «البديل» مواجهة «الووك» المؤدلجة على المجتمع. والتعهد باستبدال أعلام قوس القزح في المدارس بالعلم الألماني يختصر جزءًا من هذه المحاولة لتقديم جواب عن سؤال ديموغرافي وشرائح ألمانية. بل استعادة للرمز الوطني ولمفهوم الهوية الألمانية الذي ظلّ لعقود

شكل المجتمع نفسه وقيمه وهويته الثقافية. الخشية من أن يتغيّر وجه ألمانيا إلى الأنسوا تحوّلت من نقاش كان يُدفع طويلاً إلى هامش إلى قوة انتخابية قادرة على قلب موازين السلطة. لهذا، جاءت تعهّدات زغموند بشأن تكثيف عمليات ترحيل المهاجرين غير الشرعيين، والسعي إلى إعادة الأمان يعيشون في الخارج، وتشجيع العائلات على الإنجاب. إنها في جوهرها محاولة لتقديم متنازع على قطاعات وشرائح ألمانية. بأن سياسات الهجرة المتعاقبة لم تؤثر على سوق العمل والتركيبة السكانية فقط، بل بدأت تمش

بـ «الجدار العازل» إلى قوّة أولى تطالب بحقّها في الحكم. وحين تعتبر الرئيّسة المشاركة لـ «البديل» أليس فايدل النتيجة «تقويضاً واضحاً بتشكيل الحكومة»، فهي تضع الأحزاب التقليدية أمام سؤال لم يعد ممكناً الهرب منه: إلى متى يمكن عزل حزب يصوّت له ما يقارب نصف الناخبين؟ صعود «البديل» لا يمكن فصله عن ملف الهجرة. فالحزب بنى جزءاً أساسياً من تقدّمه على شعور متنام لدى قطاعات وشرائح ألمانية بأن سياسات الهجرة المتعاقبة لم تؤثر على سوق العمل والتركيبة السكانية فقط، بل بدأت تمش

بـ «الجدار العازل» إلى قوّة أولى تطالب بحقّها في الحكم. وحين تعتبر الرئيّسة المشاركة لـ «البديل» أليس فايدل النتيجة «تقويضاً واضحاً بتشكيل الحكومة»، فهي تضع الأحزاب التقليدية أمام سؤال لم يعد ممكناً الهرب منه: إلى متى يمكن عزل حزب يصوّت له ما يقارب نصف الناخبين؟ صعود «البديل» لا يمكن فصله عن ملف الهجرة. فالحزب بنى جزءاً أساسياً من تقدّمه على شعور متنام لدى قطاعات وشرائح ألمانية. بأن سياسات الهجرة المتعاقبة لم تؤثر على سوق العمل والتركيبة السكانية فقط، بل بدأت تمش

النظام الإيراني يغرق تحت أمواج الأزمات الوجودية

المستهدفة كانت جزءًا من شبكة ظلّ تبلغ قيمتها مليارات الدولارات، تمولّ «الحرس الثوري» ووكلاءه الإقليميين. وأوضح الجيش الأميركي أن استهدافه للناقلات جاء، ردًا على إطلاق «الحرس الثوري» صواريخ باليستية باتجاه حاملة طائرات ومدقّرة تابعين للبحرية الأميركية كأنها تقومان بدوريات في المياه الإقليمية، مؤكّداً أن السفينتين

مصادر في المنطقة لوكالة «رويترز» عن أنه من غير الواضح ما إذا كان الضغط الاقتصادي على إيران سيدفع الإيرانيين إلى تقديم تنازلات، لكنّها ذكرت أن صيغة جديدة لحل الأزمة تخضع للنقاش بين الوسطاء وطهران. وأكد وزير الخزانة الأميركي سكوت ييسنت أن النفط لا يخرج من إيران بسبب الحصار. مشيرًا إلى أنه لم يتبقّ على الأرجح سوى نحو 30 مليون برميل من النفط الخام الإيراني لم تسترها الصين بعد. وأوضح أن هذه الكمية ستندف قريبًا، وبعد ذلك لن تعود مسألة مشتريات الصين ذات أهمية. لأنّه لن يكون هناك منتج متاح للشرق. وذكر وزير الطاقة الأميركي كريس رايت أن متوسّط تدفّق النفط عبر هرمز يبلغ حاليًا أكثر من تسعة ملايين برميل يوميًا، مشيرًا إلى أنه «مع خطوط الأنابيب حول المضيق، فإننا نصل على الأرجح إلى ثلثي تدفّقات قبل النزاع أو أكثر».

ورغم الأوضاع الكارثية التي بات النظام الإيراني يعيشها، لا يزال مسؤولوه يعتمدون خطاب التهديد والوعيد الفارغ، كما يواصل «الحرس الثوري» اختراع بطولات عسكرية وهمية، مع تراجع قدراته على فرض إرادته في هرمز. فقد توعّد قاليباف واشنطن بـ «أسرع وأشدّ وأكثر إيلافا» على ضرباتها، قائلاً إن «عصر الردود المتناسية قد انتهى»، وإن على أميركا أن تحرك «قبل فوات الأوان» أن «قواعد اللعبة تغيّرت». وكشف أمين المجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني محسن رضائي أن بلاده ستعلن منطقة محظورة خارج هرمز في الأيام القليلة المقبلة. ويأتي ذلك بعدما ادّعت طهران أنها استهدفت زورقًا مسيّرًا أميركيًا في هرمز، الأمر الذي نفاه الجيش الأميركي بشكل قاطع. وكان «الحرس الثوري» قد زعم استهداف ثلاث ناقلات نفط «كانت تعبر المضيق بشكل غير مصرّح إذ تتمسك موسكو حتى اليوم بشروطها التعجيزية المسبقة لوقف الحرب، رغم الخسائر الفادحة التي تكبدها من جراء الصربات الأوكرانية بعيدة المدى، وتقدّمها البطيء والمكلف للغاية على الجبهات. أما أوكرانيا، فترفض تقديم أي تنازل يتعلّق بالأراضي التي تحتلّها روسيا من

يواجه النظام الإيراني أشدّ أزمة في تاريخه الدموي الطويل، إذ ضربت القيود الاقتصادية الأميركية التي فُرضت أخيرًا ضمن عملية «المنبؤ الاقتصادي» إلى جانب الحصار البحري الأميركي على الموانئ الإيرانية، قدرة النظام على الحصول على العملات الأجنبية واستيراد البضائع والاستفادة من شبكات التمويل العالمية التي طالما عوّّل عليها للاحتفاف على العقوبات الغربية، بينما أصبح نقص الواردات الرئيسية، بما في ذلك الوقود والقمح، مصدر قلق متزايد بالنسبة إلى الملائي، الذين يخشون اندلاع ثورة شعبية جديدة في وجههم قد لا يتمكنون من قمعها هذه المرّة. بالتوازي، خسر «الحرس الثوري» جزءًا مهمًا من قدرته على عرقلة الملاحة في مضيق هرمز بعدما تعرّضت مواقعه وأصوله العسكرية حول المضيق لقصف أميركي مكثّف أخيرًا.

في المواجهة إلى الحلقة الأكثر حساسية لدى النظام: المال. تحاول أميركا دفع نظام آيات الله إلى التراجع من خلال خلق موارد وإطالة أمد استنزافه. وتكشف ورقة هرمز حدود القدرة الإيرانية على قلب المعادلة. فقد راهنت طهران على أن اضطراب الملاحة في ممرّ كان يعبره قبل الحرب نحو 20 في المئة من إمدادات النفط والغاز العالمية سيترك الاقتصاد الدولي ويفرض على واشنطن تقديم تنازلات. غير أن الأسواق تكثّفت، وظهرت مسارات بديلة للإمدادات، فيما لم تتمكّن إيران من إغلاق المضيق بالكامل أو تحويل التهديد إلى ضغط حاسم. وتكمن المفارقة في أن طهران باتت تتحمّل كلفة تفوق بكثير ما تنجح في فرضه على خصومها. لقد تغيّر المشهد: فالجمهورية الإسلامية لم تعد في موقع من يفرض شروطه، وإنما في موقع من يقاتل للحفاظ على موارده ومن تآكل أدوات نفوذه. إنها تستنزف بوتيرة متسارعة وقد تكون آيلة إلى الانهيار وسط هذه الأجزاء، أقرّ رئيس البرلمان الإيراني محمد باقر قاليباف بأن المعركة الرئيسية لإيران، إلى جانب الجبهة العسكرية، أصبحت الآن مرتبطة بالإنتاج وبمعيشة المواطنين. وتحدّث

Bye bye, Kharg



صورة نشرها ترامب على منتهه «تروث سوشال»



طهران باتت تتحمّل كلفة تفوق بكثير ما تنجح في فرضه على خصومها

رحلة ويتكوف - كوشنر تصطدم بالتنازلات الصعبة؟

دون حصولها على ضمانات أمنية أميركية - أوروبية حازمة تردع أي أطماع روسية مستقبلية. منذ أكثر من أربع سنوات، في هذا الإطار، أكد ويتكوف، بعد لقائه زيلينسكي، على كل من روسيا وأوكرانيا «تقديم بعض التنازلات وتقليص نقاط الخلاف بينهما»، مبدئيًا اعتقاده أن «لدنيا المقوّمات اللازمة للوصول إلى ذلك»، لكنه رأى أن الأمر «صعب جدًا». وأوضح كوشنر أن ترامب يريد خلق إطار لتحقيق سلام شامل ودائم، وليس فقط إنهاء الحرب الراهنة في أوكرانيا، قائلاً: «نأمل أن تكون هذه الزيارة قد

أفضت إلى بعض السبل الجديدة للمضي قدمًا. واعتقد أننا تعلمنا الكثير من هذه الزيارة»، فيما حضر مستشارو الأمن القومي الألماني والبريطاني والفرنسي اجتماعًا مع زيلينسكي وويتكوف من جانبه، أكد زيلينسكي، بعد لقائه ويتكوف وكوشنر، أن المحادثات كانت «مثمرة للغاية»، وقد تناولت الضمانات الأمنية والاقتصادية لأوكرانيا، بالإضافة إلى إمدادات الصواريخ المخصصة للدفاع الجوي وحزمة دعم خلال الشتاء. وعيّن عن أمه

تؤسّس الزيارة للتوصّل إلى اتفاق دبلوماسي ينهي الحرب المستمرّة منذ أكثر من أربع سنوات. غير أن العوائق التي حالت دون إنهاء الحرب منذ عودة ترامب إلى البيت الأبيض لا تزال قائمة، إذ تتمسك موسكو حتى اليوم بشروطها التعجيزية المسبقة لوقف الحرب، رغم الخسائر الفادحة التي تكبدها من جراء الصربات الأوكرانية بعيدة المدى، وتقدّمها البطيء والمكلف للغاية على الجبهات. أما أوكرانيا، فترفض تقديم أي تنازل يتعلّق بالأراضي التي تحتلّها روسيا من

101.5 fm

صوت الحق والحقيقة

فوز تاريخي لأنتوني في عقرب دارم



سائق مرسيدس كيمي أنتونيلي

الموسم، والأول له على أرضه في موسمه الثاني في الفئة الأولى، ليوسع صدارته لترتيب بطولة العالم للسائقين إلى 66 نقطة أمام راسل (267 مقابل 201)، كما باتت أستراليا على سائق إيطالي يفوز على أرضه منذ لودوفيكو سافوتي عام 1964.

ووصل سائقا ملاكزين البريطاني لاندو نوريس، بطل العالم الحالي، والأسترالي أوسكار بايستر في المركزين الرابع والخامس وأولاً.

وقدّم البريطاني لويس هاملتون، فز على العالم سبع مرات، سبباً للفرح لجمهوره فيرابي حاشية المركز السادس في سباق شهد تعرض

أول فوز بيتي
للأنتونيلي
في موسم
الثاني بين
الكبار

رياضة | 13

الكلمات المتقاطعة | إعداد: أنطوان حمد

[illegible]

1
2
3
4
5
6
7
8
9

أفقياً:

- 1 - كاتب وشاعر عربي عاش في العصر العباسي لقب بـ «الكاتب».
- 2 - مدينة فرنسية.
- 3 - ما تتأثر من الشيء - سجن الماء.
- 4 - راولا القصة أو صانعها - ما خرج أو نفذ خفية من فتحة أو ضيق.
- 5 - نغمه بالعام حتى يفوض فيه جنون.
- 6 - أنت بالاجنبية - رياضة روية.
- 7 - رافعة - باصرة.
- 8 - مغنفة ومثمنة أميركية راحلة.
- 9 - ممثلة أميركية راحلة.
- 1 - عالم إنكليزي راحل.
- 2 - منطقة طبيعية في الطرف الجنوبي من أميركا الجنوبية.
- 3 - نوالي - هجتم.
- 4 - جابت - قامة الإنسان - متشابهان.
- 5 - اللفي - رفوق بالإبل - خفل الجمال.
- 6 - بالغ في تجزئته (الشيء) - أحرف متشابهة.
- 7 - رئيس أميركي راحل.
- 8 - متشابهان - مفصل بين الساعد والكف - عاصفة بحرية.
- 9 - من الحضرات - من لا شعر عليه (من الناس).

SUDOKU

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3×3) ، كل مربع منها مقسم إلى 9 خانات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

9	3			4			2	
		7					4	
	2					6		5
1	7	9	5					
			7		4			
					2	8	7	6
3		8					9	
	4					1		
	9			7			6	2

حلول العدد السابق

أفقيًا: 1- الليغوري - 2- ساشا غيتري - 3- يت - وغل - سا - 4- آذان - اغلظ
5- دك - دوتر - 6- اربيل - مهل - 7- غين - دل - جم - 8- زنها - معين
9- يا مسهرني
عموديا: 1- اسيا داغر - 2- لا تذكريني - 3- لش - زنها - 4- ياوندي - ام -
5- غ غ غ ولد - 6- ويلات - لمه - 7- زلث - غرم - عر - 8- يرسل - هجين
9- يا ظالميني.

7	1	3	6	4	5	9	2	8
4	8	2	9	7	1	5	3	6
9	5	6	8	2	3	7	1	4
5	2	8	7	1	4	3	6	9
6	3	9	2	5	8	1	4	7
1	4	7	3	6	9	2	8	5
2	9	1	4	8	7	6	5	3
8	7	5	1	3	6	4	9	2
3	6	4	5	9	2	8	7	1



انجيلو غابرييل وكريستيانو رونالدو

مع الوقت فيما أشار المدرس إلى الإطالة سيموني إنغراي إلى الجانب الأخرى لتقريب خط الدفاع. وبعث «الزعيم» عن فوزه السادس تألياً عندما يستقبل في اليوم الأربعين. وفي جده، استعداد الأهلي نغمة الاستارتاب بعد خسارته أمام الخلود، والتوسع البرد الاصطناعي التي أطلقتها الجوهري وخماسية نظفة إلى أن صارت الاستارتاب التي أطلقتها الجوهري دفعت زميله السنغالي إدوار مندي لإكسري إيفان توني. صلا الحديقين إلى الدفاع عن السبعة آلاف متفرج، قبل المواجهة المرتقبة أمام الفاتح سلسلة وواصل القادسية سلسلة انتصاراته بفوزه على الدرجة 0-2 بهدف المسيكي خويلب رينغوي والمسيكي خويلب كينوبونس، لحافظ على تفوقه ببارك ثلاث نقاط عن الأهلي قبل اجتماعهما في أبرز مباريات المرحلة السابعة، وصف مدرسه الإيرلندي الشمالي برندان وورجيز الانتصار بالممتاز، مؤكداً أهمية الاستفادة من دكة البلاء في ظل الاستحقاقات الأربعة التي تنتظر الفريق.

أزاح الاتحاد ضيفه النصر حامل
اللقب عن صدارة الدوري
السعودي لكرة القدم، بعدما
حسم «الكلاب» لمصلحته 2-
1 أمام أكثر من 47 ألف متفرج
على ملعب الإنماء، في أكبر
حضور جماهيري تشهده الملاعب
السعودية بعد خمس مراحل على
انطلاق الموسم، فيما استغاد
الهلal من فوزه على الشباب
ليعتلي الصدارة.

وقاد التجريبي جورج إيلينغينا الاتحادات إلى الفوز بتسجيده عدة «العميد» في مباراة عاشرها

البرتغالي كريستيانو رونالدو صامتاً، فيما اعتبر زميله الأنفاسي مائيناً النصر كان الفوز

لكنه خسر بسب سوء الحظ

وتسبب في الاتحاد الفجاء، عداً

البلد، وأجازه الفوز الرابع، فيما

النتيجة النصر بها الذي لم يحققه

أي انتصار حتى الآن

من جهة ثبت الهلال

منافساً قوياً على استعادة

اللقب، بفوزه على الشباب 2-0

أمال أكثر من 12 متفرج.

في مباراة شهدت مشاركة

الوحديين حينين البرازيلي

أغاربال مارينيلي والكنزري أولي

أكبر الأندية الانجليزية

في العناصر الجديدة سينتور

الاتحاد يسقط النصر والهلال يتصدّر

تداع الوطن

السنة الثامنة | العدد 1955 | الإثنين 7 أيلول 2026

يلتقي الحكمة
مع التضامن
صور على
ملعب الصفاء



عن مباراة شباب الساحل والرياضي العباسية

حقق منتخب لبنان للسيدات فوزاً كبيراً على نظيره الأردني 3-0، ضمن منافسات النسخة الثالثة من بطولة غرب آسيا للكرة الطائرة للسيدات المقامة في عمان. ويواصل منتخب الأرز مشواره في البطولة ساعياً إلى الدفاع عن لقبه.

■ أُعيد افتتاح جامعة بنغازي بكامل كلياتها ومرافقها، بعد أكثر من 11 عاماً على إغلاق حرمها الرئيسي، إثر مشروع شامل لإعادة الإعمار والتأهيل نفذه صندوق التنمية وإعادة إعمار ليبيا برئاسة مديره العام المهندس بلقاسم خليفة حفتر.

صنع النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي هدفي إنتر ميامي في تعادله مع أتلانتا يونايتد 2-2، ضمن منافسات الدوري الأمريكي لكرة القدم، في أول ظهور له منذ إعلان اعتزاله الدولي. وتأخر انطلاق المباراة 90 دقيقة بسبب العواصف الرعدية والصواعق، قبل أن يترك ميسي بصمته بتمريرتين حاسمتين.

أكد الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أن رئيسه جاني إنفانتينو سيترشح لإعادة انتخابه في 2027، رغم الأزمة التي أعقبت مشروعه المجهض لفتح الباب أمام استثمارات خاصة في بطولات الاتحاد. ويواجه إنفانتينو معارضة متزايدة وانتقادات تتعلق بالشفافية وطريقة إدارة الملف.

■ قاد الأرجنتيني لاوتارو مارتينيس إنتر ميلان إلى قلب تأخره أمام نابولي إلى فوز 3-2، بتسجيله ثنائية ضمن المرحلة الثالثة من الدوري الإيطالي. وبدوره، قلب روما تأخره أمام أتلانتا إلى فوز 2-1، ليحتفظ بالصدارة بفارق الأهداف أمام إنتر.

مَدَّ بَارِيسَ سَان جِيرْمَانُ عَقْدَ مَدْرِبَةِ الْإِسْبَانِيِّ لُيْسِ إِنْريكي حَتَّى عَامِ 2030. بَعْدَمَا قَادَهُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَلْقَابٍ مُتتَالِيَةٍ فِي الدُّوْرِي الْفَرَنْسِي وَالتَّنْوِيجِ بِدُورِي أَهْطَالِ أَوْرُوبَا فِي النُّسخَتَيْنِ الْمَاضِيَتَيْنِ. كَمَا أَحْزَنَ إِنْريكي مَعَ الْفَرَنْسِيِّينَ كَأْسَ الْعَالَمِ لِلْأَنْدَلِئَةِ 2025 وَكَأْسَ السُّوْبَرِ الْأَوْرُوبِيَّةِ عَامِي 2025 وَ2026.

فسخ الوداد الرياضي المغربي عقد جناحه حكيم زياش بالتراضي، بعد أقل من عام على انضمامه إلى الفريق بصفقة حرة. وخاض نجم تشلسي الإنجليزي وأياكس الهولندي السابق 16 مباراة مع الوداد الموسم الماضي، سجل خلالها 9 أهداف وقدم تمريرتين حاسمتين.

كلارك تخطف الأضواء في ظهورها

الأول في المونديال


ثلاثية بعيدة
ورقم قياسی

خطف كاتيلين كلاراليسو
في أواخر ظهور لها بكأس العالم
الكرة السلة للسيدات، بعدما
سجلت رقماً قياسياً وساهمت
في فوز الولايات المتحدة الأولى
على الصين 61-94 في أبريل.
وسجلت نجمة إنديانا فيفر 14
نقطة و 11 تمريرة حاسمة
في ثلاث مباريات، كما نجحت في
ثلاث رميات من خارج القوس.
وكانت إحدى أبرز لقطاتها في
الربع الثاني، عندما أطلقت كرة
البريد التي أسفرت لاختراق
المنتخب الأميركي إلى 16 نقطة.
في لحظة أعاد الاتحاد الدولي لكرة
الكرة نسفها وتصورها بطي.
وصنعت كلارك التاريخ بل
تتميزه حاسمة، وهو أكبر عدد
للمنتخب لعدة أميركية في أول
ظهور لها بكأس العالم متجاوزة
الرقم السابق ليليسا توماس التي
فقدت 9 تمريرات أمام بلجيكا عام
2022.

كما أصبحت صاحبة الـ 24 عاماً
أول لاعبة في كأس العالم تسجل
10 تمريرات حاسمة أو أكثر من
بدون خسارة الكرة في مباراة
واحدة، منذ بدء تسجيل هذه
الإحصائية رسمياً عام 1994.

ووجه تألقها ضمن أداء أميركي
جماعي قوي، إذ سجلت بايج
بيكرز وراين هاورد أيضاً 14 نقطة
لكل منهما، فيما أضافت جاكى
يونغ 12 نقطة.

كايڤلين كلارك

معرض في إيبيزا..

نج حرفوش تجمع يوليا زينشتاين وعائدة بدر وبوبي فون وميراندا ماكاروف حول «الأنوثة»



ثمة معارض نزورها، وأخرى تتحول فوزا إلى أماكن للقاء، والتواصل. معرض «Being Her» ينتمي إلى الفئة الثانية، ففي مبادرة هي الأولى لها في إيبيزا، اختارت نج حرفوش أن تجمع أربع فنانات شابات حول موضوع حميم بقدر ما هو كوني: الأنوثة، كما ترويهما النساء، وتخيّلها وتمثّلها النساء.

يُقام المعرض في «InBetween Gallery»، ويضم أعمال يوليا زينشتاين، وعائدة بدر، وبوبي فون، وميراندا ماكاروف، أربعة عوالم، وأربع لغات بصرية، وأربع طرائق لطرح السؤال حول معنى «أن تكون هي». وليس اختيار نج حرفوش اعتباطيًا بالتأكيد. فهي المعتادة على تنظيم اللقاءات الفنية في باريس ودبي، حيث تقيم فعاليات مؤقتة ومعارض تجمع الفنانين وجامعي الأعمال والشخصيات، وتنقل هذه المرة رؤيتها كقيمة فنية إلى إيبيزا. إنها تجربتها الأولى في الجزيرة، لكنها تمثل محطة جديدة في مسار يقوم على إقامة حوار بين الفن المعاصر والأماكن والجمهور الذين يمنحونه الحياة.

أربع فنانات... أربع رؤى للأنوثة

لا يسعى «Being Her» إلى تقديم تعريف واحد للأنوثة، بل على العكس، فيحسب البيان الصادر عن المعرض، تظهر الأنوثة هنا كفضاء تشكّله الذاكرة والرغبة والأسطورة والتمثيل. أما لدى بوبي فون، فتعمل الذاكرة على تنشويش ملامح الشخصيات، وتفسخ المجال للشاعر أكثر مما تتركه للصور الجامدة. في حين تستكشف يوليا زينشتاين الهوية من خلال المراقبة والأداء ومسرح الحياة اليومية.

وتستمد عائدة بدر من الرمزية والزخرفة ومن أسطورتها الشخصية، لتتناول الرغبة والطفولة وتكوين الذات، أما ميراندا ماكاروف، فتقارب الأنوثة

من خلال اللعب والمتعة والتحول، مؤكدة حق المرأة في إعادة ابتكار ذاتها باستمرار. وما يجمع هؤلاء الفنانات تحديدًا هو رغبتهن في عدم حصر المرأة داخل صورة نهائية أو ثابتة. فالنساء اللواتي يمثلنهن يظهن تارةً في صورة فتيات، وعاشقات، وربات إلهام، وحالمات، ومؤديات، أو بطلات. ويمكن للمرة أن تكون أشياء عدة في الوقت نفسه.

تلاشي الحدود بين الذكرى والخيال

ومن خلال دعوة بعض أبرز الشخصيات حضورًا في

إيبيزا إلى المعرض، أرادت نج حرفوش أيضًا أن تجعل من هذا المعرض مناسبة لاكتشاف واللقاء، فعملها كقيمة فنية لا يقتصر على تعليق الأعمال على الجدران، بل يتصل أيضًا بصناعة أجواء خاصة، وفتح المجال أمام التبادل، وإتاحة المجال لتلاقي النظرات. في «Being Her»، تصبح الحدود بين الذكرى والخيال، وبين الواقع والوهم، وبين الهوية والتمثيل، ضبابية عن قصد. ولعل قوة المعرض تكمن هنا تحديدًا: فالنساء لا تمثّلنهن صورتهن بأنفسهن.

تلاشي الحدود بين الذكرى والخيال

ومن خلال دعوة بعض أبرز الشخصيات حضورًا في

الله... إذا وُجد؟

د. رندة طباع

الله إذا وُجد؟
وأيّ وجوب ذلك الذي نضعه نحن، العابرين، على طاولة السؤال؟ مَن نحن لنشكك في الوجود، ونحن لم نفهم بعدُ سرّ وجودنا؟ مَن نحن لنسال عن الله وكأن عقولنا المحدودة قادرة على أن تحتوي ما لا تحدّه بداية ولا تطاله نهاية؟
أأرواحنا تكفي لفهمه؟ أم إن هشاشة أجسادنا، لو أبصرت عظمته كاملة، لتفككت رهبة إلى خلايا غير مرئية، وعادت إلى أصلها الأول؟
أعمارنا قصيرة، مهما امتدّت، مئة عام أمام الأزل ليست سوى ومضة، وربما أقلّ من ومضة، فهل تكفي هذه المومضة لفهم ذرة من سرّ الخلود؟
نحن الذين ما زلنا نحاول فهم أجسادنا؛ خلية تنقسم، وقلب ينبض من تلقاء نفسه.
وهل العلم، مهما بلغ، يعني أننا فهمنا؟
لقد تعلّمنا كيف ينبض القلب، ولم نفهم تمامًا لماذا ينكسر من الحزن، عرفنا مسالك الدم في أجسادنا، ولم نجد مسلكًا للمحبة. ولكننا، أمام الحياة والموت، ما زلنا نقف بذلك الصمت القديم نفسه.
فهل امتلاكنا مفتاح الحياة؟ أم استطعنا أن نأمر روحًا بالبقاء حين يحين الرحيل؟
أيذا.

«في البدء كان الكلمة، والكلمة كان عند الله، وكان الكلمة الله». كلمة عبرت ظلمة العدم، فكان النور، وتغلّفت في أجسادنا، فولدت فينا نقوشًا وأرواحًا كأنها قادمة من جثات خلج لازوردية. كلمة زرعّت في أعماقنا تلك القدرة الغريبة على المحبة. نور حاكى ظلمتنا، فولدت الحياة.. لكننا، من شدّة انبهارنا بأنفسنا، أغمضنا مقلتيّن من مصدر النور. ظننّا أننا حين عرفنا بعض أسرار الخلية عرفنا سرّ الخليقة، وحين فسرنا بعض قوانين الكون أصبح الكون بلا سرّ ونسينا بساطة الحقيقة:
أننا بدأنا من خلية، وأن أجسادنا من تراب، وإلى التراب تعود. فالله ليس بعيدًا، إنه حولنا دائمًا، في النور وفي العتمة، في الولادة والرحيل.

إنه فينا، وبيننا، يحتضننا بذراعيه، ويحتضن لبنان أيضًا؛ هذا الوطن الصغير المتعب، المثقل بالحروب، يحتضنه كلما مرّت فوقه الولات ووطن أهله أن القيامة قد قامت ولن يعقّبها صباح فوق هذا الوطن بُدّ لا نراها، لكننا نؤمن بها.
بُدّ تجمع شظاياها كلما بعثرتنا الحروب، وتزرع في رماننا حياة جديدة، وتقول لنا كلما خفنا النهاية:



الله ليس بعيدًا إنه حولنا في النور والعتمة (صورة AI)

عفارة وفيوتي... فصل أوبرالي جديد في لبنان

في أمسية تحمل لبنان إلى رحابة المشهد الأوبرالي العالمي، يستعدّ «مهرجان ومسابقة بيروت الدولية للأوبرا (BIOFC)» لتقديم أول حفل من نوعه في لبنان والشرق الأوسط، يجمع الميترزو سوبرانو السويسرية الحائزة جائزة «Grammy» مارينا فيوتي (Marina Viotti)، وفرقة «Les Solistes de Beyrouth»، مع التينور والمؤلف الموسيقي الفرنسي أمبرواز ديفاربه (Ambroise Divaret)، بمشاركة أوركسترا سيمفونية لبنانية، غدًا، الثلاثاء في 8 أيلول 2026، الساعة 8:30 مساءً، على «مدرج زوق مكايل».

يتولى قيادة الحفل مؤسس المهرجان ومديره الفني الباريتون والمايسترو فرناندو عفارة، في لقاء موسيقي يجمع أصواتًا وخبرات لبنانية وعالمية ضمن برنامج أوبرالي متنوع.



مغنية الأوبرا مارينا فيوتي

الأوركسترا وفيوتي، حتى يشعر الجمهور بأنه أمام كيان واحد رغم تعدد الموسيقيين والمغنين.»
أما اختيار «مدرج زوق مكايل» لاستضافة الحفل، فيرتبط، بحسب عفارة، بطبيعة التجربة التي يريد تقديمها للجمهورون «هو مدرج مميز يجمع البعد التاريخي وجمال المسرح المفتوح والقدرة الاستيعابية الكبيرة. أردنا أن تكون الأوبرا في فضاء مفتوح، كي يشعر الجمهور بأن هذا الفن ليس محصورًا في الصالات المغلقة، بل يمكن أن يكون احتفالًا جماعيًا كبيرًا مختلف الفئات العمرية».

ولا يفوت عفارة هنا التوجه بالشكر إلى بلدية زوق مكايل على تعاونها ودعمها للمهرجان، خصوصًا رئيسها إلياس العينو الذي احتضن المشروع.

ويين طموح تأسيس مشروع أوبرالي مستدام والانفتاح على تجارب موسيقية عالمية، يراهن الباريتون والمايسترو فرناندو عفارة على قدرة الثقافة على الاستمرار وصناعة الجمال حتى

في أصعب الظروف. هكذا، من «مدرج زوق مكايل»، يخطو «مهرجان ومسابقة بيروت الدولية للأوبرا» أولى خطواته، حاملًا طموحًا يتجاوز حدود أمسية واحدة نحو ترسيخ حضور الأوبرا في لبنان وفتح الحلم الأوبرالي إلى مشروع ثقافي مستدام يضع لبنان مجددًا على خريطة الأوبرا العالمية؟

الأوركسترا وفيوتي، حتى يشعر الجمهور بأنه أمام كيان واحد رغم تعدد الموسيقيين والمغنين.»
أما اختيار «مدرج زوق مكايل» لاستضافة الحفل، فيرتبط، بحسب عفارة، بطبيعة التجربة التي يريد تقديمها للجمهورون «هو مدرج مميز يجمع البعد التاريخي وجمال المسرح المفتوح والقدرة الاستيعابية الكبيرة. أردنا أن تكون الأوبرا في فضاء مفتوح، كي يشعر الجمهور بأن هذا الفن ليس محصورًا في الصالات المغلقة، بل يمكن أن يكون احتفالًا جماعيًا كبيرًا مختلف الفئات العمرية».

ولا يفوت عفارة هنا التوجه بالشكر إلى بلدية زوق مكايل على تعاونها ودعمها للمهرجان، خصوصًا رئيسها إلياس العينو الذي احتضن المشروع.

ويين طموح تأسيس مشروع أوبرالي مستدام والانفتاح على تجارب موسيقية عالمية، يراهن الباريتون والمايسترو فرناندو عفارة على قدرة الثقافة على الاستمرار وصناعة الجمال حتى

في أصعب الظروف. هكذا، من «مدرج زوق مكايل»، يخطو «مهرجان ومسابقة بيروت الدولية للأوبرا» أولى خطواته، حاملًا طموحًا يتجاوز حدود أمسية واحدة نحو ترسيخ حضور الأوبرا في لبنان وفتح الحلم الأوبرالي إلى مشروع ثقافي مستدام يضع لبنان مجددًا على خريطة الأوبرا العالمية؟

الأوبرا ليست فنًا نخبويًا بل إنساني يتناول مشاعر كل منا

من اللحظة الأولى حتى الأخيرة، ويشير عفارة إلى أنه لمس ذلك من خلال الأعمال التي جمعتها والعروض التي شاهدتها لها على مسارح أوروبية، ومنها «Élysées» في باريس، معتبرًا أن «مشاركتها تضيق إلى المهرجان بعدًا دوليًا وتفتح جسرًا بين لبنان والمشهد الفني العالمي».

أما على مستوى التنفيذ، فيشد فرناندو عفارة على أن «التحدي الأساسي في قيادة الأوركسترا يكمن في تحقيق التوازن مع الصوت الغنائي. فالأوركسترا تمتلك قوة كبيرة وألوانًا موسيقية هائلة، لكن هذه القوة لا ينبغي أن تطغى على صوت المغني. هناك مواضع تعلق فيها وأخرى تكون فيها التدرجات والديناميكيات».

ويضيف أن خبرته كمغني منحته حساسية خاصة تجاه احتياجات الصوت، معتبرًا أن «المغني ليس عنصرًا منفصلًا بل جزء من النسيج الموسيقي».

وفي هذا النسيج، تشكل فرقة «Les Solistes de Beyrouth»، جزءًا أساسيًا لا يتجزأ من المشروع. فهي كورس الأوبرا الأساسي للمهرجان، فيما يتمتع أعضاؤها بقدرات تتيح لهم الغناء المنفرد أيضًا. ويوضح أن «العمل يتركز على توحيد التنفس والنطق والتعبيرات والأسلوب بين الكورس

من اللحظة الأولى حتى الأخيرة، ويشير عفارة إلى أنه لمس ذلك من خلال الأعمال التي جمعتها والعروض التي شاهدتها لها على مسارح أوروبية، ومنها «Élysées» في باريس، معتبرًا أن «مشاركتها تضيق إلى المهرجان بعدًا دوليًا وتفتح جسرًا بين لبنان والمشهد الفني العالمي».

أما على مستوى التنفيذ، فيشد فرناندو عفارة على أن «التحدي الأساسي في قيادة الأوركسترا يكمن في تحقيق التوازن مع الصوت الغنائي. فالأوركسترا تمتلك قوة كبيرة وألوانًا موسيقية هائلة، لكن هذه القوة لا ينبغي أن تطغى على صوت المغني. هناك مواضع تعلق فيها وأخرى تكون فيها التدرجات والديناميكيات».

ويضيف أن خبرته كمغني منحته حساسية خاصة تجاه احتياجات الصوت، معتبرًا أن «المغني ليس عنصرًا منفصلًا بل جزء من النسيج الموسيقي».

وفي هذا النسيج، تشكل فرقة «Les Solistes de Beyrouth»، جزءًا أساسيًا لا يتجزأ من المشروع. فهي كورس الأوبرا الأساسي للمهرجان، فيما يتمتع أعضاؤها بقدرات تتيح لهم الغناء المنفرد أيضًا. ويوضح أن «العمل يتركز على توحيد التنفس والنطق والتعبيرات والأسلوب بين الكورس

من اللحظة الأولى حتى الأخيرة، ويشير عفارة إلى أنه لمس ذلك من خلال الأعمال التي جمعتها والعروض التي شاهدتها لها على مسارح أوروبية، ومنها «Élysées» في باريس، معتبرًا أن «مشاركتها تضيق إلى المهرجان بعدًا دوليًا وتفتح جسرًا بين لبنان والمشهد الفني العالمي».

أما على مستوى التنفيذ، فيشد فرناندو عفارة على أن «التحدي الأساسي في قيادة الأوركسترا يكمن في تحقيق التوازن مع الصوت الغنائي. فالأوركسترا تمتلك قوة كبيرة وألوانًا موسيقية هائلة، لكن هذه القوة لا ينبغي أن تطغى على صوت المغني. هناك مواضع تعلق فيها وأخرى تكون فيها التدرجات والديناميكيات».

ويضيف أن خبرته كمغني منحته حساسية خاصة تجاه احتياجات الصوت، معتبرًا أن «المغني ليس عنصرًا منفصلًا بل جزء من النسيج الموسيقي».

وفي هذا النسيج، تشكل فرقة «Les Solistes de Beyrouth»، جزءًا أساسيًا لا يتجزأ من المشروع. فهي كورس الأوبرا الأساسي للمهرجان، فيما يتمتع أعضاؤها بقدرات تتيح لهم الغناء المنفرد أيضًا. ويوضح أن «العمل يتركز على توحيد التنفس والنطق والتعبيرات والأسلوب بين الكورس

من اللحظة الأولى حتى الأخيرة، ويشير عفارة إلى أنه لمس ذلك من خلال الأعمال التي جمعتها والعروض التي شاهدتها لها على مسارح أوروبية، ومنها «Élysées» في باريس، معتبرًا أن «مشاركتها تضيق إلى المهرجان بعدًا دوليًا وتفتح جسرًا بين لبنان والمشهد الفني العالمي».

أما على مستوى التنفيذ، فيشد فرناندو عفارة على أن «التحدي الأساسي في قيادة الأوركسترا يكمن في تحقيق التوازن مع الصوت الغنائي. فالأوركسترا تمتلك قوة كبيرة وألوانًا موسيقية هائلة، لكن هذه القوة لا ينبغي أن تطغى على صوت المغني. هناك مواضع تعلق فيها وأخرى تكون فيها التدرجات والديناميكيات».

ويضيف أن خبرته كمغني منحته حساسية خاصة تجاه احتياجات الصوت، معتبرًا أن «المغني ليس عنصرًا منفصلًا بل جزء من النسيج الموسيقي».

وفي هذا النسيج، تشكل فرقة «Les Solistes de Beyrouth»، جزءًا أساسيًا لا يتجزأ من المشروع. فهي كورس الأوبرا الأساسي للمهرجان، فيما يتمتع أعضاؤها بقدرات تتيح لهم الغناء المنفرد أيضًا. ويوضح أن «العمل يتركز على توحيد التنفس والنطق والتعبيرات والأسلوب بين الكورس



المايسترو فرناندو عفارة

إستال خليل

يمثّل هذا الحفل بالنسبة إلى فرناندو عفارة «لحظة تأسيسية لمشروع حلمتّ به منذ فترة طويلة، هو «مهرجان ومسابقة بيروت الدولية للأوبرا». فالوقوف على المسرح في هذه المناسبة كمؤسس ومدير في للمهرجان وقائد للأوركسترا، في أمسية تجمع فنانين عالميين ولبنانيين، يحمل لي معنى شخصيًا وعاطفيًا كبيرًا»، يقول عفارة في حديثه مع «نداء الوطن».

المشروع يجمع، إلى الموسيقيين اللبنانيين، مشاركين من سوريا وفرنسا وسويسرا وروسيا ومصر في خطوة يرى عفارة أنها «تكتسب أهمية إضافية في بلد مرّ بصعوبات كثيرة، ولا سيّما لناحية إبقاء الموسيقيين على المسرح وخلق فرص عمل فنية». بالنسبة إلى عفارة، «الثقافة ليست ثرفًا، خصوصًا في الأوقات الصعبة، والموسيقى تذكرينا بمن نحن، وبقدرتنا على الاستمرار وخلق أمر جميل، فمن بين الخطوات المستقبلية للمشروع العمل على تأسيس أوركسترا خاصة بالمهرجان».

أراد عفارة أن يكون البرنامج «احتفاليًا وإنسانيًا في الوقت نفسه، فالأوبرا ليست أصواتًا عظيمة وتقنيات غنائية فحسب، بل عالم من المشاعر والأحاسيس والدراما والجمال والحكايات الإنسانية، من الأساطير والقصص الواقعية

أراد عفارة أن يكون البرنامج «احتفاليًا وإنسانيًا في الوقت نفسه، فالأوبرا ليست أصواتًا عظيمة وتقنيات غنائية فحسب، بل عالم من المشاعر والأحاسيس والدراما والجمال والحكايات الإنسانية، من الأساطير والقصص الواقعية

أراد عفارة أن يكون البرنامج «احتفاليًا وإنسانيًا في الوقت نفسه، فالأوبرا ليست أصواتًا عظيمة وتقنيات غنائية فحسب، بل عالم من المشاعر والأحاسيس والدراما والجمال والحكايات الإنسانية، من الأساطير والقصص الواقعية

أراد عفارة أن يكون البرنامج «احتفاليًا وإنسانيًا في الوقت نفسه، فالأوبرا ليست أصواتًا عظيمة وتقنيات غنائية فحسب، بل عالم من المشاعر والأحاسيس والدراما والجمال والحكايات الإنسانية، من الأساطير والقصص الواقعية

أراد عفارة أن يكون البرنامج «احتفاليًا وإنسانيًا في الوقت نفسه، فالأوبرا ليست أصواتًا عظيمة وتقنيات غنائية فحسب، بل عالم من المشاعر والأحاسيس والدراما والجمال والحكايات الإنسانية، من الأساطير والقصص الواقعية

■ جان الفغالي

من دائم إلى موقت...

يوم سقوط «حزب

الله»

الحقيقة التي يرفض «حزب الله» أن يصدّقها هي أنه «انتهى». بنى «الحزب» نفسه منذ العام 1982 على أنه حالة دائمة لا حالة مؤقتة، وكان كل أدائه منذ ذلك التاريخ، أنه حالة مستمرة تبدأ كسند للدولة ثم كرديف لها ثم تكون هي الدولة. ما بناه «حزب الله» يعطي الدليل تلو الدليل أنه لم يكن يبني ليسلم ما بينيه للدولة:

هل حفر أنفاقاً على مدى عشرين عاماً وأكثر، كبنية استراتيجية عسكرية، ليسلمها يوماً ما للدولة؟

هل أسس «القرض الحسن» ليسلمه للدولة؟

هل أنشأ مدارس «المهدي» ليسلمها للدولة؟

هل تدخل في سوريا ليعزز الدولة اللبنانية؟

«حزب الله» منذ انسحاب إسرائيل في أيار من العام 2000، بموجب صفقة رعتها وأنضجتها ألمانيا، بدأ يتصرف كأنه هو الدولة، وأقام منشأته لتبقى ككيان مستقل وليس كرديف للدولة، وما ثلاثية «شعب وجيش ومقاومة» سوى غطاء للأمر الواقع وهو: «حزب الله» ثابت وباق ونهائي وليس حالة مؤقتة، فمن يكون شعاره «رمي إسرائيل في البحر» لا يتحضر لسنة أو لستين بل لأجل غير مسمى، على قاعدة «إعمل لدنياك كأنك باقي أبداً».

حسب حزب الله كل الحسابات إلا حساب إسرائيل:

طوّع السلطة اللبنانية، انخرط في الحرب السورية، وتُنسب إليه الفضل في صمود نظام الرئيس بشار الأسد، كان عمقه يمتد من إيران إلى الناقورة مروراً بالعراق وسوريا.

بنى شبكة علاقات دولية وصلت إلى فنزويلا. كانت له الكلمة الفصل في اتفاق ترسيم الحدود البحرية.

هو الذي فاوض على الأسرى في مقابل الجنود الإسرائيليين. ارتكب حزب الله «الخطأ المميت» بإسناد غزّة في الثامن من تشرين الأول 2023، ولم يدرك أنه في تلك اللحظة كان يكتب الفصل الأخير من حياته. كل ما بناه جرى تدميره تدريجاً، لم يعد القوة التي بنيت لتبقى وتستمر بل أصبح الوهم الذي يحاول أن يقف على رجليه مجدداً، لكن في الحروب لا مكان للعواطف: خسر كل قياداته «التاريخية»، تم تدمير نواة دولته في الجنوب، سقط عمقه الاستراتيجي في سوريا، والشعار الذي رفعه السيد حسن نصرالله عن إسرائيل على أنها «أوهن من بيت العنكبوت» ومن مدينة بنت جبيل بالذات، انقلب عليه، فبدأ أن «الحزب» هو أوهن من بيت العنكبوت، والمدينة التي أطفل منها هذا الشعار دُمّرت بالكامل.

بناء على كل ما تقدم، يمكن القول: «سقطت دولة حزب الله»، وما بني على أنه دائم، تبين أنه موقت إلى حين سقوطه.



فندق Via Mina في طرابلس

فندق في قلب الميناء يجعل من طرابلس وجهة لا محطة

مايز عبيد

لا تُختصر طرابلس بصورة المدينة التي يمرّ بها الزائر في طريقه إلى الشمال، بل تملك من المقومات ما يؤهلها لتكون وجهة سياحية بحد ذاتها. فالبحر والميناء والأسواق القديمة والقلعة والمعالم الأثرية والدينية والأحياء التراثية، إلى جانب المطاعم والمقاهي، تشكل عناصر يمكن أن تجعل من المدينة محطة أساسية على خريطة السياحة في لبنان.

ورغم الأزمات المتراكمة التي عصفت بلبنان خلال السنوات الماضية، لا تزال المدينة تحتفظ بخصوصيتها، ناهيك عن أنها تحتفظ بعدد كبير من المواقع التي تستحق الزيارة.

وجود الفنادق في المدينة يشكل جزءاً أساسياً من هذه المعادلة. فالسائح الذي يريد التعرف إلى طرابلس، ومنها إلى عكار ومناطق شمالية أخرى، يحتاج إلى مكان يقيم فيه، ومن الفندق يستطيع أن ينظم زيارته إلى الأسواق القديمة والقلعة والميناء والبحر وسائر المعالم، كما يمكنه الانتقال إلى مناطق الشمال الأخرى.

ويأتي فندق Via Mina في منطقة الميناء مثالا على هذا الواقع. فالفندق يستقبل نزلاء من جنسيات مختلفة، ويؤمن لهم مكاناً للإقامة داخل مدينة تختزن تاريخاً طويلاً وتتميز بقربها من

عدد من أبرز المواقع السياحية في طرابلس.

وخلال جولة لـ«نداء الوطن» في الفندق، التقت بعدد من النزلاء القادمين من الجزائر ومصر وأوكرانيا ودول أوروبية وعربية وأميركية، وأعرب هؤلاء عن رضاهم عن تجربتهم في طرابلس وإقامتهم في الفندق، مشيرين إلى رغبتهم في تكرار الزيارة أكثر من مرة، بعدما وجدوا في المدينة والشمال أماكن تستحق الاكتشاف.

وتكتسب هذه التجارب أهمية خاصة، لأنها تعكس صورة طرابلس من خلال زوار جاؤوا إليها واختبروا أجواءها بأنفسهم، واكتشفوا جزءاً من تاريخها وأسواقها ومواقعها، بعيداً من الصورة التي غالباً ما تطغى عليها أخبار الأزمات.

والتقت «نداء الوطن» أيضاً السيدة رنا حسان، المديرية التنفيذية في Via Mina، التي تحدثت عن أهمية الفندق كنقطة وصل بين بيروت وعكار ومختلف مناطق الشمال. وأشارت إلى أن النزلاء يستطيعون من خلال إقامتهم في الفندق القيام بالعديد من الأنشطة في طرابلس، من زيارة البحر والميناء إلى القلاع والمعالم الأثرية والأسواق القديمة، واكتشاف ما تختزنه المدينة من مواقع تاريخية وتراثية. كما لفتت إلى أن الفندق في مكان قريب من مطار القليعات الذي يستعد للإقلاع، على مسافة قرابة النصف ساعة وبالتالي فهو يشكّل نقطة وصل بين مطاري

بيروت والقليعات في عكار. وتكتسب طرابلس أهمية إضافية من موقعها الجغرافي، فهي قريبة من بيروت وتشكل بوابة إلى عكار والضنية والكورة ومناطق الشمال الأخرى. ومع استكمال مسار تأهيل مطار رينيه معوض في القليعات، يمكن لقرب المطار من طرابلس أن يساعد مستقبلاً في تعزيز حركة الزوار والسياحة في المنطقة. لكن السياحة في طرابلس لا تتوقف عند فندق أو مؤسسة واحدة. المطلوب هو التعامل مع المدينة كوجهة متكاملة، تجمع بين الإقامة والمعالم التاريخية والبحر والأسواق والمطاعم، وتتيح للزائر برنامجاً واضحاً لاكتشافها واكتشاف محيطها.

فطرابلس لا تفتقر إلى ما يمكن أن يراه السائح. لديها تاريخها، وبحرها، وأسواقها، ومعالمها، وحياتها الخاصة. وما تحتاجه هو تحويل هذه العناصر إلى مسار سياحي متكامل، وتشجيع الزائر على البقاء فيها أكثر من يوم، ثم العودة إليها. من هنا، فإن وجود الفنادق في طرابلس ليس تفصيلاً ثانوياً، بل جزء من قدرة المدينة على استقبال زوارها. Via Mina واحد من الأمثلة التي تؤكد أن طرابلس قادرة على استضافة السائح، فيما يبقى التحدي الأكبر في جعل المدينة نفسها وجهة يقصدها الزائر، لا مجرد محطة يعبرها.

عدد من القادمين من الجزائر ومصر وأوكرانيا ودول أوروبية وأميركية أعربوا عن رغبتهم في تكرار الزيارة